

我16位社团指导教师受聘

我院召开学生社团交流座谈会

6月6日下午,我院学生社团指导教师受聘仪式及交流座谈会在聆淮楼召开。校党委书记林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,教工部部长、学工部、团委负责人,16位社团指导教师,16位社团社长及校第二十一届团学委员出席。会议由刘艳主持。

校党委书记林在勇为各社团指导教师颁发聘书并讲话。他表示,学校高度重视学生社团工作,学生社团要成为学校思想工作的重要阵地,学生成长的重要园地、学生成才的重要平台,政治上可靠,专业上精湛。

刘艳表示,聘书不仅代表了青年教师的荣誉,也是对指导教



师的一份信任,一份责任,希望在指导教师的引领下,我校学生社团特色发展,呈现出朝气蓬勃的总体风貌。

会上,教师工作部部长曾敏、学生工作部部长郭恺分别介

绍了相关管理规范。来自赏歌曲社的张玄老师和新任指导教师代表钱慎瀛老师、大学生理论讲习社社长王滕、学生会主席许放星同学分别作了交流发言。(供稿 团委)

我院召开网络安全专题会议

6月11日,我院在教学楼贵宾室召开网络安全专题会议,副校长侯立玉出席会议并作工作部署。会议由校教育信息技术中心主任沈黄婕主持,学校各二级网站负责人及网络安全管理员参加会议。

侯立玉在会上分析了当前网络安全形势,指出网络安全是国家安全的重要组成部分,各二级网站使用管理部门必须高

度重视网络安全工作,明确安全责任,树立安全防范意识,强化业务知识培训,提高应急响应能力。侯立玉强调,务必要把网络安全工作抓紧抓实,要把网络安全工作纳入年度考核指标体系内;要重视网络安全的应急演练,提高实际工作能力;学校各部门之间要通力合作,加强安全排查和漏洞的及时修复,学校教育信息技术中心要做好所有网络安全

防范检测工作,使工作制度化、常态化。侯立玉还表示,当前学校已被市教委列为教育信息化应用标杆培育校,学校将进一步强化顶层设计,统筹部署,推动网络信息化为上音高水平大学建设提供更强有力的支持。

会上,教育信息技术中心主任沈黄婕传达了市教委网络安全会议精神,并对近期相关工作要点进行提示。(供稿 信息中心)

17项课题获2019年度党建思研会课题立项

申报数和立项数再创历年新高

5月31日,2020年度上海市学校德育课题校内评审和2019年度上音党建思研会课题评审会在办公楼401举行。经校内外专家评审打分,17项课题获2019年度上音党建思研会课题立项(详见附表),同时遴选出8项课题推荐上报2020年度上海市学校德育课题。

会上,各申报课题负责人围

绕课题研究思路、主要内容、实施阶段等方面进行现场陈述及答辩。与会评审专家根据陈述及答辩内容、申报材料提出了针对性的意见和建议。课题负责人们表示专家意见中肯、针对性强,与专家面对面交流对课题的进一步完善和改进有很大帮助,为后续课题开展起到很好的指导作用。

市校两级课题申报工作启

两国际教育项目在我院开班

由上海市教委主办,我院承办,“2019上海暑期学校—上海音乐学院中国民乐项目”和“2019一带一路艺术文化人才培优”项目于6月11日至7月5日在我院举行,为期四周。今年共招收来自美国、俄罗斯、意大利、德国等16个国家43名学员。

6月11日,两项目开班仪式在我院举行。院党委副书记、纪委书记刘艳出席开班式并致辞,她向来自世界各地的学员表示热烈欢迎,她希望学员们通过对中国民族音乐的学习能够更好地了解上音,了解中国民乐,收获知识,收获友谊。民乐系副系

主任陈春园老师、“一带一路”艺术人才培养项目教师代表,现打系主任徐达维教授、来自南京艺术学院的学员代表,伊朗留学生马吉德和斯里兰卡留学生芮日秋拉(Ruchira)先后发言。国际交流处处长陈晓翌、副处长乐倩真、声乐系副系主任黄英、钢琴系副系主任孙颖迪、教师代表石林教授、邱曙苇教授、韩妍老师、外籍教师吉萨·贾妮珍教授、罗德里克·奥坎波教授,还有来自上海戏剧学院国际交流处徐佳丽出席开班式。

200余名外国留学生来到我院学习中国传统民乐。2018年首届“一带一路艺术文化人才培优项目”在我院举行,项目促进了中外艺术文化的交流和各文明之间的沟通互鉴。在此基础上,我院今年在“二胡、中国民族声乐和钢琴艺术”的专题基础上,增设了中国打击乐和专业重奏课,邀请了众多专业领域的音乐演奏家和教育家为国际学生打造一门集教学、欣赏和体验于一体的全方位综合课程,内容包括大师公开课、艺术辅导课、专业指导课、专题讲座、文化体验课程及交流汇报音乐会等。(供稿 国际教育学院)

我院与维也纳音乐与表演艺术大学 签署谅解备忘录

6月4日,院长廖昌永、院党委副书记、纪委书记刘艳会见了来访的奥地利维也纳音乐与表演艺术大学校长乌里克·瑟西(Ulrike Sych)和理事会主席约翰内斯·迈瑟尔(Johannes Meissl)教授。两校签署谅解备忘录。

廖昌永对远道而来的客人表示欢迎。他表示,维也纳音乐与表演艺术大学是一所享有世界声誉的音乐高等院校。去年9月,上海音乐学院、维也纳音乐与表演艺术大学和欧洲室内乐学院联盟共同签署合作备忘录,并为“上海音乐学院国际室内乐中心”揭牌,合力打造国际一

流的室内乐艺术高端合作交流平台。希望通过本次两校谅解备忘录的签署,继续巩固机构之间的联系纽带,通过分享双方的文化传统和专业知识,为各自发展和社会进步做出更大贡献,并祝愿上海音乐学院国际室内乐中心第一届室内乐节在多方共同努力下取得圆满成功。我院国际室内乐中心主任刘照陆、民乐系主任刘红、研究生部主任张巍、国际室内乐中心艺术总监蓝汉成,教务处处长王佳、艺术处处长史明阳、国际交流处处长陈晓翌出席仪式。

(供稿 国际交流处)

朝鲜音乐教育代表团一行来访

6月11日,院党委副书记、纪委书记刘艳会见了来访的朝鲜音乐教育代表团朝鲜艺术交流协会副会长金顺浩、金元均音乐综合大学平壤第一音乐学院副院长韩大贤等一行10人,宾主进行了亲切会谈。

刘艳对朝鲜音乐教育代表团一行表示欢迎,并简要介绍了上音的历史沿革、学科建制和发展现状。她表示,文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展,音乐艺术跨越了民族和国界,有利于促进人与人之间思想和心灵的交流。上音自办学之初,就始终坚持开放、包容和国际化的办学特色,愿与朝鲜的音乐院校就音乐人才培养和民族器乐演奏等方面开展交流。

我校管弦系主任刘照陆、国际交流处处长陈晓翌、零陵路校区管委办主任张一、教务处副处长张来、图书馆办公室主任姜谷强会见时在座。代表团一行还参观了我校校史馆、专业课教室、图书馆和零陵路校区的教学楼与学生宿舍。(供稿 国际交流处)

王瑞一行访问荷兰英国

6月2-9日,我院党委副书记、副校长王瑞率“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系研究”项目组前往荷兰海牙皇家音乐学院、英国QS评估中心以及苏格兰国家交响乐团交流访问。

6月3日,王瑞与海牙皇家音乐学院汉克·冯·德·穆伦院长及音乐理论、音乐表演中心主任等举行会谈。穆伦院长热情欢迎上音访问团到访,并表示希望进一步加强与中国这所历史最悠久的音乐学院之间开展广泛的多层级的合作交流。随后,该院副院长、欧洲音乐学院评价体系MUSIQUE项目负责人普拉塞尔·马汀先生与专程从布鲁塞尔赶来的MUSIQUE项目专员和上海音乐学院项目组进行了深入的交流研讨。之后,双方还就课程设置、本科及研

究生培养、国际交流、艺术实践、职业发展等方面的情况交换了意见。

6月5日上午,王瑞与QS评估中心相关负责人进行了座谈交流。评估中心介绍了音乐表演学科评估的实施情况,简要介绍了指标内容和未来设想,双方就艺术学科评估体系建构和指标内涵等问题进行了较为深入的探讨,并且就有关问题达成一致观点。下午,王瑞一行与英国高等教育质量保障机构(QAA)专家、英国皇家音乐学院副院长凯文·波特先生就优化音乐学科国际评估指标体系问题进行了充分研讨,并听取波特先生对于英国高等教育质量保障、评价体系 and 英皇办学状况、学科专业设置、教学保障体系、校区建设等方面的介绍。

上音众乐

与棱境三重奏共赏世界音乐之美

“在中国普及与推广欧美经典室内乐,在海外宣传与发扬中国室内乐”

在6月8日这个端午小长假的傍晚,我院“棱境三重奏”为“上音众乐”带来了一场让人耳目一新的钢琴三重奏。棱境三重奏成立于2013年4月,由小提琴家张润喙、大提琴家耿文彬、钢琴家朱宛晨组成,他们技术精湛,表现力极为丰富,演奏既细致严谨,又有年轻人对音乐诠释所赋予的新鲜元素,具有让听众深受共鸣的强大艺术感染力。

致力于发展“在中国普及与推广欧美经典室内乐,在海外宣传与发扬中国室内乐”这一核心思路,棱境三重奏对于本场的选曲也进行了一番巧思,将古今中外的经典室内乐揉入其中,为观众带来丰富的

视听感受。同时,本场音乐会特邀上海广播电视台的主持人张璐为观众进行主持和讲解。

音乐会开场就是一首耳熟能详的贺绿汀院长作曲的钢琴曲《牧童短笛》,由钢琴家朱宛晨演奏,他强大的表现力让牧童的俏皮与悠游随琴声跃然而出。一曲中国经典作品结束后是小提琴家张润喙和大提琴家耿文彬带来的提琴二重奏,这是一首约翰哈沃森作曲的帕萨卡里亚——以亨德尔主题改编的二重奏。上半场的最后一首曲目是勃拉姆斯B大调第一钢琴三重奏的第一乐章与第二乐章,棱境三重奏将这首作品演绎的极具色彩。

在短暂的中场休息过后,是一首浪漫主义时期著名音乐家古诺的《圣母颂》,如泣如诉的大提琴让这首曲目神圣而充满柔情。随后是一首风格截然不同的来自德沃夏克的《幽默曲》,它节奏轻盈活泼,旋律优美,在小提琴家张润喙的演奏下显得充满生机与活力。本场音乐会在一首充满风情的爱尔兰民谣三重奏中走向尾声。

三位演奏家在本场音乐会都展现出非凡的表现力与感染力,他们在各自领域是优秀的独奏家,组合在一起又是出色的重奏家;他们的演奏三足鼎立,随心所欲,合作诠释的音乐有如三棱镜般折射出夺目的光彩。(撰稿 王序)

弦上音情,感念师恩

“跨越巴洛克、古典、浪漫时期,包括当代作品”

初夏的晨露沁人心脾,暖

风拂过上音的一草一木,走在校园里,悦耳的歌声、悠扬的琴声,声声入耳,洋溢着师生对音乐的热情、对校园的温情。5月25日上午,管弦系青年教师张洋携钢琴系毕业生王晨为“上音众乐”的观众带来“初夏音情”小提琴独奏音乐会,用自己的琴声表达对上音和恩师俞丽拿教授的感激之情,感恩上音多年来的悉心栽培,感谢恩师

多年来的谆谆教导。整场音乐会的曲目无论从数量、类型和风格上都十分丰富,跨越巴洛克、古典、浪漫时期作品,还有一首创作于2017年的当代作品。演奏了数首经典名作之后,是作曲家斯坦科维奇创作于2017年的作品《Question without answer》,这也是这首作品在上海的首演。最后一首《茨冈》是印象派作曲家拉威尔作品中难得的小提琴炫技作品之一,曲子前半段以徐缓的慢拍为主,后半段则以

“AI之音—人工智能音乐艺术专场活动”顺利举办

2019上海科技节AI之音—人工智能音乐艺术专场活动于5月23日下午在上海科技馆顺利举办。本次活动由上海科技节组委会办公室主办,上海市人工智能学会、上海音乐学院、上海音乐艺术发展协同创新中心、上海科学技术交流中心联合承办。

活动展示了音乐人工智能领域的前沿技术,包括《AI乐之城》从脑机接口到脑波音乐—交互式音乐作品“思考之声”》《孩子们的智能作曲家——AI音乐启蒙教育系统》在内的作品呈现了AI创作系统与视觉交互技术、意念与思考状态、学习模型与算法组合等形式的联动,给观众们带来了一场精彩绝伦的视听盛宴,赢得了台下的阵阵掌声。

作为本次活动学术顾问,我院音乐戏剧系副主任(主持工作)、上海音乐艺术发展协同创新中心执行主任安栋教授提到,艺术来源于人类的思维和感情,



而人工智能通过其极强的学习能力介入到这个思维过程中,是否会艺术产生革命性的影响,这是十分值得期待的。协同创新中心作为承办方之一,聚焦艺术和科创的碰撞,在不同学科和领域之间搭建桥梁,促进高校与社会资源的协同与创新。(供稿 上海音乐艺术发展协同创新中心)

我院研究生团队端午献爱心

6月6日,端午节来临之际,我院研究生部师生赴上海市音乐幼儿园为小朋友们举行了一场特别的演出形式,即“课堂式的民乐作品导赏”。

这是一场演出,也是一节非常特别的课程,幼儿园小朋友们了解了端午节的起源与习俗,也完成了中国传统乐器演

研究生部第二期入党积极分子培训班顺利结业

5月22日,研究生部第二期入党积极分子培训班结业仪式在北414举行。研究生部党总支书记谢苗苗,研究生部主任张巍,副主任、党总支副书记邓佳出席结业仪式,由研究生部党总支组织委员欧阳佳心主持本期结业仪式。

本期期培训班40名学员均顺利结业,与此同时,本次结业仪式增加评选“优秀学员”这一环节,综合课堂考勤、学习笔记及学习小结考核情况。

张巍对学员们提出了要求和建议,希望同学们作为入党积极分子,更应该有对于未来职业方向和形势有清醒的认识,把握就业机会,走到大江南北去就业,更好地服务社会。谢苗苗希望入党积极分子努力做到:第一,加强理论学习,坚定理想信念。第二,端正入党动机,接受组织的考察。第三,坚持学以致用,充分发挥模范带头作用。(供稿 研究生部)

音教系首届全能比武大赛闭幕



青春心向党,建功新时代,音乐教育系首届全能比武大赛决赛于5月16日在小音乐厅如期举行。

为全面贯彻《上海音乐学院推进“三育人”综合改革方案》,体现教辅协同育人新方法,音乐教育系将所学专业技能与学生活动有效融合,专业教师参与其中,以学生活动为载体开展思政教育工作。经过初赛激烈角逐,9位选手以出色的表现顺利地进入了决赛。

此次活动充分展现了音教

系学生们优秀的专业素养。他们娴熟的专业技能,为大家献上了一场视听盛宴。选手们敢于创新敢于挑战,运用各种不同的乐器展现不同的音乐风格,甚至尝试了歌曲的改编,把各种音乐元素融入到他们的歌曲中。在台下老师的眼中,他们是令人骄傲的学生;在为他们加油鼓劲的同学们眼中,他们是摆脱束缚争做自我的榜样。这晚,每位选手都是好样的!(供稿 音乐教育系、教辅育人示范小组)

我院研究生赴西安音乐学院进行学术交流

5月27-30日,我院研究生部组织31名研究生赴西安音乐学院举行“奏鸣·论乐”研究生学术交流与艺术实践品牌活动。此次学术交流交流活动包括大师课、专家讲座、硕士生学术论坛、博士生讲堂和交流音乐会五个版块,增进了两校研究生学术切磋,探讨交流了彼此研究方向和理论方法,取长补短,拓展研究视野,为研究生们搭建了学术沟通、情感交流的平台。

5月27日,我院管弦系盛利教授在西安音乐学院开设了提琴大师课,为西安音乐学院的三位学生开展了演奏技巧与作品理解指导。课堂上,盛利教授对学生进行一对一地教学指导,对不同的学生存在的问题与解决的方法讲解得到位且精彩。

此次受邀举办讲座的专家包括我院王丹丹教授、西安音乐学院程天健教授和罗艺峰教授,讲座主题涵盖了音乐语言的构建及表述、西安鼓乐音乐文化概观、考古学与语言学结合等多方面,并从传统与现代、西方与东方等不同角度来讲述了音乐的语言与文化内涵。王

丹丹教授在5月28日上午开展的讲座——有关音乐修辞的表达释义十分精彩,她自“修辞”考源起始,探讨对“修辞”的不同理解,将“音乐”作为语言体系看待,论述语言表述与音乐构建思维之间的密切关系,创作主体的思维意识对于音乐修辞全过程的主导作用,并点明“音乐修辞”的本质。两校师生沉浸在她的情动容且极富逻辑的言谈中,获益匪浅。

二十位来自两校的硕士研究生带来了两场精彩的学术盛宴。学术论坛上,十四位硕士生同学对他们的研究进行了报告,方向涉及音乐戏剧研究、中西方史学研究、作品分析、技术理论研究等。博士生讲堂中,我院遴选出6位来自戏剧理论、音乐美学、作曲理论等不同学术背景的博士研究生在本次学术交流活动中进行汇报。

5月28日晚,两校优秀表演专业学生齐聚西安音乐学院术厅,为大家演绎了一场精彩纷呈的高水平音乐会,用变幻莫测的旋律带给人们无尽的畅想和感动,将音乐会气氛推向了高潮。(供稿 研究生部)