

“回来是因为想继续写东西,这里有我习惯的土壤。红不红并不重要,可能因为我的创作更偏向“小众”,100个人和1万个人关注对我来说没什么区别。我考虑的是如何把我的音乐写好,至少我觉得现在做得还不够,还得继续创作下去。”

## “被网红”的张士超回上音读研 100个人和1万个人关注,对我没区别



用一夜成名来形容张士超,一点不夸张,他说自己的确是一觉醒来,被人提醒说,“哎哟,你红了”。

但张士超知道,红的是金承志的音乐,“我不是网红,是金承志的音乐红了,这是音乐的力量,他的音乐能给那么多人带来快乐,对于音乐家来说,这是一件很幸福的事情。”

本科毕业四年后,张士超如今重新回到上音,成为作曲系的一名研究生。“(考研)跟那首歌没什么关系。其实是温德青老师一直鼓励我,差一点就放弃考试了,很感谢温老师。”

事实上,在成为网红之前,张士超在作曲圈就小有名气。本科一年级创作的弦乐四重奏《嬉游曲1》显示出其不羁的个性及创作才华,同年获美国芝加哥SHE青年作曲家比赛唯一大奖。毕业之前已经创作了二十几部作品,基本每年都有3-4部作品。

“回来是因为想继续写东西,这里有我习惯的土壤。红

不红并不重要,可能因为我的创作更偏向“小众”,100个人和1万个人关注对我来说没什么区别。我考虑的是如何把我的音乐写好,至少我觉得现在做得还不够,还得继续创作下去。”

今年30岁的张士超,矜持低调,但对创作有着巨大的热情。“创作是一辈子的事,如果没有热爱是很难坚持下去的。”

**金承志神曲  
“符合时代性格和审美趣味”**

好朋友金承志的作品一部接一部,以互联网的速度被大众认可、传唱,张士超认为很偶然也是必然。

“以往大家听到的都是大合唱,要么是红大颂扬要么土野民俗,这样流行的、有水准的、接地气的室内合唱,让人感到欣慰,我很喜欢他现在的合唱作品。”张士超说,金的作品很符合当下时代的性格和审美趣味。

张士超最近在思考“音乐与时代”的关系,西方音乐每个时代都留下了其烙印,而中国音乐不够全面。“现在是全球化的时代,我们生活在当下,我们首先应该被当下所触动。”

谈及金承志的作曲功底,他说,大学里老师所教授的都是些基本的方法,更多是引导与启发,或是思维方式的建构,创作还是主要依靠个人的钻研学习。金承志虽然学的是指挥,他在创作词曲方面非常有

才华,加上丰富的排练经验,更能够将实践与创作相结合。

**重返校园  
“现在是上音的黄金时代”**

2012年本科毕业前后,张士超遇到一些创作和生活上的迷茫期,徘徊不定。毕业后工作了几年,去年考研之前因为健康原因,几乎准备放弃考试,但温德青老师鼓励他说,“就试试看看,反正考不上你也有理由。”

刚考完初试,就发生了“神曲”事件,仿佛冥冥中让他回归。“以前你的作品都是一本一本的,现在都是一张一张的,赶紧找到状态。”温德青老师调侃道。

如今,重回上音之后,张士超真切地感受到,现在是上音的“黄金时代”,各种音乐会、讲座、论坛、音乐节、比赛应接不暇,才两个月多,他就听了20多场音乐会,基本都是交响乐。这样的氛围,在全世界音乐学院里几乎都很难见到。

除了国际国内交流频繁,给学生的机会也非常多,堪称奢侈。就在不久前(11月27日),张士超的作品《中国结》在杭州大剧院音乐厅演奏,这是上音与杭州爱乐合作成立上海音乐学院专业学位实践基地“21世纪音乐表演人才培养计划”以来,第二次与杭爱举办研究生作品演奏会。

“作曲及作曲理论专业的同学们每人拿着总谱,聆听现场乐团排练演奏,简直太过瘾

了。”张士超说以前的乐队作品很难有这样的机会,真心感谢学校老师为学生们争取到的宝贵学习与锻炼机会。

**个人创作  
“现在更注重内心感受”**

为前女友创作的《香格里拉的呼唤》,获奖的弦乐四重奏《嬉游曲1》(2008年创作),以及近期演出第一部中国风格钢琴小品《湖》(2005年创作)、上个月在杭州演奏的小提琴与乐队协奏曲《中国结》(2008年创作),圣诞档将上演的混声合唱与弦四《潇湘八景》等作品,都表现出张士超不凡的作曲天赋。

回忆起大二时获奖的经历,“当时是一个人去美国,吃、住都在美国人家里,上飞机那一刻突然感到很紧张,飞机上一觉没睡,疯狂补习口语……”科班出生的张士超,其创作历程就是一名普通作曲系学生的成长过程。本科以前,追求结构复杂,谱面漂亮;刚上本科时,有所回归,作品获奖;大四的时候,又开始写一些先锋的作品,而现在,随着阅历的丰富,比较清楚自己想要做什么。

“现在的创作更多从内心出发,不再那么纠结,更加从容。到现在写了20几部作品,足够了解我的的朋友,能在音乐中明显地感受到我的性格,至于如何用语言解释,我也说不出来,这个活儿就交给乐评家吧。”

本次参展作品的评选活动采取无记名投票与专家评审相结合的办法,共评出特等奖2名、一等奖5名、二等奖9名、三等奖14名。

**工会组织  
育儿、牙齿保健讲座**

12月2日中午,工会、妇委会特邀上海市教育委员会教学研究室学前教育教研员、特级教师黄隼,题为《好习惯,让孩子一生受益》的专题讲座。近40位教职工在北楼601室聆听了专题讲座。

12月1日下午,工会、妇委会联合女教授联谊会主办的“正畸之路·寻美之旅”牙齿保健与矫正专题讲座在院工会会议室成功举办。本次讲座由上海市第九人民医院江凌勇博士、副教授主讲,近20位教职工参加并就牙齿保健与矫正的问题进行了咨询。

**【家长感言】**

女儿附中六年,本科5年都是在上音度过的,上音是个大熔炉,锻造了许多优秀人物,我为上音骄傲!祝上音生日快乐! ——发现加辉煌! ——阳光男孩胖胖

**我院学子参加  
学联代表大会**

本报讯 12月9日上午,上海市学生联合会第十六次代表大会在上海展览中心友谊会堂开幕。此外,院学生会秘书长林雨文及部分院团学骨干也一同参加了开幕式。

自1919年五四运动上海学联诞生起,上海市学联代表大会每3—5年召开一次。从本次换届大会起,上海市学联将要迎来她的百年华诞,可以说本届代表大会是具有这跨时代的历史意义。第十六次代表大会的主题是“传承百年光荣 实现报国梦想,为建设卓越的全球城市汇聚青春正能量”。沪上各大高校的老师、学生代表也一同出席此次会议。来自上音的代表们表示,将认真学习贯彻大会精神,在新的时代机遇中,锐意进取,更好地为广大上音青年的成长发展做好引领和服务。

**退休老师  
书画绘画作品获奖**

本报讯 由上海市教工工作党委老干部处、上海市高校退管会联合主办的“中国梦老同志摄影书画情2016”展览活动,于11月在同济大学顺利进行。

本次展览共展出摄影作品75幅、书法作品33幅、绘画作品30幅,高校系统的老同志们以自身特有的视角,通过镜头、书画讴歌改革开放,特别是反映了十八大以来的祖国巨大变化,描绘出中国人民心中的梦。本次展览也展示了高校系统退休教职工老有所学、老有所乐、老有所为的丰硕成果和精神风貌。

本次参展作品的评选活动采取无记名投票与专家评审相结合的办法,共评出特等奖2名、一等奖5名、二等奖9名、三等奖14名。

**工会组织  
育儿、牙齿保健讲座**

12月2日中午,工会、妇委会特邀上海市教育委员会教学研究室学前教育教研员、特级教师黄隼,题为《好习惯,让孩子一生受益》的专题讲座。近40位教职工在北楼601室聆听了专题讲座。

12月1日下午,工会、妇委会联合女教授联谊会主办的“正畸之路·寻美之旅”牙齿保健与矫正专题讲座在院工会会议室成功举办。本次讲座由上海市第九人民医院江凌勇博士、副教授主讲,近20位教职工参加并就牙齿保健与矫正的问题进行了咨询。

**【家长感言】**

女儿附中六年,本科5年都是在上音度过的,上音是个大熔炉,锻造了许多优秀人物,我为上音骄傲!祝上音生日快乐! ——发现加辉煌! ——阳光男孩胖胖

# 上音



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2016年12月15日(第217期)

**学习贯彻全国高校  
思政工作会议精神**

本报讯 12月14日如往常一样,对林在勇来说又是忙碌的一天,稍显特别的是,这位上海音乐学院的“当家人”,今天两度走进思政课的课堂,听课、讲课,与同学们面对面交流。

前一天,院党委会专题学习了全国高校思想政治工作会议精神,在新的时代机遇中,锐意进取,更好地为广大上音青年的成长发展做好引领和服务。

上午,他把浦东新区的领导“晾”在会议室半个小时,走进“思想道德修养与法律基础”课的课堂,听音乐学系与音教系的同学分享实践报告,并作为评委打分、点评。下午,他和来校参加上音新年音乐会新闻发布会的媒体朋友匆匆打了个招呼,赶到北楼报告厅,自己走上讲台,给作曲系、民乐系的同学们上了一堂生动的“形势与政策”课。

林在勇很珍惜与年轻学子面对面交流的机会。他说,能够与年轻人进行真正的沟通,而不仅是结构性关系的照面,非常有意义。曾多年在教学一线的他,深知与学生建立真正的心灵、精神、情感上的联系,比知识的教授更美好,更有价值。在课堂上,林在勇着重与大学生分享的是:大学校园里,除了追求专业技能的精进,更重要的是“思想力”的培养。“这个时代不缺乏知

识,而是缺乏对这些知识真正有思想力的解读。”他反对人云亦云的照本宣科,希冀启发年轻人进行独立深度的思考,掌握正确的方法,形成正确的判断。

他说,每个人在成长的道路上都会碰到种种的问题和困难,每个人的事业成功都一定是踏准了时代发展的步点,这些不是专

## 林在勇一天两度走进思政课堂

“这个时代不缺乏知识,而是缺乏有思想力的解读”

业课所能解决的。思政课的起点和目的在此,魅力和意义也在于此。思想政治教育,应该为学生点亮理想的灯、照亮前行的路。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

在的精神”。他指出,中华民族几千年的文化,将通过有意义的分享和共享得以传播,好的艺术自然有生命力。谈及长征精神,他表示,当下纪念红军长征,最主要是一种精神的激励,重在认真学习其在挫折中奋进的精神。他鼓励学子们在逆境中也要葆有理想,充满斗志,坚持到底。

课上,林在勇还就同学们关注的问题给出了自己的思考。在回应民乐系同学关于“继承和弘扬民族精神”的问题时,他指出,“有形的外在并非代表其内

[导读]

胡劲军赴上音调研《丝路追梦》创排情况

2版

上音举办首届辅导员职业能力大赛

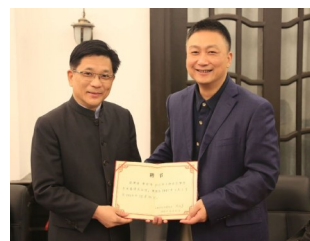
3版

**光荣榜**

我院在上海教育考试院组织的高校招生工作评比中,获得招生工作“华强奖”。

我院唐哲教授获2016年上海市育才奖。

我院作曲系青年教师陈功担任课程负责人的《乐理》,获批“2016年上海高校优质在线课程建设项目”。



**林宏鸣受聘担任  
艺术管理系主任**

本报讯 12月14日下午,我院艺术管理系主任聘任会议在工会会议室召开,上海东方艺术中心总经理林宏鸣受聘成为上海音乐学院客座教授、艺术管理系主任。

林宏鸣先生此次到艺术管理系任职,是上海艺术教育乃至文化发展的重要事件。艺术管理系在上音学科规划上有着独特的地位,但是其作用尚未充分发挥。现代艺术的发展,需要对艺术市场、艺术规范有更好的把握。我院的艺术管理专业有很好的基础,更需要一个专业的领军人才来引领发展,使其与学校“国内顶尖、国际一流”的总体目标相匹配。因此,学校对艺术管理系的班子配备非常重视,也非常慎重。

林宏鸣发表了任职感言。他说,能够在这辞旧迎新的时刻迎来自己人生的崭新时期,是十分值得激动的。他在文化主管部门、大型演出团体和高端演艺场馆工作了三十多年,没想到最后还能够来到高校,这是一种莫大的荣幸。希望能够将自己那么多年的经验转化为知识分享给学生们。

**我院全面开展安全大检查**

本报讯 根据市教委安全工作紧急会议精神,切实堵塞各类安全漏洞,维护校园安全稳定。11月29日,院党政领导分头带队对校内施工工地、学生宿舍楼、食堂及食堂员工宿舍、图书馆等场所进行了“地毯式立体化”的安全大检查。

11月30日下午,学校又召开安全工作会议,院党委书记、院长林在勇在会上强调,校园安全工作是学校当前的紧迫任务,校园安全无小事,务必横向到边、纵向到底,分工包干到位,彻底排查整



院领导对我院校区各地进行安全检查

## 胡劲军赴我院调研《丝路追梦》创排情况

**本报讯** 12月12日下午,市委宣传部副部长胡劲军率文广系统专家团队专程来到上海音乐学院,调研大型多媒体剧场《丝路追梦》的创排情况。

院党委书记、院长林在勇简要介绍了该曲目的创作背景、首演及参加中国艺术节展演的情况,并对专家们的到来表示欢迎。随后上音交响乐团在林大叶的指挥下,演奏了全套作品。虽因场地限制,没有加多媒体效果,但经过前两次的正式演出,乐队的同学们表现更趋成熟,音乐表现力十足。

胡劲军在听完排练后表示,这部作品主题鲜明,民族特色浓郁,旋律优美,通过同学们的精彩演绎,将一带一路沿线风貌用音乐很好地展示了出来。胡劲军说,要出一部好的音乐作品非常难,要出一部能在全中国打得

响,按照习总书记讲的传之久远的作品更难。希望这部作品能够不断完善,不断打磨,在上音作曲家的手中,在同学们的排演中,让优秀作品的小苗茁壮成长,成为精品。

著名指挥家陈燮阳、市文广局艺术总监吴孝明等专家在对作品充分肯定的同时,就其修改完善提出了具体的意见和建议。

多媒体交响剧场《丝路追梦》聚焦“天下大同”的主题,传播人类对和平美好未来的理想追求,入选文化部国家中华优秀传统文化传承重点扶持项目。五个乐章分别由周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光和尹明五5位作曲家完成,上音数字媒体学院(筹)团队完成多媒体影像制作,9月19、20日在西安首演于第三届丝绸之路国际艺术节。

### 林在勇分享“一带一路”交流项目

**本报讯** 11月24日,“一带一路”与高等教育国际合作论坛在上海大学举行,院党委书记、院长林在勇受邀发表讲话,介绍我院在“一带一路”国家战略背景下进行国际合作与交流的理念和做法,提出应该围绕文明分享的理念,通过一个又一个具体合作项目,使一带一路取得扎实长久的基础。

林在勇说,今年四月,上音发起创办了丝绸之路音乐学院院长论坛,来自11个国家、14所院校的院校长参会。在音乐教育领域,我们分享了各自国家的成就,展示了合作意愿。继院长论坛后,上音又和联合国教科文组织顾问单位国际传统音乐学会共同主办专题研讨会,今年的主题是丝绸之路上的鲁特琴。

今年我校还做了一个向“一带一路”沿线友好国家献礼的工

### 我院召开审计、内控工作会议

**本报讯** 12月8日上午,我院召开审计工作会议和内控工作推进会。院党委书记、院长林在勇,各系部主任、书记,各职能部门负责人出席会议。会议由总会计师张佳春主持。

林在勇要求每一位党员干部都要勇于担当,强化责任意识,工作中要严守党风廉政的“底线”,坚决不踩“红线”,经得起审计的监督和检验。同时,党员干部也要有全局意识

### 人事任免

经学院决定,张文禄主持民乐系行政工作,免去王建民民乐系系主任职务;俞国森兼任资产管理处处长,免去王伟忠资产管理处处长职务。

### 外事访问

## 我院师生参加中英高级别人文交流晚宴演出

**本报讯** 2016年12月6日晚,中英高级别人文交流机制第四次会议晚宴在上海中心隆重举办,中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席晚宴现场并发表致辞。

上海音乐学院作为本次参与晚宴演出的上海高校代表,为本台演出选送了3个演奏类节目,我院9名师生登台献演

于会议晚宴的现场。其中,民乐系师生代表带来了丝弦五重奏《紫竹调》和古筝独奏《高山流水》;管弦系学生四重奏组合领衔演奏了压轴曲目《友谊地久天长》,高水准的演出博得了满堂喝彩,展示了我院师生良好的专业素养和精神风貌。

中英高级别人文交流机制

## 汉堡音乐与戏剧大学师生带来《爱的真谛》

用简洁诠释“爱的愉悦、背叛、孤独、焦灼、甜蜜”

**本报讯** 12月4日至10日,汉堡音乐与戏剧大学师生一行14人访问上海音乐学院,演出室内歌剧《爱的真谛》,并与我院师生开展了交流。上音党委书记、院长林在勇,党委副书记刘艳与汉堡来访师生亲切会面。

2016年是汉堡与上海缔结姐妹城市30周年,在过去的几十年中,两座城市在教育、经济和文化领域交往紧密。上海音乐学院与汉堡音乐与戏剧大学作为两座城市高等音乐教育的代表性院校长期保持着合作交流关系,自与该校签订校际合作协议以来,两校间曾多次合作举办师生互访、学术交流以及联合音乐会等活动。此前,11月5日至26日,我院多个专业的师生赴汉堡参加2016“中国时代”艺术节,与汉堡音乐与戏剧大学合作,通过音乐会、展览、论坛等跨领域形式,再现了中国音韵。

《爱的真谛》以蒙特威尔第所代表的文艺复兴—巴洛克时期以及莫扎特所代表的古典时期的歌剧中的经典爱情咏叹调为主体,以后现代视角进行新的演绎,两位不同时代大师的艺术中的情感主题在此有了新的碰撞,该剧通过多种表达方式呈现爱的多元意义——愉悦、背叛、孤独、焦灼、甜蜜等等。与以往演员与乐队合作的传统歌剧模式不同,《爱的真谛》以室内歌剧的形式呈现,去除了华丽繁复的舞台布景、灯

## 刘艳会见美国耶鲁大学音乐学院院长

**本报讯** 12月8日,院党委副书记刘艳会见了来访的美国耶鲁大学音乐学院院长罗伯特·布洛克教授,就两校未来的合作交流进行了探讨。

刘艳首先欢迎布洛克院长

光、道具、服装等元素,乐队只由两架钢琴、一台小型便携式管风琴替代。

12月7日,8日下午,《爱的真谛》在上音排演中心308进行了演出,观众爆满。演出之后,全剧演员以及该剧艺术总监、汉堡音乐与戏剧大学歌剧系主任菲利普·席梅尔曼教授与观



### 上音音乐艺术大课堂邀请德国艺术家走进周浦

12月7日下午,我院音乐艺术大课堂特别邀请德国汉堡音乐与戏剧大学的师生们走进浦东新区周浦镇,在周浦镇社区文化活动中心周浦剧院举行艺术沙龙。

来自上海纽约大学、浦东新区竹园小学、上海思博职业技术学院、中华艺术宫、中国美术学院上海设计学院、星河湾京剧社的数百名观众参加了活动。整个表演过程中,全场观众都在细细聆听,感受这温暖人心的声音。演出结束后,上海纽约大学的同学表示,他们在校

中,几乎没有什么机会看到歌剧,对歌剧也不是很了解,但依然非常期待这次演出。上海星河湾京剧社的表演艺术家们则表示:“我们是唱京剧的,不是很了解歌剧,但从声音上来说,是非常棒的,这也是一种非常好的演出。”

我院的“音乐艺术大课堂”是坚持艺术“深入生活、扎根人民”的一项重要举措,旨在将学院优秀的文艺资源以更具有新意、更接地气的方式输送到群众中,全方位培养一批歌剧等高雅艺术的爱好者。

的来访,并表示我院的创始人之一黄自先生的音乐人生重要阶段在耶鲁度过,是两校重要的历史连结。双方就上音与耶鲁未来在钢琴、艺术管理等学科领域开展新合作的前景进行

了展望,并希望能够在2017年我院90周年校庆之际续签两校合作备忘录。

我院国际交流处处长陈晓翌及钢琴系周铿教授会见时在座。

### 回归艺术规律 创新办学思路

**本报讯** 12月5日,我院召开2017年本科招生工作专题调研会,院党委书记、院长林在勇,副院长廖昌永,教务处、招生办以及部分系部负责人出席会议。

林在勇指出,此次会议是对上音办学思路的重新思考,并借机对学科建设进行一次梳

理,他鼓励各系部负责人提出新想法,先小步走,再大步走。上音经过近百年的发展,学科设置既有历史的渊源,也有现实的考虑,同时受限于硬件设施,一直存在局限。希望各系部通过未来招生名额的增减、方向的调整,转化为学科动作,对办学方向进行探索和创新,

他还针对老师们提出的具体要求,给出一些启发思路。

廖昌永表示,此次会议先充分设想,再考虑其可行性,只有充分考虑到各种预案,才有充足的论证时间。他强调,要按照艺术规律来从事艺术教育,音乐教育尤其应该回归“规律”。

## 让音乐把世界照亮

我院现代器乐与打击乐系与贵州盛华学院携手共建盲人音乐学院

**本报讯** 12月12日,由我院现代器乐与打击乐系、贵州盛华学院共同举办的“贵州盛华职业学院盲人音乐学院暨盲人乐团成立音乐会”在贵州省惠水县的贵州盛华学院隆重举行。本次活动的成功举办,标志着酝酿和筹备两年左右的,国内唯一的一家专为盲人音乐教育事业开设的专业音乐院校正式成立。

此举受到社会各界的高度关注,贵州省残联副理事长陈健、贵州省惠水县委领导出席了本次活动,新华社、中新社、贵州都市报、贵州电视台五频道作了报道。

盲人音乐学院的成立,既为盲人技能培训与择业就业增添了新的机遇,又为中国未来保护盲人的权利权益进程跨出了实质性的一步,既为山区老区文艺教育事业扶贫帮困,又为上海音乐学院学生社会实践开辟新平台,可谓一举多得。值得一提的是,在现打系志愿服务感召下,悦趣音乐、上海萨瑟钢琴有限公司、吟飞科技(江苏)有限公司、翰智乐器(上海)



有限公司纷纷加入到本次公益活动中;音乐会后,几位老总被盲人对音乐的热爱和克服重重困难并持之以恒的精神深深感动,捐赠乐器之余更是以个人名义赠款数十万。

上音现代器乐与打击乐系党支部在“服务型党组织建设”核心理念的驱使下,近年来,服务社会、服务社区、服务百姓,持续开展各类公益活动。如2011年12月,与云南丽江民族孤儿学校开展友好共建,帮扶孤儿的主题活动;2011年至今,系支部书记张旭儒与学生王凡

祎多年资助偏远山区学生就读;2015年,系党支部组织部分学生赴上海聂耳广场举行广场音乐会;连续两年参与“上海音乐学院市民开放周”活动;此外,在2016年里,还为上海市杨浦区福利院、贵州省遵义市第一人民医院、遵义市中华小学等基层单位作了公益演出。据不完全统计,现打系几乎所有的师生都曾利用业余时间参与过各类公益服务活动。此次贵州盲人音乐学院的成立再一次践行着服务型党组织的建设。

## 首届辅导员职业能力大赛:音乐学系孟莉获第一

**本报讯** 12月15日上午,我院首届辅导员职业能力大赛决赛在小音乐厅举行,7位辅导员轮番登台,向台下的师生展示自身的职业素养和能力。最终,来自音乐学系的辅导员孟莉莉拔头筹。

院党委副书记、纪委书记刘艳,上海财经大学学工部部长沈晖,上海大学学工部部长胡大伟,上海戏剧学院学工部部长徐咏,上海音乐学院学工部部长郭恺,华东理工大学学工部副部长郑东担任本次比赛评审,来自全校各系部党总支书记、直属党支部书记、各系部同学观看了比赛。

此次比赛分为主题演讲、案例分析、谈心谈话三个环节,

各参赛老师前一天抽签确定演讲题目和友情客串谈心谈话的同学,比赛现场抽取案例分析题目。经过激烈比拼,音乐学系辅导员孟莉获得一等奖,音乐戏剧系辅导员马杰、声乐歌剧系辅导员高木梓获二等奖,指挥系辅导员郑佳歆,研究生部辅导员付祉云、管弦系辅导员兰一立、钢琴系辅导员于清获三等奖。

刘艳在致辞中感谢各兄弟院校学工部长对我院辅导员工作的支持。2016年院党委决定全面启动辅导员职业能力提升工程,此次比赛为辅导员提供了工作经验分享与交流展示的平台,各位参赛老师就工作中遇到的共同

### 学术交流

#### 我院师生参加艺术专业学位研究生教育研讨会

**本报讯** 由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办,中国音乐学院承办的“2016年全国音乐与舞蹈领域艺术专业学位研究生教育研讨会”11月25日在北京召开,来自全国104个院校部门的领导、师生代表参加会议。我院研究生部主任张巍教授、民乐系唐俊乔教授等参加此次会议,艺术指导冯熠老师、在读研究生陈家坡、宋雨晨参加了“全国艺术硕士音乐专业优秀教学成果展演”音乐会。

张巍教授在会上作了题为《学科意识与质量内涵——音乐学院艺术硕士培养所面临的问题与思考》的发言,引起与会代表强烈反响。张巍教授指出,教育质量的最终评价应该是教育机构和行业机

构共同作用的结果,两者不是简单的拼接,而是有机重叠的关系。例如西贝柳斯音乐学院是与音乐厅和乐团结合在一起,政府明确厅团有服务教育的义务和责任。一个合格的专业学位人才的培养既要有学校的参与,也要有行业的参与,和政府对于人才质量的深入理解。总之,一流大学不能简单地满足行业提出的服务需求,而是要基于扎实的学术研究去提供服务。

11月27日上午,唐俊乔教授作为我院导师代表参加了“优秀导师交流座谈”分组讨论专场。唐教授在发言中讲到,院研究生部围绕三个一级学科,稳步协调发展。特别在实践教学方面,5个研究生品牌活动均获得了广泛好评。

#### 我院举办双簧管学科建设高峰论坛

**本报讯** 12月1日上午,由青年教师程喆领衔我院师生带来的豪勇七蛟龙开场,上海音乐学院双簧管学科建设高峰论坛于学术厅开幕。院党委副书记、副院长王瑞出席并致辞。

王瑞在致辞中对兄弟院校的到來表示欢迎,而后介绍了本次活动的学术背景、重大意义。他表示,在高峰高原学科建设中,我院教授拥有广泛自主权,可以充分发挥教学上的主观能动性,这对全面立体的推进我院

乃至中国的音乐教育事业都有着重要的意义。我院管弦系党总支书记姚复鸣为本次活动邀请来的专家颁发感谢状。

上海音乐学院双簧管新型专业教学团队是一支具备当今最新教学理念的学科科研实体。目前团队除首席教授孙铨红外,还拥有纽约爱乐乐团双簧管首席王亮、香港演艺学院教授姚秦琳、上音附中双簧管博士程喆、上音钢琴艺术辅导副教授朱铮铮等专家。

#### 全国音乐学院管弦系主任研讨会召开

**本报讯** 12月12日上午,第四届全国高等音乐学院管弦系主任研讨会在我院隆重举行。本次会议议题为《交响乐人才培养的现状与展望》。院党委书记、院长林在勇,院党委副书记、纪委书记刘艳出席会议。

林在勇在致辞中对参会的管弦系主任表示了热烈欢迎。针对本次会议议题,他指出,每个音乐学院都拥有诸多社会资源,有日益成熟的演出团体及日趋完善的演出设施。在当前

发展的大好形势下,高等院校之间应建立“高校联盟机制”,搭建艺术实践平台,通过相互对接和良性互动,为优秀音乐人才培养、音乐事业良好发展奠定更加坚实的基础。

与会人士反映,本次研讨会议题实用,切实反映了各大音乐院校面临的现实问题,对于提高乐团管理效率等方面具有十分积极的意义。会议的圆满举办把校际交流合作推向崭新高度,将促进中国管弦乐艺术教育事业蓬勃发展。

#### 我院举行李四光《行路难》手稿与版本学术研讨会

**本报讯** 12月8日,上海音乐学院华人作曲家手稿保护与研究中心举行李四光先生《行路难》手稿与版本学术研讨会。本次活动应丁芷诺教授提请,洛秦教授、张旭儒教授、张雄副研究员、韩斌副研究员等出席,钱仁平教授主持。研讨会通过稿本比对、现场演奏、聆听录音等方



问题展示了各自不同的处理方式与思考角度,是一次非常好的学习与提升职业能力的机会。

院党委学工部自九月至十一月集中对全院辅导员进行了思政科研论文的写作培训和辅导员职业能力闭卷考试,全院19位辅导员全部参加初赛,7位老师晋级决赛。