

“乐动新疆 唱响丝路”院研究生暑期社会实践丰富多彩

本报讯 为了积极配合国家文化战略,秉承丝路文化,令“一带一路”的宏伟构想落地生根;同时也为了积极响应党中央“送文化下乡”的号召,引领研究生将学术成果与社会实践相结合、牢固树立文化学习与社会服务“知行合一”的理念,上海音乐学院研究生部组织了包括音乐人类学研究、中国传统音乐理论研究、作曲及作曲技术理论、音乐教育、音乐表演等专业方向的30余名师生,于7月2日—15日远赴新疆,展开了名为“乐动新疆,唱响丝路”的暑期社会实践与音乐下乡志愿服务工作。

与优秀乐团的音乐文化交流

音乐文化交流作为本次新疆社会实践的核心内容之一,开展了许多有意义的活动。上音服务团一行31人,与卡姆艺术团、伊犁歌舞团新疆当地三个优秀艺术团展开了交流。新疆当地的演奏家们纷纷大显身手展示了高超的技艺,为我们带来精彩表演;上音的同学们与乐团的演奏家们不由自主地展开了合作,使得交流活动圆满结束。

演完最后一场毕业歌音乐会,陈玥见的上音生活几乎划上句号。一晃,在上海和上音的第9年就要过去了。

他的下一站是美国茱莉亚音乐学院(The Juilliard School),这所位于纽约林肯中心,自带神圣光环的顶级音乐院校,将迎来第一位来自中国的管风琴学生。

刚过完23岁生日,这位狮子座男生语调平缓,对学习音乐有着强大热情,“还有很多需要去了解”。

乐音深邃如海,又如同发自天宇,选择了一门神秘高深的乐器,也意味着走上一条更孤苦之路。顶着风,要独自前行。

最顶级 VS 最困难

茱莉亚音乐学院为什么牛? 她被称为“音乐界的哈佛”,一百人中大约七八个能考上,有底气报考的都是各国最优秀的音乐才子,正所谓在“金子”里找“金子”。

而比哈佛更稀罕的是,这所百年院校,学生人数只有八百多名,师生比例高达1:2.7,这意味着,平均一位老师只负责教不到3名学生。

此外,强大的师资让全球音乐人垂涎,都是当今世界最顶尖的演奏家,个个声名如雷贯耳。

陈玥见回想起第一次去面试,那种感觉就像走在剑桥里看

研部师生们还在其他地区与当地艺术团团体进行了丰富多彩交流活动,例如7月9日的库尔勒民间歌舞团,7月11日的吐鲁番歌舞团,以及7月13日的天池民族歌舞团等等,使同学们深刻领略了新疆各民族音乐文化。除了专业的音乐交流之外,研部师生们也充分利用了自身专业特长,以表演加讲解的形式进行“音乐下乡”活动。

本次“音乐下乡”足迹遍布乌鲁木齐、博州、伊犁、库尔德宁(巩留县)、库车、库尔勒、吐鲁番等地,在当地音乐协会与艺术团的帮助下,为民众献上了一首首精美的作品。不仅丰富了当地人民的精神生活,也为高雅艺术的传播添砖加瓦。

音乐文化下乡

高水准的音乐文化传输,是此次新疆活动的重头戏,同学们准备了十几个节目。于7月3日—14日,分别在乌鲁木齐、新疆建设兵团哈萨克风情园、博州博乐市的蒙古包和伊犁哈萨克歌舞团、库车、罗布淖尔和吐鲁番等地举办。热烈的掌声在各大音乐厅里回荡,久经不息。

音乐采风活动

采风活动也是此次活动的主要内容。上音采风实践组一行从乌鲁木齐到西北部的博尔塔拉州,接着翻山越岭赶往天山以南的库车、库尔勒罗布泊和吐鲁番。作曲和音乐学专业的同学们一路有条不紊地进行着他们的采风活动。通常是在各地民间艺人展演时进行拍照、录音,在表演之后进行有针对性的询问,并请求再作演奏示范。

教育帮扶活动

秉承“继承民族优秀文化、传播高雅艺术成果”的理念,7月13日,由新疆音乐家协会与我院研究生部联合主办了一场“沪疆两地、送教讲学”的教育帮扶活动,包含1场专业学位研究生专场音乐会,2场专题讲座与多个独立小课。专题讲座是集中现有问题,进行专业指导,专业小课教学小分队,通过一对一授课形式,为新疆地州中小学教师与学生师生进行互动教学,在为当地中小学音乐教育开拓新视野的同时,也为当地音乐教育视野添砖加瓦。

陈玥见:顶着风,奔向音乐天宇

“那个时候,第一次明白Pipe Organ意味着什么,整个乐器有六七层楼那么高,雕花鎏金,当琴声出现时就是铺天盖地,乐音如同发自天宇,面对它就像顶着风,非常震撼!” ——陈玥见

最高深 VS 最孤独

在所有精致优美的乐器中,管风琴独有王者之称,它构造最复杂,体积最庞大,造价最昂贵,在西方迄今已有两千多年的历史。据了解,最大的管风琴高十几二十米,有三万多根音管,七层键盘。

管风琴的魅力远不止这些可量化的数据能形容,它恢宏磅礴之势,仿佛天外之音,如醍醐灌顶。罗曼·罗兰写孩童时的克利斯朵夫,第一次被管风琴的声音迷住,“一个寒噤从头到脚,像是受了一次洗礼。”

“任何乐器都存在‘断代’,只有管风琴若干年来,每个时期的作品源源不断,它可以说是古典音乐的活化石。”陈玥见说。

刚开始接触管风琴时,陈玥见还在读上音附中。那时,学校希望每个学生都了解一下这一鼻祖级乐器,对理解键盘乐器有很大帮助。另一方面,也想挖掘学生的兴趣和潜质,为国内管风琴教育打下基础。

“我比较喜欢钻研,在学习中,越发对这一有历史沉淀的乐器产生兴趣,觉得可以学习的东

7月16日,上音服务团的伙伴们恋恋不舍地踏上了归途。然而,他们的热情还未退却。音乐学专业的研究生将理性地总结采集的一手资料,进行深入钻研,之后梳理成学术论文,编纂成册;作曲专业的研究生则将采集来的音符或受到启示的感悟,幻化成自己的作品,将在11月份“奏鸣·上海音乐学院研究生艺术节”期间举办原创作品专场音乐会,上演所有的作品;而表演专业的研究生将作为原创作品专场音乐会的演奏员,把理论成果变为实践成果。同时,为了更好地宣传此次新疆之行的主要成果,团队成员还将在11月面向全市开展“2016年上海音乐学院暑期社会实践专题系列汇报会”,期以将成果分享与全院师生、全市市民。

此次活动为期十三天,与新疆专业乐团、民间艺术家的音乐交流、音乐采风和教育帮扶活动,大大促进了双方艺术水平的提高,加强了研究生们对多元文化的理解与包容,进一步增进了疆、沪两地人民的友谊,为积极推进了“一带一路”的建设发挥了自身作用。

我院民乐系师生伊犁演出圆满成功

本报讯 日前,上海音乐学院民乐系部分师生应邀参加了新疆伊宁市第五届民俗文化节의闭幕式主场演出,以一场精美的“丝路情愫”民族音乐会使文化节更加丰富多彩。

伊犁州和伊宁市的党政领导出席并观看了整场音乐会,对演出的成功表示热烈祝贺和高度肯定,称赞艺术家们的精彩表演为一带一路伊犁站添上了绚丽的一笔。

当地媒体在演出前后都作了充分报道,文广局特别派出了电视台维族主持人主持了音乐会。

当晚现场座无虚席,一票难求。近三个小时的演出秩序井然,演出结束,全体观众起立热烈鼓掌,表现出极高的音乐素养。

一位观众在接受采访时说:“这样高水平的音乐会在伊宁不多见,既可以陶冶我们的情操,又可以开眼界,学习和了解民族音乐知识,希望以后在家门口经常看到这样的音乐会。”

本场音乐会精心编排,排演到位,既有《西域随想》《葡萄熟了》《阳光照在喀什库尔干》《天山之春》这样观众熟悉接地气的新疆风格乐曲,又有《二泉映月》《洪湖主题随想曲》《长城随想》等恢宏大气的经典之作。

越多城市的音乐厅配置了管风琴。正因为在国内基础较弱,相信它的发展潜力非常大。”

然而,曲高和寡,陈玥见对学弟学妹的话,可见一斑,“肯定是很孤独很辛苦,要耐得住寂寞,既然选择了就要坚持,你会从中得到更多。”

最自由 VS 最自觉

谈到自己的音乐求学之路,陈玥见一再强调环境的作用。

“从附中开始,同学和老师对我的影响非常大,尤其是他们对音乐的热情和专注。”2005年,上海音乐学院电子管风琴专业起步,获得美国曼哈顿音乐学院古典管风琴硕士学位。

Q&A

□专业音乐之路,爸妈的付出很多吧

他们在学习方面一直很信任支持我,不太插手,就是经济方面花费太大,平时生活很拮据。□要花多少钱? 你有兼职吗? 一年至少30万吧,平时会兼职教教琴,赚点零花钱。

□教钢琴? 上海哪里有管风琴? 嗯,钢琴,哪里有管风琴可教啊。目前大型音乐厅里只有东艺有一架,上交是电子的,还可能有些小型个人收藏。

□电子管风琴和物理管风琴有什么区别?



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2016年9月30日(第212期)

我院召开书记工作例会和行政工作例会

本报讯 9月28日下午,上海音乐学院举行书记工作例会和行政工作例会,与会的各位院领导就目前自己分管条线工作提出了工作要求,对下一步的工作开展进行了部署,全院副处以上干部参加。会议由院党委书记、院长林在勇主持。

林在勇在讲话中要求全院领导干部和教职员工思想认识统一到中央和市委的决策上来,看清学院发展的形势,开阔思

路,解决好学院发展中的瓶颈和短板,从战略高度找到切实载体。学院当前要进一步加强和改善党的领导,加强系部二级单位党政联席会议的政治核心作用,全面推进学院教育综合改革。林在勇还对调整后的学院领导班子分工作了说明,强调班子成员有权必有责,有责须担

当,分工不分家,共同为推进学校的事业发展努力奋斗。党委副书记、纪委书记刘艳

对绩效工资改革、机关部处考核、系部党组织换届和“两学一做”活动开展、人才队伍建设、纪检监察、学生等工作做了部署。党委副书记、副院长王瑞对宣传传统、外事、资产管理、社会教育等方面的工作提出了工作思路。

副院长杨燕迪传达了全市教育系统党政领导干部大会领导讲话精神,对学院科研项目推进、学术委员会建设、研究生

培养、图书馆校史馆博物馆、信息化建设等工作做了部署。

副院长唐立兔介绍了校园建设一、二、三期工程的进展情况,对学院后勤保障和安全保卫工作开展提出了工作要求和目标。

总会计师张佳春就学院年度经费预算的使用和调整、经费的使用和规范、资产清查和问题整改、加强审计监督、工会妇委会等工作开展提出了具体要求。

我院倾情原创中国风范音乐剧《汤显祖》成功首演

本报讯 9月23日、24日,上音原创音乐剧《汤显祖》在江西抚州汤显祖大剧院成功首演。全国政协副主席马飏现场观看了演出。

2016年恰逢汤显祖和莎士比亚逝世400周年,根据习近平主席访英期间的讲话精神,中英两国联合举办一系列活动共同纪念这两位文学巨匠。《汤》剧的创作排演,是其中浓墨重彩的一个篇章。

抚州是汤显祖故乡,上音携手抚州市政府联合出品《汤》剧。该剧前期创作颇费周章,经过大量史实搜集、走访会商,剧本经过十几次修改,最终呈现的“戏中戏”双重结构,将汤显祖一生几段重要的经历,巧妙植入他的“临川四梦”;在音乐制作方面大量运用汤显祖同时代的雉戏、宜黄戏等音乐元素,古雅结合现代,既满足中国审美,又吸引世界目光。

“我们的目标是超越百老汇的固有模式。百老汇听不到这样的配器、旋律,这样的中国风范!”上音党委书记、院长林在勇表示,当中国越来越走向世界舞台中心时,《汤》剧以中国风味的艺术表达,塑造出汤显祖“为天地立心,为生民立命”的中国风骨,向世界展现独特而强大的中国风范。



林在勇担任《汤》剧作词,著名作曲家、上音教授徐坚强担任作曲,青年剧作家、上音戏剧与影视学专业在职研究生陆驾云担任编剧,该剧是继《海上音》后,上音倾情打造的一部中国风范音乐剧。据悉,《汤》剧将于11月份在上海演出。

院市携手,紧密合作

为落实习主席讲话精神,今年年初,上海音乐学院经与抚州市委、市政府多次磋商,决定依托上海音乐学院的专业力量,双方联合打造原创音乐剧《汤显祖》。

创排过程中,双方一直保持不间断沟通交流,今年3月,主创团队前往抚州,探访汤显祖故居、陵园,并就音乐剧《汤显祖》文学剧本初稿及音乐创作框架性构想,广泛听取了专家学者的意见。

7月中旬及9月初,抚州市

委、市政府领导两次专程赴上音沟通剧本、观摩联排,对上音出品的品质和水准表示称赞,并提出具体建设性意见及部分更贴合抚州当地观演习惯的建议。

作品与生平巧妙映射

没有好的剧本,就不可能排出好剧。《汤》剧在尊重历史和忠于史实的基础上,有意借鉴汤翁写梦境的手法,可谓“戏中戏中戏”。

古代部分,精选汤显祖一生几段重要的经历,巧妙植入他的“临川四梦”(《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》)创作心路,全面而深刻地再现了汤显祖不寻常的一生,他化个人情爱为天地大爱、坚守理想、持己高尚、不计一己之利害一时之得失,矢志报国为民,始终作出对得起历史的悲剧英雄选择。

当代部分,一群玉茗堂戏校

毕业的学子在排演这位文化伟人过程中,不断探讨汤显祖旷世巨作《牡丹亭》中“情不知所起,一往而深”的现实意义,分别十年的男女主人公海若、馨安在汤显祖至情观的影响下,恍悟爱的真谛,照亮现实人生。

“你的爱就是I ,HUIK的I,就是你那个大大的我。”“当你没有了我,才真正的懂爱。”现代部分的戏,有着大量这样对情感的解读。



邓泰山:音色优美,音乐动人

发自内心;匈牙利评委Balazs SOKOLAY非常欣赏他的演奏,说道:“听完你第一轮比赛觉得你是钢琴家,听完第二轮觉得你是音乐家……”

波兰评委波波娃对比赛艺术总监说:“He is my beloved boy!”

上音党委中心组专题学习高校预算管理与内控制度

本报讯 9月28日下午,上海音乐学院党委举行中心组专题学习会,邀请上海大学原总经济师、上海市高校投入决策咨询委员会委员张平伟教授,以“高校预算管理与内部控制”为题做了专题报告。学习会由院党委副书记、副院长王瑞主持。

王瑞在讲话时指出,随着教育体制改革的深入,国家对教育投入不断增加,学校办学自主权不断扩大。为提高学校资金使用的效益,保证学校办学事业健康发展,防范潜在的廉政风险,将建立健全完善的内部控制制度作为学校深化改革。

■ 要闻速递 ■

我院召开党外人士迎国庆座谈会暨双月恳谈会

本报讯 9月29日下午,上海音乐学院党委召开党外人士迎国庆座谈会暨双月恳谈会,院党委书记、院长林在勇,党委副书记、副院长王瑞出席会议。我院民盟、九三学社、民进、致公党、民革成员及院党办、统战部负责人共二十余人参加会议。

会上,林在勇首先向大家表示节日的问候,就当前学院工作做了通报交流。他指出,目前学校积极推进教育综合改革,在教学改革、人才队伍建设、行业标准的制定、艺术实践等多个领域齐头并进,以适应不断变化发展的音乐世界和音乐生活。

我院召开本科教学审核评估工作启动会

本报讯 9月28日下午,上海音乐学院教学审核评估工作启动会在教学楼贵宾室召开,院党委书记、院长林在勇出席会议并讲话,副院长廖昌永主持,各系、部处负责人参会。

林在勇在讲话中指出,要高度重视本次审核评估工作,把它看作提升学校办学水平的重要契机。作为全国顶尖音乐院校,在本轮评估中我们应该认真审视。

又获奖! 程柏渊获莫斯科肖邦青少年国际钢琴第二名!

本报讯 上音又有同学获国际大奖啦~ 附程柏渊同学获第十届肖邦青少年国际钢琴第二名!

在9月18日落下帷幕的第十届国际肖邦青少年钢琴(小肖邦)比赛中,上海音乐学院附中高二的学生程柏渊经过四轮激烈的角逐,以近乎完美的演奏征服所有评委,获得少年组第二名。

比赛评委们对程柏渊的表演赞不绝口——

邓泰山:音色优美,音乐动人发自内心;

匈牙利评委Balazs SOKOLAY非常欣赏他的演奏,说道:“听完你第一轮比赛觉得你是钢琴家,听完第二轮觉得你是音乐家……”

波兰评委波波娃对比赛艺术总监说:“He is my beloved boy!”

院领导检查调研开学教学工作

本报讯 9月26日上午,上海音乐学院党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳检查了专业课教学情况,并实地调研教学情况。

林在勇等先后视察了圆号、小提琴、声乐等专业课,旁听教师的现场授课,询问了学

生的学习情况,对老师们尽心尽责、专注教学的精神表示赞赏。检查的同时,林在勇还与师生们进行交流,就学生艺术实践、教师工作量、教学成果展示、学校乐器使用等情况进行调研。林在勇指出要提高学生艺术实践平台的规格,尽全力

为学生创造条件,拓展国家层面学生实践舞台,增加学生在校期间艺术实践的含金量。对于学校固有的强势专业,林在勇指出要保持学术优势,着力打造更尖端的精品教育,更多培养出能够站稳国际舞台的学生。

林在勇会见上海当代音乐周参会音乐家

本报讯 9月27日上午,上海音乐学院院长林在勇会见2016第九届上海当代音乐周作曲家和表演艺术家代表。参加会见的有西班牙皇家音乐学院院长法比安·帕尼塞罗(Fabian Panisello),驻节作曲家、国际频谱大师特雷斯坦·米哈伊(Tristan Murail),驻节作曲家、普利策获奖者周龙,以色列小交团长丹·犹哈斯(Dan Yuhás),波兰NEO四重奏团小提琴首席卡罗琳娜·诺维卡(Karolina Piatkowska – Nowicka)和斯

图加特新人声室内乐团男中音吉列尔莫(Guillermo)。

上音作曲系主任叶国辉教授,当代音乐周艺术总监、作曲系副主任温德青教授,国际交流处处长陈晓翌参加了会议。

林在勇对各位作曲家与表演艺术家参演当代音乐周表示欢迎,听取了他们对当代音乐周的参演观感,并介绍了上音近期创作和演出的一些作品,如上音创作团队赴西安首演的多媒体交响剧场《丝路追梦》等。在与法比

上海社科联学术年会“上海歌剧史”主题专场成功举行



本报讯 9月17日,上海音乐学院承办的上海市社会科学界学术年会“上海歌剧史”主题专场成功举行。上音党委书记、院长林在勇,中国音乐家协会主席、中央音乐学院副院长叶小纲到会讲话;上音副院长廖昌永做题为《上海音乐学院歌剧专业学科建设回顾与展望》的书面发言。

本次学术年会由上海市社会科学界联合会发起创办,旨在

推进学术创新,展示研究成果,构筑学术交流公共平台。我院专家学者积极参与,已连续三年获得该项学术活动的支持。本届年会,由钱仁平教授申报《上海歌剧史》主题专场,获得批准。

上海自开埠以来就是一个五洋杂处的地方,兼容并蓄,海纳百川也是上海的城市精神。歌剧作为西方音乐艺术中极为重要的体裁早在清末便在上海

输入,逐渐形成一个表演、创作的重要基地。本次《上海歌剧史》主题会议汇集国内专家,对上海歌剧发展历史做出史学梳理和文化解读,并对上海即将兴建和建成的数座歌剧院今后的发展提出前瞻性的建言。

莅会专家学者从繁荣上海歌剧创作,弘扬民族歌剧传统、上海歌剧史史料梳理与解读、歌剧在上海文化工作中的定位以及具体个案分析等角度,热烈探讨、观念碰撞、集思广益,共同为上海歌剧事业的繁荣建言献策。

出席本次学术年会的专家有居其宏、钱世锦、李诗原、温德青、郭克俭、胡晓、汪申申、曹金、魏杨、杨和平、殷瑛、游隼之、韩斌等。会议由钱仁平教授主持。

圣彼得堡音乐会合唱团来上音访问交流

本报讯 9月20日下午,排演中心308室歌声萦绕,俄罗斯圣彼得堡音乐会合唱团和上音合唱团美妙的声音此起彼伏,双方通过歌声来交流问候。圣彼得堡音乐会合唱团在首席指挥弗拉基米尔·别格列佐夫带领下,在沪演出期间专程来到上海音乐学院,上音党委副书记、纪委书记刘艳代表全体师生向远道而来的合唱团成员表示欢迎。

刘艳回顾历史纵观现在,讲述了上音与俄罗斯深厚的渊源。她表示,上音在建校初期,汇聚了一批俄罗斯籍著名专家担任系主任和教授,例如钢琴家查哈罗夫(B.Zakharoff)、大提琴家余甫磋夫(I.Shevstzoff)、声乐家

苏石林(V.Shushlin)等,为学校的办学定位和专业水准奠定了一流的国际化标准。

而近几年,上音与俄方的音乐交流也很频繁,去年,我院邀请到圣彼得堡交响乐团来沪演出肖斯塔科维奇《第七交响曲》,共同纪念反法西斯胜利70周年。就在上周,院党委书记、院长林在勇以亚洲音乐学院院长代表的身份,赴莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院交流访问,参与了该校150年校庆活动。

随后,双方进行了合唱交流,上音合唱团首先以一曲《波兰诗歌》片段开场,声音明亮中蕴涵着悠远,和声交替轻快,深深吸引对方合唱团成员的目光。上音合唱团由100余名来自

于声乐歌剧系的学生组成,虽然都是本科生,但他们已经参与过多项国家项目演出和国际交流活动。

我方唱罢,圣彼得堡音乐会合唱团陷入一阵沉默,通过翻译才知道,原来他们是在考虑演唱什么歌曲来进行回应。几分钟后,歌声渐渐响起,对方合唱了一曲拉赫玛尼诺夫的《晚祷》。之后上音合唱团还演绎了即将于10月8日演出的歌剧《一江春水》的片段,对方也回应了两首风格独特的曲目。

由于晚上还有演出,双方交流短暂而热烈。临走前,圣彼得堡音乐会合唱团成员大声用中文说“谢谢”,感谢上音师生温暖而周到的接待。

居其宏教授主讲蔡元培讲堂第十期

本报讯 9月18日下午,蔡元培讲堂第十期在上海音乐学院北楼报告厅成功举办。南京艺术学院教授、博士生导师居其宏主讲“歌剧《白毛女》创演70年的前前后后”。讲座前,上音党委书记、院长林在勇与居其宏教授亲切会谈。副院长杨燕迪教授主持并致辞。

本次讲座,居其宏教授讲

述了1945年版《白毛女》创演的情况,它对我国民族歌剧的奠基意义,建国初期的演出情况,《白毛女》在“文革”中的命运,80-90年代《白毛女》复演情况,《白毛女》在新世纪的复演情况,《白毛女》当代审美中的奇谈怪论等方面,为我院师生带来了一场别开生面、生动风趣的学术讲座。

郭文景教授主讲蔡元培讲堂第十一期

本报讯 9月19日上午,蔡元培讲堂第十一期在上海音乐学院学术厅成功举办。中央音乐学院作曲系主任、博士生导师郭文景主讲“中文歌剧的语言问题——歌剧《狂人日记》分析”。讲座前,上音党委书记、院长林在勇与郭文景教授亲切会谈。副院长杨燕迪教授主持并致辞。

讲座中,郭文景教授讲述了他从教学和观察现实情况中

发现的“文本与音乐的结构关系”“从导演的角度用音乐刻画人物”“对演员嘴部动作的控制”“宣叙调的中外对比”“警惕所谓‘整体化思维’的陷阱”等问题。这些问题对当下中文歌剧的创作具有较强的针对性,值得引起借鉴和反思。

讲座最后,院党委副书记、副院长王瑞作了简短的总结和发言。现场师生与郭文景教授进行了热烈交流互动。

星海音乐学院领导来上音交流校史工作

本报讯 9月26日下午,星海音乐学院副院长周广平一行访问上海音乐学院。上音党委书记、院长林在勇会见来宾,副院长杨燕迪就校史馆建设相关问题与客人进行了座谈交流。

座谈会上,周广平说,为迎接2017年建院60周年,星海音乐学院正筹建校史馆,希望

向上海音乐学院交流学习校史馆建设的相关经验。杨燕迪向客人介绍了上音校史馆的馆舍建设、管理机制,近期校史馆改建的相关事宜,以及上音的校史大事记、院志的编撰等情况,指出,未来校史馆发展的趋势是成为集档案、校史研究、校史展呈为一体的综合体。

廖昌永访问日本昭和音乐大学

本报讯 9月19日至20日,上海音乐学院副院长廖昌永应邀访问日本昭和音乐大学,出席昭和音乐大学国际舞台艺术与合作论坛,并与该校理事长下八川共祐先生交换校际合作协议。

访日期间,廖昌永与昭和音大领导层就两校未来开展交流与合作进行商谈,希望通过歌剧演出和制作的合作,不仅能够让年轻歌唱演员获得学习锻炼的机会,更能够推动双方在剧场管理和舞台制作艺术等相关领域的合作和交流。

昭和音乐大学是于1984年正式设立的日本私立大学,创建者为下八川圭佑先生。该校以

我院召开内部控制基础性评价工作会议

本报讯 为贯彻落实《财政部关于全面推进行政事业单位内部控制建设的指导意见》的有关精神,按照《财政部关于开展行政事业单位内部控制基础性评价工作的通知》要求,我院于9月14日下午召开了内部控制基础性评价工作会议。会议由总会计师张

佳春主持。

张佳春指出,学校正常有序的运转,离不开内部控制制度的建立。好的内部控制制度不但能够相互联系,提高学校的工作效率,而且还能够形成有效的相互制约,加强内部管理,防止错误和弊端的发生。

我院2016级本科生圆满完成军训任务

本报讯 9月14日,上海音乐学院2016级共计397名本科生圆满完成军训任务,在奉贤区上海健身教育活动中心隆重举行军训结营式暨成果汇报会。院党委副书记、纪委书记、军训总指挥刘艳,总会计师张佳春,党办、院办、学工部、武装部、教务处、宣传部等各职能部门负责人及各系部领导出席结营式。

上午9点30分,结营式正式开始,嘹亮的国歌声后,刘艳在连长的陪同下依次检阅8个方阵。检阅结束后,分列式开始,同学们步伐一致、英姿飒爽,在雨中依次走过主席台,全体老师起立鼓掌。

结营式中科目汇报表演环节精彩纷呈,男女生标兵排列展示队列训练成果,经过短短十天训练,同学们褪去了新生报到时的青涩与稚嫩,以最佳状态接受老师们

的检阅。

男生劈枪术展示与女生匕首操表演整齐划一、掌声不断。军营打击乐与舞蹈历来是我院军训中的特色品牌项目,军营打击乐《涌动》由现代器乐与打击乐系潘成同学创作,灵感源自于一个画面的想象:军人们迎着此起彼伏的海浪前进,遇到敌军时有序配合,最终获得胜利,各声部渐入、齐奏有序配合,中间加入富有视觉效果的杯子节奏和个人独奏,极具特色。音乐戏剧系同学带来军营剧情舞蹈《军舞飞扬》,创作团队将日常训练素材融入舞蹈当中,通过肢体、神态展现遇到的挫折与困难,以院旗飘扬结束,寓意全体同学团结一心、冲破层层困难、圆满完成军训!

细雨落沙场、上音秋点兵,刘艳在观看完结营式后



发表讲话,高度评价2016级本科生的优异表现,十天军营历练、稚气蜕变为英气,汇报展示在完成基本训练科目的同时充分展现上音特色,成为上海高校军训汇报的一大亮点。刘艳代表学校党政

领导班子成员感谢基地教官以及全校各部门为学生军训付出心血的老师,感谢克服家庭困难与新生同住同训练的辅导员老师们。

结营式上,张佳春宣读军训优秀学员名单,曲浩田

等百余名同学获此殊荣。

9月5日—9月14日,我院2016级本科生在奉贤区上海健身教育活动中心进行了为期10天的封闭式军事训练,学院利用此契机进行新生入学教育,内容涵盖:国防教育专题、校史校情教育专题、教务管理专题、学生手册专题、医务急救教育专题、安全教育专题、征兵宣传与动员教育专题、心理健康教育专题、感恩教育专题和团学教育专题等十余项主题专题教育活动,充分挖掘并发挥军训的多方位育人功能,取得丰硕成果。



我院召开新学期全体外国留学生大会

本报讯 9月14日,本学期全体留学生大会暨新老生见面会在中楼214召开,上海音乐学院全体留学生参加了此次会议。院党委副书记、副院长王瑞出席并讲话。

会议首先对2016届新生的到来表示了热烈欢迎。来自瑞典的普通进修生珍妮(LUNING JENNY EMILY)和来自马来西亚的硕士研究生林泽川(LIM TEIK CHUAN)作为留学生代表进行了发言。

王瑞发表了热情洋溢的讲话。首先,他代表学校和林在勇院长对各位留学生的到来表示热烈欢迎。他指出,上海音乐学院在办学理念上不仅具备上海的城市精神,还具备海纳百川、追求卓越、兼容并包、和而不同的独特的大学精神。作为中国第一所国立音乐高等院校,上音秉承多元、开放的理念,自建校以来培育了来自世界各地的学子,很多都成为了名扬海内外的音乐

家。周小燕先生曾经说过,要成为优秀的音乐家,不仅需要具备自身良好的条件,还需要有好老师的指引,更重要的是要善于学习;他希望大家在专注专业学习的同时,更要充分感受中国的文化和智慧,也多多传播介绍自己本国的文化,成为中外文化交流的使者。最后,他祝愿留学生们在上海音乐学院学有所成,留学生生活健康、愉快!

会上,对各类专业大赛的

新学期院团学工作注入新学力

本报讯 初秋的9月天气和暖,忙碌的学习生活也如期而至。上海音乐学院团学以及学生社团的新学期工作有序开展。

9月14日,院学生会社团部在中楼214教室召开开学工作会。会上各个社团做了介绍等交流发言。院团委书记亢爽介绍了社团发展的总体规划,布置了招新安排,分享了活动策划、资源整合、及经费申请等经验。本学期,我院新成立了如电竞社、韩语社、Myst运动社以及占星与音乐治疗社等时下及流行又与专业交叉的的社团项目,将在上音青年组织这个大舞台崭露头角。

22日中午,院团、学在工会会议室召开16-17学年开学工作会议。会上,亢爽简要沟通了院团委的改革构思和举措。强调上音青年的群众工作要结合学生的专业发展需求实际,着力于锦上添花、雪中送炭,而非画蛇添足、多此一举。此外,对于组织的管理和青年的培养更趋人性化,要为团、学干部的成长和发展提供助力。会上,还进行了院团委副书记、院学生会主席及副主席的竞选选举。

氛逐渐火爆热烈起来。

学生社团延续了市民开放周的风格,一排排围着热情红丝绒布的桌椅在中楼广场前以U字形整齐摆放,各个社团纷纷使出独门绝技,同台竞技,现场观众积极参与,热情高涨又秩序井然。剑道社表演了激烈的剑道对决展示,紧张的音乐伴随着竹剑劈砍声;管弦系的帅酷社长身穿洁白的剑道服在舞台上格外耀眼,剑道社的指导老师一老师认真专业,这些都

让许多同学心向往之。而动漫社成员的cosplay成为一道靓丽的风景,他们甚至请来了外援,使同学们更好地了解了近在身边的动漫文化和其与众不同向上的魅力。而Jump fairy街舞社的同学则毫不怯场,动感的音乐配上激情热舞,赢得了同学们的大声喝采。其他的社团,如Myst运动社、爱乐独唱社、辩论社话剧社、昆曲社、篮球社魔术社、乒乓球社、“世界之声”合唱社等。

招新盛会。

中午时分,秋高气爽,艳阳高照,气温宜人。易班照例搭设了表演舞台及展区,丰富的招牌纪念品是吸引同学们的主打。院学生会志愿者部部长朱斯珂担任活动现场主持,节目由现场表演类社团轮流上台展示,吸引了众多师生驻足观赏。此外,现场还穿插一些互动游戏,同学们参与的同时还能够获得一些实用小奖品。伴随着课间的到来,中楼广场人头攒动,气