

81岁再登台

才旦卓玛:如果离开民族艺术的土壤太久,我怕歌会“变味”

81岁的藏族歌唱家才旦卓玛4日在上海大剧院登台亮相,在上海音乐学院民族声乐专业创办60周年纪念音乐会上,再次演唱了《唱支山歌给党听》。她发自肺腑的深情歌唱,沁入千千万万人的心田,让一代代听众念念不忘。

1953年,王品素教授到上海音乐学院声乐系任教,开全国民族声乐之先河,先后培养了才旦卓玛、何纪光、宗庸卓玛等数十位民族歌唱家。当晚,鞠秀芳、常留柱、才旦卓玛、廖昌永、方琼、杨学进等名家与学子们同台献唱,共同回顾中国民族声乐发展之路。

才旦卓玛接受了文汇报专访。她用平实朴素的语言分享了自己钻研民族声乐艺术的经验心得。她说,只有深深扎根于人民,扎根于民族语言和文化艺术的土壤,才有那些经典民歌中独具风格的唱腔,才能唱出每个时代老百姓共同的心声。

如果离开民族艺术的土壤太久,我怕歌会“变味”

文汇:您师从王品素教授,在校期间就以《唱支山歌给党听》扬名全国。但您从上海毕业后就返回家乡,几十年来一直在西藏。您是基于怎样的想法,选择了这样的发展道路?

才旦卓玛:民族声乐艺术中,不仅要培养学生唱歌,也要懂得学唱歌是为谁学、为谁唱。我对此感触很深。1958年,我进入上海音乐学院学习时普通话说不好,课也听不懂,是中国共产党对我们穷苦人家的关怀和帮助,才让我有机会来上海、来学习发现民族音乐的重要性。当时西藏和平解放不久,有的藏区老百姓对党的政策还没完全了解,我希望能用音乐、歌曲帮助各方面进行沟通,做点自己能做的事。

我一开始觉得唱歌就是唱唱跳跳,王品素老师手把手教我,还带我去看电影《聂耳》,讲



只有深深扎根于人民,扎根于民族语言和文化艺术的土壤,才有那些经典民歌中独具风格的唱腔,才能唱出每个时代老百姓共同的心声。

了很多道理,让我懂得了唱歌也能为党为人民为祖国服务。通过在上海的学习,我更加体会到民族音乐的重要性。毕业后,我回到家乡的工作岗位上,也出国演出,很受欢迎。这个过程让我明白,民族音乐是多么宝贵的东西,必须很好地去保护、宣传和发展它。

从上海音乐学院毕业时,我只有20多岁,今后的路怎么走,有一段时间我也很迷茫。当时因为《唱支山歌给党听》学好了,稍微有点名气,还有些飘然。但老师教我,要回到自己的家乡,让声乐艺术为人民服务。后来我才理解,离开民族艺术的土壤太久,唱歌的风格也会受到影响,歌的“味道”就变了。

改革开放40年来,我们西藏发生了翻天覆地的变化。因为我自己出来演出的机会多一些,有时候一走就是几个月,回去就发现那里变了模样。现在西藏很多地方都通了飞机、火车,交通又方便,变化非常大。看到这些以后,就更觉得老师当初劝我回来的决定非常正确。要好好地对待本民族的声乐艺术,应该很好地去了解学习民间音乐。经常去乡村去民间走一走、听一听,好的要去学,才能唱出来;踏踏实实、认真地真正地搞工作,才能保护、发

展好我们民族的艺术。

难忘王品素老师为了教我唱歌而向我学习藏语

文汇:您认为在民族声乐的发展中,民族文化和语言环境占据了怎样的地位?在咬字、色彩、情感表达中,都有独到之处需要钻研,您如何在声乐中发挥这些从民族艺术氛围中汲取的风格特色?

才旦卓玛:虽然我没有在学校教学,但和周围认识的民族歌唱家、小辈们也会讨论歌怎么唱、艺术道路怎么走。民族声乐是中国民族文化中非常优秀的部分,我们要保护自己民族的美好声音。

我认为经典的民歌会让人一直念念不忘,因为这些歌把人心里的话唱出来了,而且用的是各民族熟悉而独特的语言风格。我初入声乐课堂时,没有钢琴,找不到音阶,练不了声。唱歌时,声音总有点发紧、憋气。王品素老师就让我教她藏语:太阳出来了,月亮出来了……等等这些。老师想办法记住这些后,把歌曲用藏语教我怎么唱,一段一段高高低低的,慢慢地我的发声就顺利了,学别的歌曲也有信心了。

文汇:进入互联网时代,有专家发现原生态的民歌,也受到了流行音乐的影响,由此质疑民歌是否还能保持原汁原味的纯正。您能谈谈对这个问题看法吗?

才旦卓玛:民族声乐艺术是中华民族文化中非常优秀的部分,几十年来我一直在家乡保护我们的民族艺术,用自己的歌声表达对党对祖国的热爱。不过随着社会的发展,原生态的唱腔也会自然发生一些改变。今后怎么样与本民族的风俗习惯、中华文明的审美结合,都可以去探索。

改革开放以来,民族声乐艺术一直保持开放的态度,才涌现了百花齐放精彩节目。在不影响风格的情况下,民族

■ 上音最熟悉的陌生人 ■

他们先抓住了我们的胃,后抓住了我们的心

在上音,有那么一群人,每日披星戴月、灯光寥落之时,他们已然在忙碌。

酱鸭、红烧肉,热腾腾的煲汤……听到这些上音的这些招牌菜,是不是已经流口水了呢?

如果说课堂是书生意气,那食堂里氤氲的就是烟火气。有这样一群人,先抓住了我们的胃,后抓住了我们的心,他们就是“食堂叔叔阿姨”。

本期的主角就是可爱可敬的食堂总监——倪甫明。倪大厨可是一位不折不扣的老上音人!年轻时,仅仅 20岁便来到上海,他已经陪上音走过35个美味春秋,见证了毕业的一届又一届莘莘学子。据倪师傅透露,很多毕业的校友“回家”再次来到上音,仍然认得他,仍然喜欢品尝熟悉的味道。

**难忘的回忆太多
三天三夜也说不完**

倪师傅谈到上世纪九十年代,当时还没有军训,新生入学前要参加“学农”,那时候条件非常艰苦,倪师傅和同学们要一起住在荒弃的仓库,整个炊事班只有一个灶台,倪师傅就和同学们一起做饭、置办物品,度过了一段段艰苦又美好的时光,在这期间和同学们建立了深厚的感情,也挥洒了自己青春的汗水。

师傅有时会遇到生病的学生,到食堂来,希望吃一碗面,虽然是下班时间,师傅仍然会煮一碗热腾腾的面端到同学的手中,说到这里师傅漏出了淡淡的微笑,想必这个时候学生心里暖暖的,师傅也感到很欣慰。三十五年,两点一线的生

活,上音可以算是倪师傅的另一个家了,他像一位慈父,一直在后方守护着他的“孩子们”。

**食堂在不断地整修
菜品在不断地更新**

倪师傅说,自他来到上音,汾阳路校区的食堂,前前后后一共搬过四次家,倪师傅经历了食堂所有搬迁的过程,随着一次次搬迁,食堂的格局和样貌不断调整。饭菜也由过去简单的几样,增长到了现在一餐就有二十几种餐品可供选择,在菜品种类上,倪师傅和食堂的叔叔阿姨们也一直在尝试创新。

在采访倪师傅时,办公室电话不断有人打进来,倪师傅立即记录下订餐数量,确保餐食可以准时送到大家手中。倪师傅说,每天都会接到学校各个部门的订餐电话,要说食堂工作量最大的时期就是去年上音九十周年校庆,校庆前一天食堂的所有工作人员通宵为第二天的饭菜做准备,一天就供应了4000多份饭菜。

**食堂的叔叔阿姨们
用了什么样的神器?**

据倪师傅介绍,为了保证饭菜的安全和质量,师傅们每天从4:00就开始工作。早起工作便是师傅们的“神器”,从选菜、验收、洗菜,每天都有长达3、4个小时的时间准备各项食品工作都是经过层层把关。师傅们要做到“现吃现炒”,色香味一样不少,更重要的是保证到同学们的口中绝对的安全、放心,保证大家吃到的每一口都是满满的美味与心意。今天,想对你们说“谢谢您,辛苦了!”

附中“音中奖”作曲比赛见证学科发展:30而立,初心不改

(上接第二版)

附中作曲学科主任强巍昊,也是本次大赛的执行总监,认为30年学科发展的积累,日益系统化的教学体系,不断完善的教学经验,以及日趋成熟的课程化体系设置,共同作用于今日作曲学科的成长与成绩,以及同仁们普遍的高度评价。他希望继续传承邓尔博先生创建学科的初心,扩大普及作曲在全国青少年范围的影响,不断深入培养青少年创造性能力,承担起时代赋予上音文化传承和开拓创新的历史责任。

本届比赛组委会共收到八大院附中同学们的67部参赛作品,最终遴选出10部围作品进入决赛。著名作曲家、本次

音中奖评委会主席徐孟东教授感慨“后继有人”,“音中奖到现在已经是第三届,每一届都以不同乐器品种为主征集参赛作品。第一届是弦乐,第二届是民乐,到今年第三届是打击乐。其最大特点是,每一届侧重一种乐器组合,这其实在检验,我们院校教学的水平,我们身为大学教授感到后继有人,优秀的教学也保证我们未来优秀人才的培养。”中央音乐学院作曲系主任、作曲家郭文景,欣喜地看到孩子们的专业表现,他认为不应该评出名次,大家都很棒。

这已经是连续第三年举办“音中奖”作曲比赛,其创新赛制从一开就引起全国同行的关注,更注重培养选手临场、舞台



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年12月15日(第247期)

我院庆祝改革开放40周年原创歌曲决赛音乐会成功举办

本报讯 12月12日下午,我院庆祝改革开放40周年歌曲创作征集评选决赛作品音乐会在北楼报告厅举办。院党委中心组成员、党委委员、群团组织和各总支(直属支部)负责人,各系师生代表和部分市民出席音乐会。

2018年是改革开放40周年。地处党的诞生地,作为一所一流艺术院校的上海音乐学院,理当以精良的原创作品讲述激荡的40年历程,用音乐谱写中国故事,用音乐传递时代强音,用音乐托起中国梦想,用自己的实际行动庆祝伟大的改革开放。今年5月,我院以庆祝改革开放40周年为主题,面向全体上音人举办了歌曲创作征集评选活动,力求推出一批时代感强、风格多样、易于传播的优秀新作。

活动推出后,组委会共收到投稿作品48首,参赛者涵盖上音教师,作曲系、音乐工程系、数媒学院等本科、硕士、博士相关专业学生,及上音校友。

初评由著名作曲家、词作家组成评审组对参选作品进行遴选,通过审看乐谱、聆听录音小样、现场钢琴试奏等方式,最终遴选出20首作品入围,其中



排名1-14名的作品进入决赛。初评后,活动组委会还开设“词曲创作研习营”对入围选手进行指导。著名作曲家、我院作曲系教授徐坚强和著名词作家甘世佳为大家带来了两场词曲写作专题讲座,并对选手们进行了个别辅导。

音乐会以现场演奏形式进行终评,入围决赛的14部优秀作品依次献演,现场进行最终的角逐。上音部分师生、新闻媒体、市民等200余人观看了比赛。经丁纘、甘世佳、叶国辉、安栋、许舒亚、张博、徐坚强等评委现场打分,产生一、二、三等奖得主,大赛另设入围奖6名,初赛排名15-20的6部作品获入围奖。人气奖3名,由观众在上音官微上投票产生,另有3

获奖名单

一等奖2名:
《音梦启航》《相约虹桥》
二等奖4名:
《志愿者之歌》《改革开放新时代》《欢笑》《春风》
三等奖8名:
《我是妈妈的梦》《乡根》《筑梦》《我的祖国》《一路欢歌》《日出东方》《中国魂》《我爱你中国》
入围奖6名:
《改革开放天地宽》《上勘人之歌》《鸽子在蓝天飞翔》《梦中国》《故》《破晓》
人气奖3名:
《音梦启航》《我是妈妈的梦》《中国魂》
特别奖3名:
《迎上海》《眺望》《上音我的爱》

我院举办英雄主义教育大型公益演讲活动

本报讯 12月10日下午,“天地英雄气、共筑中国魂”英雄主义教育大型公益演讲在贺绿汀音乐厅拉开为帷幕。

活动在我院原创交响诗《英雄壮歌》中开场。《英雄壮歌》由院党委书记、院长林在勇任总监制,院党委副书记、副院长王瑞任艺术顾问,安栋、刘灏老师作曲,我院青年学子演出。

院党委副书记曹荣瑞,中

国浦东干部学院首任常务副院长、上海市领导科学学会名誉会长、我院马克思主义学院名誉院长、上海市百名将军活动中心顾问奚洁人院长,海军原副政委徐建中中将分别进行了热情洋溢的讲话。

曹荣瑞在讲话中提到:“演讲,作为一种最为朴素和直抒胸臆的表达方式;音乐,作为一种最为纯净而直指人心的艺术

红色寻根之旅,我音原创歌剧《贺绿汀》致敬海陆丰

本报讯 国家艺术基金资助项目我音原创歌剧《贺绿汀》,2018红色寻根之旅压轴广东站,12月应邀献演广东汕尾艺术中心。

广东省人民政府副省长许瑞生,汕尾市委书记、市人大常委会主任石奇珠,广东省文化和

旅游厅副厅长杨杨树,我院党委书记、院长林在勇,副院长廖昌永等共同观看了演出。

当晚的艺术中心星光璀璨,场内座无虚席,观摩汕尾市建市30年来第一次演出歌剧作品。现场气氛热烈,每到高潮之处都喝彩不断。谢幕后廖昌

形式,两者结合,最能唤醒我们内心深处热爱祖国、崇尚英雄的自信心和自豪感。这项公益活动的最大特点,就是通过我们身边的英雄人物,令人感动的现身说法,和教科书上、历史上的大家都记忆犹新的英雄形象,同我们埋藏于灵魂深处的爱国主义精神和英雄主义情怀形成同频共振。同时,运用多种艺术形式,唱响祖国,唱响

永登台带领全体演员再度唱响《上音,我的爱》。

汕尾市是人民音乐家、上海音乐学院老院长贺绿汀曾经战斗过的地方,1927年他参加海陆丰起义,在此期间他吸收传统音乐元素,写下了中国第一首革命战歌《暴动歌》。同时

[导读]

王建中先生诞辰85周年系列纪念活动举行 2版

院领导巡查本科课堂教学秩序 3版

才旦卓玛为母校登台引媒体关注

■ 图片新闻 ■

12月4日晚,81岁的才旦卓玛回归母校,在上海音乐学院民族声乐专业创办六十周年纪念音乐会上,再次唱起作曲家朱践耳创作的《唱支山歌给党听》,深情依然,感动依旧。才旦的亮相引起沪上及全国媒体的广泛关注,数十家媒体现场参与并予以重头报道。



相关报道 | 《81岁再登台,才旦卓玛:如果离开民族艺术的土壤太久,我怕歌会“变味”》 详见4版

开拓创新、担当有为
上音启动新一届中层干部集中培训

本报讯 12月5日下午,我院干部培训会在聆淮楼四楼会议室召开,院党委书记、院长林在勇做辅导报告,院党委副书记、副院长王瑞主持,院党政领导班子和全体中层干部出席。

这是本轮中层干部换届后学校举行的第一次集体培训,

林在勇强调,新一届的中层干部务必要在理论学习上下大力气。我们都是党的干部,在政治上对自己要有高要求。要把党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想学深学透,认真学习学校党代会精神,了解学校发展的大环境,明确发展规划,把所学所得贯穿于实际工作。

林在勇要求领导干部牢牢把握“一二四六八”几个基本点。“一”就是要一心一意地以党的十九大精神、习近平新时代中国特色社会主义思想为指针。

林在勇指出,上音有很多优良的办学传统,老一辈上音人为学校的发展呕心沥血才奠定了今天上音在音乐教育界的地位。我们要毫不动摇地坚守

王建中先生诞辰 85 周年系列纪念活动举行

本报讯 11月27日上午,作为上音91周年校庆活动之一的“王建中作品、手稿展暨王建中先生诞辰85周年纪念活动”在浓厚的校庆庆典氛围中展开。院党委书记、院长林在勇出席捐赠仪式并致辞,充分肯定了王建中教授为中国音乐、教育事业的建设做出的重要贡献,希望通过纪念活动传承上音优良的学术传统,推动我院的建设和发展。之后,他向王先生的两位女儿王琼、王彬女士颁发了捐赠证书。

本次活动由上海音乐学院主办,图书馆承办,作曲系、钢琴系、音乐学系协办。上午九时,王建中先生作品、手稿展与捐赠仪式在上音艺术成果展厅展开,图书馆馆长余丹红担任主持。上音老领导江明惇出席纪念活动。王建中先生的两个女儿王琼、王彬女士专程从美国赶来上海赴会。王先生的好友、学生钱亦平、尹明五、郭良、王鲁、朱昊冰,图书馆、作曲系、钢琴系、音乐学系的教授们杨燕迪、钱仁平、周湘林、江晨、王丹丹、李小诺、孙颖迪、院办、党办的领导史寅、汤隽杰、韩斌出席纪念活动。

在捐赠仪式上,图书馆馆长余丹红汇报了图书馆“王建中期人特藏”的工作情况:经过为名一年多的编目整理,共共收到手稿类史料110件(其中包括37个



作品以及8篇论文),藏书450余本,以及一些音像资料。并表达了对王先生家人一年多以来的支持和帮助的感谢。

在之后的音乐会中,钢琴系主任江晨带领杰出青年音乐家王鲁、朱昊冰,还有第三代弟子王喆献演一场王先生经典作品的专场音乐会,用王先生的经典音乐作品缅怀恩师。

王建中教授的生前好友、学生、家人等在研讨会上先后发言,从不同角度追溯与王先生教学及生活方面交往的经历,表达了对王建中先生高超的艺术修养、对艺术一丝不苟的工作精神、对学生满腔热忱、个性化的创作特征。代表作有《小奏鸣曲》《谐谑曲》《情景》《随想曲》及脍炙人口的《山丹丹花开红艳艳》《绣金匾》《百鸟朝凤》《梅花三弄》《浏阳河》《彩云追月》等。作为音乐教育家,他长期担任钢琴及作曲课程的教学工作,并培养出诸如作曲家盛宗亮、权吉浩、尹明五,钢琴家江晨、王鲁、封颖、朱昊冰这样的后起之秀。

(撰稿 陈琛 摄影 刘戈琳)

王瑞在全国评估学术会议上作主旨报告并荣获“优秀论文奖”

本报讯 12月6日至7日,由中国学位与研究生教育学会评估委员会组织召开的第“第十二届全国学位与研究生教育评估学术会议”在南京隆重举行。我院党委副书记、副院长王瑞研究员作大会主旨报告,引发热烈反响;其论文《构建艺术学科质量保障与评价的自洽机制——<上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际同行评估指标>释介》被评为“优秀论文”,这是艺术学科首次在全国学位与研究生教育评估学术会议论文评选中获奖。

本次大会是在深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重

要论述和全国教育大会精神的背景下召开的,也是在当前国家全面推进“双一流”建设的关键期举办的一次有关学位与研究生教育评估的高水平的学术会议。国务院学位委员会办公室副主任、教育部学位管理与研究生教育司司长洪大用,教育部学位与研究生教育发展中心副主任、评估委员会主任委员黄宝印,教育部学位与研究生教育发展中心副主任、评估委员会副主任委员林梦泉以及来自全国高校的校领导、研究生教育和学科规划建设领域的专家、代表共计千余人参会。

本次会议围绕“新时代中

国特色研究生教育评估”主题展开,会议共举办了24场报告和2个平行论坛,其中,8场是大会主旨报告。7日上午,王瑞应邀做了题为“构建学科发展力导向的艺术学科评价机制——以《上海音乐学院‘音乐与舞蹈学’国际同行评估指标》为例”的大会主旨报告,引发大会热烈反响。王瑞在报告中指出,学科发展力是指可持续的学科发展与创新能力,包含学科“软实力”和“硬实力”两个方面。

中国学位与研究生教育学会评估委员会还进行了优秀论文评选活动,经过盲评,在全国共85篇学术论文中,47篇论文



是首届全国初一作曲班创建30周年纪念。

(下转第四版)

让世界听见你的声音！

——上音-汉堡联合培养高级演奏家项目幸运儿诞生

本报讯 近日,我院公布了上音-汉堡联合培养高级演奏家项目录取名单,共两名,他们是马稚(小提琴,中方合作导师: Tanja Becker-Bender)、郑晨曦(中提琴,中方合作导师: 盛利,德方合作导师: Anna-Kreetta Gribajcevic)。考核程序首先通过严格的初审,6月在上海音乐学院的复试、面试以及10月-11月,在汉堡进行为期一个月的“考核周”,最终两校均同意录取这两位学员。

今年年初上音-汉堡联合培养高级演奏家项目在正式启动,信息发布后,受到高度关注。通过双方合作,开展由上海音乐学院招生、双方联合培养的高级演奏家项目,并为达到标准的学习者颁发由两校专家共同认证的高级演奏家证书(德语原文:Konzertexamen)。上音名师团队包含李坚、唐哲(钢琴学科);俞丽拿、李继武、盛利(弦乐学科);德方也派出各三名专家教授参与教学。

上音-汉堡项目的主旨是培养具有优秀的专业素养、非

凡的表演能力以及卓越智慧、具备国际视野的音乐表演人才。学制两年。第一年在上海音乐学院完成,并举办个人独奏音乐会;第二年在汉堡音乐与戏剧大学完成所有毕业环节,包括个人独奏音乐会和与汉堡交响乐团合作的协奏音乐会。考核周回来即开始上音的学习,2019年10月赴汉堡学习一年,毕业考试将于2020年7月至10月在汉堡进行。

对于上音-汉堡项目我们有幸采访到我院研究生部主任张巍教授,他说:“上音-汉堡联合培养高级演奏家项目意义非同寻常,第一,这为国内演奏专业博士教育提供宝贵经验;第二,由此形成海外艺术家实践基地,加强中外合作;第三,可以探索人才分类培养模式,给予优秀表演人才独特的舞台;最后,这个项目深入学科内部,探索中西两种文化在人才培养上的双重作用”不仅如此,“‘上音-汉堡’联合培养高级演奏家项目正是我音研部‘多元开放、前沿前瞻、追求卓越、引领社会’办学理念体现。”张巍教授说。

(下转第四版)

《中国歌剧学科体系建构与研究》

课题专家研讨会举行

本报讯 11月30日上午,上海市教委科创计划重大项目《中国歌剧学科体系建构与研究》课题专家研讨会在我院举行。会议由课题项目负责人王瑞研究员主持,并特邀沈阳音乐学院徐占海教授,以及我院音乐学系韩钟恩教授、声乐系系主任方琼教授、音研所副所长伍维曦副教授、王中余研究员,以及外校专家魏扬教授、黄

宗权副教授等课题组成员出席会议。

项目负责人王瑞介绍了该课题的立项缘起,希望通过我们工作,提供一些积极的建设方案和实质性成果,找到学科发展的突破口。项目旨在以“歌剧学”学科体系构建为目标,在总结分析中国歌剧近百年发展历程的基础上,系统开展有关中国歌剧学科基本理论

项阳研究员主讲蔡元培讲堂第二十八期

本报讯 12月6日上午,蔡元培讲堂第二十八期在北楼416教室成功举办。本期讲堂邀请到中国艺术研究院音乐研究所项阳研究员进行题为《理念回归——历史语境下的中国传统乐学》的讲座。讲座由上海音乐学院党委组织部部长冯磊主持。

讲座前,院党委副书记曹荣瑞、研究生部主任张巍教授、音乐学系萧梅教授与项阳研究员进行了热烈的交流。讲座中,项阳研究员从传统乐学与

音乐本体学;《乐经》《乐记》《乐书》——重礼的传统乐学内涵;现代乐学理念与传统乐学的差异等方面对中国传统乐学的理念、范畴、意义进行了系统缜密的考证、梳理与阐述。

随后,上海音乐学院研究生部主任张巍教授、民乐系系主任刘红教授以及在座师生与项阳教授进行了积极地交流与互动。上海音乐学院科研处处长钱仁平教授对讲座进行了总结。

(供稿 科研处)

刘辉教授主讲蔡元培讲堂第二十七期

本报讯 12月5日上午,蔡元培讲堂第二十七期在北楼416教室成功举办。本期讲堂

邀请到男高音歌唱家、音乐教育家刘辉教授进行题为《当下中国声乐发展建设的文化思

我院开展新提任干部集体廉政谈话

11月21日、12月12日下午,我院分别对各系、部本轮新提任的中层干部进行了集体廉政谈话。党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,纪委副书记、监察处、审计处处长陈虹出席。

林在勇指出,干部任命体现了组织的信任、群众的重托,在个人工作生涯中也有着重要的意义。廉政谈话是干部任职工作须履行的必要程序,旨在明确任职的目的、意义和要求,新任任职的干部在岗位上应时刻敲响廉政的警钟,把好纪律的底线。

刘艳强调了廉政谈话的意义在于监督关口前移,增强廉洁从教从管自律意识,体现了组织对大家的关心和爱护。她对新任职的干部提出了几点要求:一、增强“四个意识”,牢记宗旨,不辱使命。提高政治站

院领导巡查本科课堂教学秩序

本报讯 12月13日,院党委书记、院长林在勇对本科教学情况进行了例行巡视与听课。林在勇汇同党办主任汤隽杰以及教务处教学纪律巡查小组深入教学课堂,对教师到岗、教学组织、学生课堂纪律、教学资源配置等情况进行了全方位巡查。从巡查情况看,本科课堂教学秩序基本正常,师生表现出较好的精神风貌。

院领导开展教学巡查,深入课堂听课,关注本科教学质量,既是学院一贯的优良传统,也是强化本科教学工作的中心地位、落实本科教学质量保障体系工作的一项重要举措。林在勇一直强调学院在今天“双一流”及高水平大学建设的背景之下,本科人才培养是学院工作的重中之重,学院始终要坚持办学方向、坚定一流目标、坚守优良传统、坚实发展改革,按照“办一流音乐教育,创国际先进水平”的要求和“三步走”发展战略,加强内涵建设,切实提高本科教学质量。

根据新近召开的全国高等学校本科教育工作会议精神,陈宝生部长强调要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,坚持“以本为本”,加快建设高

刘艳一行赴上海大学和上海理工大学调研交流

本报讯 12月5日、6日,我院党委副书记、纪委书记刘艳率研究生部、教务处、国际交流处、音乐工程系和民族音乐系一行,赴上海大学和上海理工大学调研交流,受到热烈欢迎。此次调研学习的主要内容是:中外合作办学项目合作模式、留学生招生与管理经验及模式。

5日上午,刘艳一行与上海大学党委副书记、副校长龚思怡、国际部部长张啸天、国际部



位,从站在“两个维护”的政治高度,从站在贯彻中央、市委市政府关于教育尤其艺术教育的一系列方针政策的落实上,从站在学校办学定位和发展规划的角度,来思考、谋划、组织实施本部门的工作。二、增强纪律、规矩意识,尽职尽责,守土有责。扭转惯性思维,严格执行制度规定,树立用制度管权管人管事的理念;认真学习研

读有关制度规定,加强调研走访,熟悉业务管理流程与规范,尽心尽力履行职责。三、加强理论和业务知识学习,提升管理水平。牢记党的教育方针、理论、政策,以及习总书记关于办好人民满意的教育的一系列新思想新理念;尽快熟悉岗位要求,业务流程,应知应会;促进部门之间的沟通合作,形成工作合力。四、增强廉洁自律意

初雪时节奏响室内乐“交融”

本报讯 12月8日上午,伴随着上海今年的第一场冬雪,上音众乐的舞台迎来了管弦乐的优秀学生们带来的“交融——室内乐重奏专场音乐会”。

本次演出涵盖了同类乐器的重奏如铜管五重奏、萨克斯四重奏、弦乐四重奏,此外还有钢琴与单簧管、中提琴的三重奏,丰富的乐器门类让观众能够充分地感受到室内乐乐器组合的丰富音色;在节目的安排上,将同一种室内乐重奏的曲目进行了拆分,每种重奏演奏二至三首作品,随后切换一种重奏,轮流上台,丰富了观众的试听;在曲目的选择上,又结合不同乐器重奏组合的特点,筛选了古今中外风格各异、脍炙人口的作品,在最大限度上适宜乐器音乐效果的发挥,又充分考虑到了观众的需求。

随着贺绿汀老院长所作的铜管五重奏《游击队之歌》轻快流畅的进行曲旋律响起,这场以“交融”为主题的音乐会正式拉开了帷幕。熟悉的号声中饱含着艰苦革命中的热血与乐观,仿佛游击队战士们巧妙灵活地与敌人周旋,抗日时期的感人故事历历在目。随后,乐手们继续带来了由约翰·菲利普·苏萨创作的

《初心》亮相市教育系统

庆祝改革开放40周年主题活动

本报讯 11月30日晚,“与改革开放同行”上海市教育系统庆祝改革开放四十周年“与改革开放同行”主题活动在上海大学音乐厅隆重举行。市教卫工作党委、市教委领导虞丽娟、陆靖、成旦红,市总工会副主席桂晓燕出席会议。

在本场主题活动中,由我院参与创编,上音工会组织协调、上音学生参与演出的四幕音乐小品《初心》,以艺术的形式栩栩如生地呈现在舞台上,

上音老教授协会召开第二次会员大会

本报讯 12月4日下午,我院老教授协会第二次会员大会暨换届工作会议顺利举行。院党委书记、院长林在勇,上海市老教授协会马钦荣副会长、喻礼忠副秘书长和上海音乐学院的老教授们出席会议。

林在勇代表院党委向各位老教授、老专家、老同志表示致敬,对他们为学院所做的贡献表示感谢,真心希望他们身体健康,并继续为上音办学治校各个方面给予指导、引领,贡献一份力量。林在勇充分肯定了学院老教授协会第一届理事会做出的贡献,按照市老教协要求及有关精神,完成新老换届

进行曲《华盛顿邮报》,鼓舞人心的欢快曲调奏响了百年前华盛顿邮报对于读者的馈赠。

萨克斯以其浪漫悠扬的音色和多变的演奏风格一直以来都为上海市民们所熟悉,萨克斯的乐声也时常穿梭在这个洋溢着海派文化的城市的大街小巷,本场演出中“THE FOUR”萨克斯四重奏为观众带来的既有家喻户晓的中国传统作品《茉莉花》《一铺滩淮扬柳树》,演奏员们用迷人的音色奏出了民歌特有的婉转诗意;又有日本知名的动画配乐《龙猫》《临海的街道》,活泼天真令人宛如回到了童年;还有西方十九世纪作曲家德沃夏克所创作的美国黑人灵歌曲风作品《“美国”四重奏》,通俗抒情的乐曲表达了作曲家的爱国之情,感染着在场的观众们。

当然,演出中更少不了西方古典与浪漫主义时期的作品,如钢琴、单簧管、中提琴三重奏带来的浪漫主义时期作品《A大调钢琴、单簧管、中提琴三重奏Op.264》(第一、二乐章),中提琴与单簧管的音色交织在一起,极有共鸣而又忧郁浓厚,两种管弦乐与钢琴的结合给予了人们别具一格的独特感受。此外还有弦乐四



充分表达了教育的“初心”教育的真谛和教育的意义,也深刻诠释了人生观、世界观、价值观之于大学生的深刻含义。学生们舞台上精彩的表演,在场的观众留下热泪。

(供稿 院工会)



工作,希望新一届理事会成员继续发挥作用、贡献自己的力量,做好老教协工作。

马钦荣充分肯定了上海音乐学院在精品教育中老教授协会所起的作用,并对上海音乐学院老教授协会今后的工作在思想、组织、措施上提了三点要求。江明惇会长代表第一届理事会做了《齐心协力,为实现上音“双一流”而贡献我们力量》

外贸形势开始,分析了四十年改革开放的基本经验——中国这盘棋是怎么下活的。石磊教授剖析了其中七个方面的因素:耕者有其粮、能者逐其利、活水有所去、学而有所用、士者谋其功、能攻也能守、改革开

著名经济学家石磊教授为师生讲授改革开放40年经验

本报讯 为纪念改革开放四十周年,12月12日下午,院党委宣传部和马克思主义学院在教学二楼214教室,组织了专场政治学习,特邀著名经济学家、复旦大学经济学院石磊教授为上音师生讲述“四十年改革的

基本经验及未来中长期经济成长的动力”。此次讲座也列入我院中层干部培训计划。干部教师中70多人参加了报告会。院党委常委、宣传部部长吴学霆主持了本场政治学习。石磊教授的报告首先从当前的