

上海买房教书,这位纽约爱乐首席要在上音撒播新种子

编者按:王亮是谁?这位纽约爱乐乐团双簧管首席,被委以终身首席,是该团175年历史上最年轻的双簧管首席。作为木管声部中非常重要的乐器,双簧管首席时常要担纲独奏,还要在每次演出前为全乐团定调。然而,当时只有26岁的王亮从几百名西方演奏家中脱颖而出,同时赢得很多年龄可以做他祖父的前任成员交口称赞。

而在这之前,他还曾在辛辛那提交响乐团、芝加哥交响乐团、旧金山交响乐团等美国多个名团担任客座首席职位。

本报讯 王亮的朋友圈画风是典型的“世界公民+空中飞人”。他往来于欧美各大演艺场合,4月初还在不断挥别欧洲城市,一个礼拜后又和伍迪·伦愉快合影。4月20日,王亮空降上音排演中心室内乐排练教室,连续几天为上音附中、本科的同学教授大师课。

他在西方最顶级的乐团里游刃有余,光芒耀眼;他融合式的吹奏,声音松弛有度、明亮且略带鼻音,深受美国人推崇;他用最具说服力的成绩证明了,“中国人天生不适合吹双簧管”是彻头彻尾的谬论。

近年来,王亮作为海外高层次人才引进受聘于上音,成为双簧管专业的教授,从“海外名师”、“上海千人计划专家”到“中央千人计划专家”,与上音合作第五年,最令王亮欣慰的是看到上音学生的成长进步显著,去年底面向全球招生的中华青少年交响乐团(NYO-China)中,双簧管共招收四人,其中两人来自上音,分别是大一的刘铭和附中高一的朱一睿。

与上音的缘分

1980年出生的王亮,帅气谦和,听说要采访,换上精致的黑色衬衫,头发也特别打理了一番。他刚在上海买了房,未来计划更多时间待在上海,“我很喜欢上海这座城市,国际化多元化,跟纽约很像,希望能为上海的音乐发展做更多的事。”

王亮出生于青岛,曾在中央音乐学院附中学习两年,但和北京这座城市始终没有“擦出火花”。1995年,国际乐器展览在北京举办,王亮和同学跑去见识好乐器,被国外乐器商“伯乐”一眼相中,并获得去美国爱德华音乐学院念书的邀请。从此,在美国学习生活20余年。

学习音乐从来不是一条容易的路,更何况人生地不熟的异国他乡。从美西到美东,王亮独自在美国闯荡多年的经历,既成就了他也锻造了他,让他变得越来越强大。

“我是一个很乐观的人,凡事都会往好的方面看。”他说自己面对困难从未感到恐惧,反而是变压力为更大的动力。

直到四年前,因为纽约爱乐乐团与上海交响乐团、上海音乐



学院签订合作协议,王亮得以有机会来到上海,从此,恋上这座城市。与上音的缘分也始于此。

“上音的老师给了我很大的支持和空间,一直相处非常默契。”王亮说。在与上音的合作中,王亮从来不计较报酬多少,尽管自己每年的演出任务繁重,各种活动也很频繁,但始终把教学放在第一位,坚持每年抽出尽量多的时间,飞赴上音授课。

这位青岛帅哥率性爽快,他愿意为自己喜欢做的事全心投入,就像吹双簧管。他定义自己的角色是负责“锦上添花”,配合上音的专业课教师,提升上音双簧管教学及演奏的实力。

“王亮是中国海外青年演奏家的杰出代表,引进这样的人才对我们专业很珍贵,希望通过他的成功寻找到适合中国人的规律和方法。他乐于奉献,很受学生欢迎。”上音双簧管教授孙铭红介绍说。

王亮计划寻求上海-纽约更多的合作交流,创造更多国际国内教学演出机会。在他的多方帮助和支持下,孙铭红教授日前赴美讲学交流,为纽约大学音乐与综合演艺学院的同学上了一堂双簧管大师课,并与师生进行专题座谈会。这次交流为上音双簧管学科未来开展顶尖学术交流和合作打下良好的基础。

帮助师生成长

双簧管音质犹如田园牧歌般,甜美纯净,多情优美,但双簧管难吹是公认的。相较于小提琴、钢琴,中国双簧管水准整体偏低也是客观事实。

“中国管乐比较弱,而我作为在这个领域有所成绩的音乐人,有培养人才、教育传承的义务和责任。”王亮说,这位年轻的

双簧管首席除了在自己的艺术道路上无止尽追求之外,也把梦想和激情带给学管乐的孩子。

他在教学过程中非常注重基础的练习,他认为只有杂实练好基本功,才能融会贯通,“最简单的往往是很难的。”此外,在吹奏方式上,他并不刻意区别欧洲式和美国式,而是根据音乐的特性和需要,使用不同的方法。

记得刚来上音时,他的很多观念不被理解,老师同学都觉得很新鲜,经过多次的磨合,成效慢慢地让同学们身上体现。他认为,如今这批孩子最大的进步是开始学会用情感吹奏,而不是简单的技巧。

“他的演奏尤其注重音乐性,这种声音松弛的理念对学生影响很大,而他能将具体的吹奏方式,从嘴型到手指甚至情感,全方位地教授给中国学生。由于长期合作,他甚至记得前两年自己教过的学生情况。”孙铭红教授说。

这次入选中华青少年交响乐团的两名孙铭红教授的学生,大一的刘铭和附中高一的朱一睿,正是多次得到王亮的辅导。他们曾多次在国际大赛上获奖,不仅代表上音的实力,也代表中国双簧管的潜力。

经过长达数月的严格选拔,他们将于7月赴美,在西雅图交响乐团首席指挥路多维克·莫洛和斯坦福交响乐团音乐总监蔡金冬的带领下参加全程免费的15位演奏家的培训,并最终登上纽约卡内基音乐厅,拉开世界首演的序幕。

一颗中国的音乐种子,被移植到西方的土壤,不仅开花结果,如今又回到国内,播撒新的种子。

(撰稿 彭畅 摄影 陈冬莉)

2019年建成的上音歌剧院长啥样?

上海观察 吴桐

总建筑面积31926平方米、拥有1200个座位的上音歌剧院计划于2019年10月1日正式开放。这座未来歌剧院长啥样?5月8日,歌剧院1:10模型首次在第三届上海音乐学院“音乐开放周”上向市民预约开放。

走进上音汾阳路校区,眼前一片正在施工的建筑工地,未来,上音歌剧院将在这里拔地而起。整个建筑由法国包赞巴克建筑事务所和同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司联合设计,建成后将是一幢5层综合体,地下3层,地上2层。除了一个1200座的中型歌剧院之外,还有4个排演教室分别用于歌剧、管弦乐、合唱和民乐的排练,以满足上海音乐学院的教学排演需求。1个报告厅将用于学术交流,此外还有一些设备用房以及300个车位的地下车库。上音歌剧院将成为一个音乐演出、音乐教育、音乐创作、国际交流的综合体。

“要建造国际一流的专业歌剧院,声学效果是最重要的衡量标准。”上音基建部王似频向前来参观歌剧院模型的市民介绍。上音歌剧院靠近1号线地铁,最近距离仅8米。法国声学团队曾连续48小时在歌剧院周边进行声音采样进行分析,以寻找合适的应对方法。为了隔绝降噪,上音歌剧院和上海交响乐团音乐厅一样,用弹簧阻振器的方式构



新晋校园“网红”读书亭入驻我院

本报讯 最近,小伙伴们肯定都发现了,我音的校园正慢慢地发生着改变,保安亭、商品店、食堂一楼外,都装成了白色的橱窗,还有许多角落都装扮上了花篮。

然而就在最近,又有一个“新物种”入驻我音校园。就是这个红色的亭子!“电话亭”?“朗读亭”?还都不是。它是解放日报·上观新闻为我音特别定制的“读书漂流亭”。校园“网红”怎么读怎么漂怎

(撰稿 史若凡)

成了“全浮”结构。

除了隔绝降噪,还要在歌剧院中进行科学的声音设计,让观众在任何位置都能获得良好的听觉享受,为此,来自法国的声音设计团队进行了精确的计算。王似频说:“这座歌剧院也适用于交响乐演奏,但歌剧和交响乐的混响标准不同,甚至法国歌剧和意大利歌剧需要的混响标准也不同。”设计巧妙的可移动天花板和“棉吸音板,可改变歌剧院内部容积,适应不同演出形式,呈现最佳混响效果。

反声板后的矿石棉能够移动,确保声音可以根据意大利歌剧、法国歌剧或德国歌剧,以及交响乐的要求呈现不同的声音效果。

国际上,歌剧院和音乐厅的声学测试一般通过计算机模拟测试或模型测试进行,上音歌剧院选择双管齐下。这个用于声学测试的1:10模型,耗费了半年时间制作。去年12月17日-21日,法国声学团队在这个模型中进行了连续5天、每天24小时不间断的测试,搜集海量数据进行分析。最终,无论是模型测试还是计算机模拟测试都达到了国际标准。

要建造一座好的歌剧院,除了“声学”问题,还有许多问题需要解决。一一突破这些问题,以工匠之心去建构,一座世界一流的高规格歌剧院便指日可待。

么玩?5月18日,期待你一起来“开亭”。

“读书漂流亭”内设书架,可放置一定数量书籍,将长期放置在我音校园内。这里是一个流动的图书馆,同学们从中借阅书籍,分享读书心得,并不断对图书进行补给,让“进读书亭借阅”成为校园内的新风潮。读书亭第一批书籍将主要来自老师同学们的捐赠分享。

(撰稿 史若凡)



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年5月15日(第223期)

“上音众乐”星期音乐会踏春归来

本报讯 暮春时节,5月6日星期六上午,“上音众乐”星期音乐会开幕演出在观众的热烈期待中,于贺绿汀音乐厅如期举办,收获“开门红”。

上音星期音乐会创立于高考恢复之初,曾是上海一个重要的文化品牌,连续举办300多期,受到市民群众热烈欢迎。而早在1928年5月12日,建校之初,我院就举行了第一次学生音乐会,并逐步建立了经常性的不定期的音乐会演出制度。在建校头十年(1927—1937)中,较大规模的音乐演出,学生音乐会有54次,校外公演20余次,在社会上产生了广泛的影响,也开创了我国音乐艺术院校重视艺术教育实践的优良传统。

上午十时许,由院党委副书记、副院长王瑞主持,举行了简短而隆重的开幕仪式。我院党委书记、院长林在勇,徐汇区区委常委、宣传部长吕晓慧,建设银行上海分行副行长孙莉琳共同为“上音众乐”星期音乐会开幕。在即将迎来90周年校庆之际,“星期音乐会”这一文化品牌在中断将近20年后得到恢复,具有特殊的意义,也将有助于我院进一步拓宽艺术实践教育平台,帮助市民走近高雅艺术,感受音乐魅力。

本次“上音众乐”星期音乐会的踏春归来,更是以全部公益、免费的形式,在每学期的双周六上午十点以预约的形式向公众开放。演出将从上音每年数百场的艺术实践音乐会中择优遴选,由优秀的师生、校友,为观众带来音

乐艺术的享受。

开幕演出名为“民耀上音”,以接续传统、致敬大师为主题,邀请到了来自上海音乐学院民乐系、声乐歌剧系、管弦系、打击乐系等领域的戴晓莲、邢立元、王昆宁、花卉、劳睿斯、弘音组合、听悦组合、抒·吟琵琶重奏组、上音打击乐团等优秀师生带来了形式多样、风格各异精彩节目。音乐会以一曲热闹喜庆的民族管乐重奏《陕北四章》——“闹红火”拉开序幕,在音乐会主持人刘红教授的带动下,整整两个小时的音乐会气氛热烈,一曲结束,台下的观众接连不断的掌声与欢呼声响彻音乐厅。特别是杨学进教授、赵勇副教授谈起30年前登上星期音乐会舞台的那份激动,恍如昨日,令人感怀。和他们一样,很多如今的名家都是从这个舞台上走出来的。

值得一提的是,在本次音乐会的13首曲目中,有近8首曲目为历代上音人的原创,其中包括黄自先生的《花非花》、贺绿汀院院长的《牧童短笛》,以及家喻户晓的小提琴协奏曲《梁祝》等。

演出结束后,观众们久久不愿离去,很多观众纷纷在音乐厅前合影留念,找主创人员在节目单上签名留念。现场一位年长观众表示,早在上世纪80年代他便是上音星期音乐会的“常客”,对某些音乐会场次仍然印象颇深。他在新闻中得知这一品牌的重新恢复后,早早地便预约好了演出票并携儿女小辈共同来观赏。

(撰稿 高菁莹)

【相关新闻】

探秘未来音乐家 上音推出第三届 音乐开放周

5月7-13日,“2017第三届上海音乐学院音乐开放周”为上海之春作为“人民大众的节日”再添一份精彩。为期一周的时间内,在我院的贺绿汀音乐厅、小音乐厅、北楼报告厅,以及校外的上海交响乐团音乐厅、上海外滩源等场地,特别策划了一系列形式多样的音乐会、音乐教育展示、课程开放、参观等活动,所有项目采取预约领票的方式免费向广大市民和学生开放。

其中,观摩音乐会包括上音众乐星期音乐会、中国序曲——中国交响乐作品音乐会、中国钢琴百年——中瑞青少年钢琴音乐会、声远韵长——上海音乐学院与白俄罗斯国立音乐学院交流音乐会,以及上海音乐学院优秀学生带来的小型公益音乐会等。课程开放部分将精选上音本科和研究阶段部分课程,让公众近距离了解未来音乐家的都学点什么。

特别值得一提的是,上海音乐学院校史馆将在开放期间向公众开放。

此外,上海音乐学院还将“音乐开放”的范围扩大到全市的相关区县中去,与市教委体卫艺科处共同策划,大力支持优秀中小学生艺术团体的创作及演出。

(东方网 黄丽春)

[导读]

首届上音-李斯特-肖邦音乐节下月在沪举办 ■2版



上音-英皇联合学院正式招生 ■2版

林在勇出席“一带一路”音乐教育联盟大会

本报讯 5月5日,上海音乐学院党委书记、院长林在勇受邀出席“一带一路”音乐教育联盟成立大会暨音乐学术研讨与展演。该系列活动由教育部国际司主办,中央音乐学院承办,教育部国际司司长许涛、中央音乐学院党委书记郭淑兰致辞。

参加此次大会的嘉宾有我国11所音乐院校和印度尼西亚、罗马尼亚、匈牙利、吉尔吉斯斯坦等15个一带一路沿线国家音乐院校的院长、学者和音乐家。

5月5日下午,林在勇在院长论坛作题为“聆听传统,合音未来:探索高等音乐教育的丝绸之路”的主题发言。他谈到,“丝绸之路”的音乐文化,不仅充分展示了多样性,更体现了人类自身与文化传统、整



体生态系统之间的关系。林在勇表示,在过去,人们总是把西欧几百年以来的艺术音乐当作世界音乐文化的主体,但是到了当下,世界文化、世界音乐具有的多样性是那样的精彩,这些文化宝藏需要我们共同努力去发掘去发扬。回望历史留给我们的财富和智慧,构筑一个不分“东”“西”,而属于“我们”的资源共存共享的平台,正是我们提倡区域合作、共同发展的愿景。“五色交辉,相得益彰;八音合奏,终和且平。” (撰稿 朱丹丹)

倒计时201天 上音90周年校庆网站开通

本报讯 5月10日,上音90周年校庆网站上线,全面发布校庆活动信息,并开通对外联络互动的通道。对于校庆活动筹备以及网站建设,上音院办主任、校庆办主任史寅接受了采访。

Q:上音开设90周年校庆网站的目的何在?

A:主要实现三大功能:第一是将校庆工作最准确最权威的信息通过网站发布,及时公告校庆活动内容和日程安排;第二,让全球校友、其他高校以及社会公众对目前上音校园建设、学术现状有所了解。上音并不是只躺在前人种的大树下乘凉,在新的时代,上音根据国家和上海市教育发展和改革的需要,苦练内功推进内涵建设,对标顶尖深化国际交流,为创办世界一流院校进行了一系列战略部署;第三,汇集全球校友信息,打通交流通道,联络校友情感,同时搜集和沉淀出一些珍贵的历史资料。

Q:网站的具体内容有哪些?有什么特色?

A:网站内容主要分三大板块:校庆公告、今日校园、校史与校友,其中特别开设了“我要投稿”栏目,希望通过建立这样的互动通道,搜集与上音有关的故事,例如你在上音难忘的经历,你在上音最美好的回忆和照片,以及你在上音获得的各种荣誉等等,都可以通过这里反馈和分享。



Q:上音90周年校庆将有哪些活动?

A:根据有关要求,我院本着隆重、简朴和学术的方针主办校庆活动,活动大致分几个类型,一是庆典类,包括校庆大会、庆典音乐会、国际院校长论坛、大师缅怀活动;二是出版物,包括画册、光盘、图书等;三是各院系举办的音乐会。我们还推出校庆logo征集活动,从5月10日至6月10日,欢迎大家踊跃报名参与,请密切关注上音校庆网站。(撰稿 彭畅)



情发于声缀成文 凭阑静听有所思

伍维曦



半数诗歌为古典文学中脍炙人口的篇章,而一些近代作家的优秀诗篇也尽在其中。

花非花,雾非雾。习惯了纪念碑式和宏大叙事的西方美学侵蚀的听觉,是否能在一个个微妙的呼吸和旷远的凝眸中,找回古老东方文明感受自然与生命的姿态?如果白乐天、辛弃疾再世,恐怕近代西方音乐文献中最能引起他们共鸣的,当属雨果·沃尔夫和加布里埃尔·福雷那些意象纷呈、回韵无穷的歌曲吧。两位艺术家对于微小细节独具匠心的处理,仿佛要追寻那些潜藏在时间缝隙中的叹息。空虚、萧散、吞吐、离合,在汉语音调特殊的起伏回环中获得了诗学的意义。

无数,烟波无数。这些透着声病对偶和皴擦点染的篇什,不仅是语言的文本,亦是音响的文本。音响覆盖了语言,在每一次欲言又止的脱离后,布下碎金片玉的遐思。有时,吟哦和诵颂超越了“Bel canto”,好像是把这些西洋的莺转遏云之法化约在水墨云山的崎岖汗漫间;有时,蓦然而至的金石之响,在刹那之际解散了线性的时间感,而那种因为每日压迫我们竟至于忘记其存在的话语定式,也随着东方固有之美意识的弥漫而消失了。

春柳春花,绿水悠悠。当最后那首《阳光三叠》唤回百二河山、雁塔曲江的记忆时,有一种撕心裂肺的静穆,浮在隽美的人声和剔透的琴音之外。如果说那些不朽的诗篇代表着黄金世纪的理想,那些动人的歌曲是白银岁月的写照,那么她们的精神,足可以哺育一个更有生命力和美感的新时代。

《中国序曲》音乐会奏响“中国交响梦”

秦文琛的唢呐协奏曲《唤凤》、沈叶的二胡与乐队《柔板》、温德青的管弦乐《情歌与船夫号子》……一场汇集了7部中国优秀交响乐作品的《中国序曲——中国交响乐作品音乐会》8日晚在上海交响乐团音乐厅奏响。

“这些作品以不同的角度表达了中国传统音乐文化的内涵与语境,每部作品都显示出作曲家们的艺术个性及对音乐本体的思考。”上海音乐学院副院长廖昌永说。从1998年叶国辉的管弦乐《中国序曲》,到2011年陈牧声的《纪念》第一大提琴协奏

曲,到2016年盛宗亮的《红楼梦序曲》,中国作曲家们近20年的“中国交响梦”在音乐舞台上引起人们的注意。”上海音乐家协会主席、上海音乐学院教授许舒亚表示,中国交响乐要在国际舞台上“站稳脚跟”,一定不能放弃“中国特色”,“未来的中国交响乐一定要把中国人的人文气质体现进去,才能在世界不同的民族中有自己独特的价值。文化是和一個民族的气息、背景和历史联系在一起的。”当晚的压轴作品是由许舒

力。一个星期的排练,从早到晚不间断。胡斯豪不仅要完成好唱段,还要查资料,了解汤显祖的生平,进入当时的历史场景。他把自己排练时的录像拿出来反反复复地看,一个细节一个细节地抠。

在上海音乐学院声乐歌剧系的四年,胡斯豪的舞台经验都来自西洋歌剧。而这次短短一周的排练,好像为他打开了一扇新的大门,他对传统文化和中国风格的突击和探索得到了师友们的认可。22岁的胡斯豪,因为“临危受命”,更有了努力学习的动力;因为得到学院和老师的信任,更有了勇气和担当。(解放日报 吴桐)

校际合作

首届上音-李斯特-肖邦音乐节 将于下月在沪举办

本报讯 为推动上海音乐学院的高峰高原学科建设,促进传统优势学科的进一步发展,构筑经典音乐国际交流展示平台,承续东欧-上音的钢琴表演艺术学统,经上海音乐学院、匈牙利李斯特音乐学院、波兰华沙肖邦音乐大学三方友好协商,“中-欧三校联盟”将于近期正式亮相。

“联盟”将通过多种形式的合作,共谋学科发展,共享资源优势,共育顶尖人才。联盟每年都将举办特定主题的音乐节,由三校轮流承办;第一届上音-李斯特-肖邦音乐节将于6月1日-4日在上海音乐学院举行,并签署联盟协议。音乐节期间将举行钢琴选拔赛、钢琴大师班及联合室内乐音乐会。

钢琴选拔赛

面向全国初中以上在校学生,不分年龄和学习背景,只论演奏实力,重在不拘一格选拔挖掘具有演奏潜能的选手。优秀选手将获得赴华沙肖邦音乐大学参加2017暑期夏令营的机会或得到优胜奖金。

评委会由三国教授组成,其中两位来自中国,两位来自李斯特音乐学院,一位来自华

沙肖邦音乐大学。外方评委还将为上音学生上大师课。

选拔赛自即日起至5月18日接受报名。通过遴选产生的36名参赛者将进入6月2-3日在上海音乐学院举办的选拔赛。

联合室内乐音乐会

联合室内乐音乐会将由三校各派一个钢琴三重奏组合联合演出。上半场由上音棱镜组合与钢琴选拔赛头奖选手出演;下半场由三校的三个组合拆散重组(即每首作品的不同声部都来自不同院校的学生)合作出演。音乐会演奏曲目还包含一首中国作品——《叶国辉第一钢琴三重奏》(世界首演)。

今后,联盟还将进一步建立优秀人才选拔机制,施行联合导师制,选派优秀学生赴其他两所院校联合培养;共同致力于三国民族音乐的开发与保护。匈牙利李斯特音乐学院、波兰华沙肖邦音乐大学将为上音联合培养学生提供参加欧盟乃至世界范围内重大演出和比赛的机会;两校还将选派教授担任上海音乐学院“李斯特讲席教授”“肖邦讲席教授”。(撰稿 沈黄婕)



上音-英皇联合学院正式招生

本报讯 上音-英皇联合学院“英才培育计划”(Programme of Talent Education)首届选拔工作近期已正式启动,将于5月28日举行选拔面试。联合学院成立以来,得到了我院多个部门的大力支持和指导。我院派出了俞丽拿教授、李继武教授、盛利教授、李坚教授、唐哲教授、罗霄教授、张巍教授、周温玉教授等一流的师资力量与英方教授组成联合学院的首席教授团队。

院党委书记、院长,联合学院理事会主席林在勇同志多次就联合学院的发展与具体工作作出重要指示。他要求“坚持精英化、精品化、高规格的培养目标与办学水准,要勇于在教学、管理等各方面进行创新”,“为国内音乐人才营造更加国际化的培养环境,扎下文化上的中国根、审美上的中国魂,帮助那些优秀的年轻人,取得举

世瞩目的艺术成就”。张巍教授强调,这是英国皇家音乐学院创建135年来首次与欧洲外高校进行教育合作,更是上海音乐学院认真贯彻落实十八大以来国家以及上海市深化高等教育综合改革的要求;是我院建院90年来,积累丰富办学经验、积聚优质办学资源、开拓广泛学科空间的历史必然;是高峰高原学科建设,进一步推进“双一流”建设的重要举措之一。

唐哲教授在与各地相关机构的交流中,就“英才培育计划”申请要求、选拔科目要求、教学模式、课程设置等进行了详细介绍。

5月8日至10日,唐哲教授、孙剑涛赴伦敦就联合学院2017/18年度工作计划,特别是根据协议全面开展学术交流、交换生方案、学分互认方案等进行了充分协商。(撰稿 联合学院)

上音学子又获奖啦!

“我特别特别感谢俞老师,她在我的学琴生涯中像妈妈一般不断给我鼓励,为我安排。这个成绩里虽然也有我自己的努力,但更多的是俞老师以及我的艺术辅导老师印悦老师和姜姗老师付出的心血!我觉得自己真的很幸运很幸福,有这么多好老师引领着,我一定会好好珍惜,脚踏实地走好每一步。”



情把控、舞台表现方面都有了不小的长进,这是我作为专业学生以后第一次参加国际专业性比赛,在技术把握、感情把控、舞台表现方面都有了不小的长进。”

“我特别特别感谢俞老师,她在我的学琴生涯中像妈妈一般不断给我鼓励,为我安排。这个成绩里虽然也有我自己的努力,但更多的是俞老师以及我的艺术辅导老师印悦老师和姜姗老师付出的心血!我觉得自己真的很幸运很幸福,有这么多好老师引领着,我一定会好好珍惜,脚踏实地走好每一步。”

这次比赛的颁奖音乐会在柴可夫斯基音乐学院的大厅里举行,演出当天是柴科夫斯基的诞辰。在这所世界一流音乐学院的音乐厅里演出感到非常荣幸,陈家怡谈到:“当时感觉非常棒,拉多久也不嫌多!在里面走台的时候

比赛中各评委老师对上海音乐学院的参赛选手都有着一致的好评,充分肯定了我们上海音乐学院的教学水准和演奏水准。俞丽拿教授可谓桃李满天,除了本届的两名上音学子外,1996年第一届少年组潘依琼摘得第一,1999年获奖的黄蒙拉、朴丹庇都出自俞丽拿教授之手。陈家怡说:“在去年年底我确定参加这次比赛,参加比赛的目的是为了自己的各方面在短时间内有更大的提高,积攒曲目量,多一次参赛多一次经验,在技术把握、感

忍不住拉了耳熟能详的中国乐曲:《梁祝》和《丰收渔歌》。”

陈家怡在采访中表示,这是她第一次参加国际性的专业比赛,也是第一次走出国门的比赛,激动、向往,也有紧张,但老师、家人都没有施加过多的压力,赛前俞老师仍旧反复强调平常心重要性,采访过程中,陈家怡多次强调对俞老师的感谢,可以看出陈家怡对俞老师的感谢的发自肺腑的,也可以看出俞丽拿老师在教学中 and 所付出的心血更是难以言表的。

俞思辰说:“我很荣幸地获得第七届俄罗斯杨波斯基国际小提琴比赛少年组第三名,首先要感谢附中领导的培养支持和指导老师俞丽拿教授的积极配合与指导。虽然这是我第一次参加国际大赛,但我从整个比赛过程中学到了很多新的小提琴技艺与音乐感觉。我会以这次比赛为新的起点,在老师们的帮助下更加努力地学习小提琴,创造更好的成绩。”(撰稿 曹逸佳)

舞台交流



声乐系师生唱响青春正能量

本报讯 5月4日晚,由中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会、上海市文学艺术界联合会指导,上海教育电视台和我院主办的“正青春·正成长”第34届“上海之春”国际

音乐节高等院校声乐艺术展演在上海交响乐团音乐厅举行。

我院声乐歌剧系20多名师生参加展演,以独唱、重唱、小组唱等多种形式展现民族风情,唱响青春正能量。

17所高校91部作品角逐“汇创青春”

本报讯 为展示上海高校的创新创业教育成果,培养青年大学生的创新创业精神,在上海市教育委员会的大力推动下,上海音乐学院承办第二届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动(音乐类),收获喜人成果。学院高度重视此项活动,成立了以党委书记、院长林在勇为主任,著名歌唱家、副院长廖昌永为副主任的组委会以及各相关院校广泛参与的评委会,共有17所沪上高校积极参与了本次活动,征集到91部大学生文化创意作品,足可见大学生的文化创意热情高涨。

本届文化创意作品体现出以下特色与亮点:一是作品多涉及面广。91部作品,17所高校参与的此次文化创意活动,体现出当代大学生在音乐创造方面的渴求和热情。二是体裁多样题材丰富。三是立足传统推陈出新。许多作品创作的基本功扎实,同时也在跨界融合方面进行了有益的探索和创新,体现出跨界与艺术交融——科技引领未来、艺术创造梦想的当代思维。(撰稿 杨琛)

民乐系吴双获台北竹笛协奏大赛第二名

本报讯 第二十届台北民族器乐大赛(第五届竹笛协奏曲大赛)于2017年4月下旬在台北举行,上海音乐学院民乐系本科四年级学生吴双经过三轮激烈角逐获得本次比赛的第二名。在22日晚举行的颁奖音乐会上,吴双以低音独奏《九阴真经》决赛指定曲目获得全场的热烈掌声与赞誉。

吴双师从著名笛子演奏家、教育家詹永明教授,她扎实的基本功与全面的音乐表

演能力博得专家与业界同仁的一致好评。本次大赛公布复赛名单的同时发布曲谱,选手们须在三个月内拿下四首高难度新作品并完成背谱,还要与钢琴默契合作,使得比赛充满了挑战。吴双同学是内地唯一进入决赛的选手,经过最后二轮激烈争夺,获得此项比赛第二名的佳绩,为民乐系、为上音争得了荣誉。(供稿 民乐系)

音才学子奏响五四青春之歌



金钟奖民乐组合比赛银奖、“宏福杯”中国笙文化国际艺术节传统笙专业青年组金奖、健笙专业青年组金奖获得者民乐系本科生四年级华逸飞、“霍纳杯”全国手风琴锦标赛金奖获得者现打系四年级本科生孙梦雅及其团队、国际第四届中国器乐赛金奖、香港第三届清乐杯国际二胡大赛青年组金奖获得者民乐系本科生四年级钟笑天,上海之春国际音乐节青年小提琴比赛一等奖获得者管弦系本科生三

级花卉,第二届中国音乐小金钟奖专业组金奖获得者研究生一年级徐乾等16位同学为大家带来弦乐、声乐、民乐、手风琴、钢琴等12个节目。演出结束后,林在勇在后

台与同学们亲切交流,询问同学们在学习、生活上的情况与遇到的问题,鼓励同学们奋发图强、积极有为,把握时代大势、勇于突破前人,在各自的专业领域有所建树。

市民肖女士在音乐会结束后说道,此次音乐会里的笙独奏、二胡独奏和笛子八重奏改变了对民乐的传统观念与认知,检票入口处摆放的声音装置“对话3.0”让她觉得十分新奇,这是我院音才助飞创新类项目之一。本科生四年级李青琰同学表示,感谢校领导对青年学子的关心,所有团队成员通力配合,争取在2017年有更好的作品诞生。(撰稿 张卓)