

■ 开学第一课 ■

上音人的自信与自觉（节选）

——廖昌永院长在2019级新生开学典礼上的致辞

亲爱的2019级同学们，尊敬的各位老师、各位家长：大家好！

今天是上海音乐学院的盛大节日，我们在刚刚落成的上音歌剧院，隆重举行2019级新生开学典礼，我代表全校师生员工，对今天参加开学典礼的855名同学，表示衷心的祝贺和热烈的欢迎！同时，也向在考学路上一直陪伴你们、支持你们选择上音的老师、家长和亲友们，表示由衷的感谢和崇高的敬意！

刚才入场时，我估计很多同学都注意到了歌剧院门口“我是上音人”五个大字。是的，从今天起，你们有了一份新的人生标签——“上音人”。此情此景，我不禁回想起1988年9月的那个大雨天，19岁的我捧着上海音乐学院发往成都的录取通知书，第一次站在汾阳路20号的门前，记得那时候，“绿树成荫的校园里边，从一个个窗口飘出来的琴声、歌声，帘窗是天鹅绒的，楼下有假山，假山上有亭子”这是当年的我，对上音的第一印象，充满了音乐理想初次实现的兴奋和甜蜜。

如今，31年过去了，作为当年的上音学子，今天的上音教师、上音院长，我一直在思考一个问题，就是“上音人”三个字，到底意味着什么？我以为，“上音人”三个字，既意味着一种自信，一种“舍我其谁”的底气；更

意味着一种自觉，一种“责无旁贷”的锐气。那么，什么是“上音人”的自信呢？

首先，上音人的自信，一种源于九十余年丰厚历史底蕴的自信。

上音九十余年的历史告诉了我们什么？从创建中国近现代第一所独立建制的高等音乐学府、开辟音乐专门人才培养道路开始，学院的创始人及先辈们不断求索，在教育理念、教育体制、教学内容、教学方法以及教学作风等方面，逐渐形成特色和优良传统。此后，全国各地成立的音乐院校，无不深受上音的影响。同时，近现代中国音乐界的专门人才中，很多都曾在上音就读，他们后来大多亦成为我国乐坛的中坚力量，并积极从事音乐教育工作。上音为我国音乐事业的持续发展，提供了源源不断的领军人才，因此被誉为“中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器”。勇立时代潮头、敢开风气之先，这就是上音人源自九十余年丰厚历史底蕴的自信。

其次，上音人的自信，是一种脚踏实地、砥砺奋进的自信。

几代上音人的努力拼搏，迸发出排山倒海的伟大力量。老师们、同学们，今天的开学典礼，选择在刚刚落成的上音歌剧院举行，具有标志性的意义。拥有

一座自己的、一流的歌剧院，这是几代上音人的共同期待和梦想。上音的变化，不仅体现在办学条件硬件上的改善，更体现在校园内涵和办学实力的提升上。多年以前，小提琴家艾萨克·斯特恩在参观上音附小琴房时，说出了在中国被广为传播的一句话：上音的“每一个窗口后面都有一个天才。”而今天，在上音的每一个窗口，都可以遇到国内外顶尖大师。

同学们，上音人所有成绩的取得，都是脚踏实地、砥砺奋进的结果；如今，我们站在前人的肩膀上，接过上一辈的旗帜，守护着那份音乐理想，不忘初心，继续前进。

第三，上音人的自信，是一种对未来目标执着坚定的自信。

2018年，学校隆重召开第二次党代会，在已有“三步走”发展战略目标的基础上，进一步提出“新三步走”战略构想：第一步，到2020年，学校整体办学水平与核心竞争力显著增强，“音乐与舞蹈学”综合实力达到国内顶尖、世界一流；第二步，到2027年，建校100周年时，学校整体办学水平与综合实力位居世界前列；第三步，到本世纪中叶，全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖音乐学院。

因此，纵观中国百年音乐教育史，如果说有哪个专业音乐院校能够自信的话，那么上海音

乐学院以及每一位上音人，是最有理由自信的。但是上音人的自信，不是一种骄傲、不是一种任性、更不是一种盲目自信，而是更多地表现为一种自觉，一种对于自身要求的自觉、对于所追求目标的自觉、对于肩上责任的自觉。

首先，上音人的自觉，是一种“追求卓越”的自觉。

同学们，“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”是上海城市精神的高度凝练。上音作为扎根上海的“国家队”，不仅要为打响上海文化品牌作出贡献，更要不容辞地肩负着展示国家形象、传承传播中华优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观的使命与责任。

其次，上音人的自觉，是一种“常怀敬畏”的自觉。

这种敬畏，既是对舞台的敬畏，更是对课堂的敬畏；既是对艺术规律的敬畏，更是对教育规律的敬畏。艺术家强调的是个性，而不是任性；强调的是勤学苦练，而不是投机取巧。常言道：“一日不练，自己知道；三日不练，老师知道；七日不练，天下人都知道。”大家都非常喜欢和热爱自己的专业，但也要对专业和艺术常怀敬畏之心，更希望广大同学以“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”的清苦为乐，安心读书、静心创作、潜心研究。

第三，上音人的自觉，是一种“敢于担当”的自觉。

同学们，今天距离上音建成世界一流大学“新三步走”发展战略的第一步，还有一年多时间；距离实现“新三步走”第二步目标的时间、也就是上音百年校庆，也就剩下短短几年。可以说，上音的发展同我们整个国家一样，“我们现在所处的，是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候，是一个愈进愈难、愈进愈险而又不进则退、非进不可的时候。”

同学们，今天是开学典礼，作为院长，这是我给同学们上的开学第一课。既然是上课，我就要给大家布置进入上音的第一份作业，请在座各位“新上音人”一起来思考一个问题：“上音人的初心和使命是什么？”其实，想明白上音人的初心和使命，你就一定能找到上音人的那份自信，也一定从此拥有上音人那种坚定的自觉。当然，这虽是一道开学的作业，但是要找到它真正的答案，并且内化于心、外化于行，也许需要用整个大学时期、甚至需要我们用一生的时间。

最后，借此机会，请允许我再次祝福每一位在追梦路上努力奔跑的上音人，正如我在一首歌曲里唱到的那样：我在上音的日子里，我会和大家一起，迎着梦的召唤，飞奔！

（请关注“上音官微”，查看发言全文）

珍惜现在，大爱无疆（节选）

听，他渐渐地收起了泪水，在那一刻，我心里的那根弦仿佛被触动了一下，音乐所蕴含的温暖美好正深深吸引着我。带着对音乐的热爱，我考进了上音音乐剧系。

今年暑假，我很荣幸地作为2019级新生代表参加了暑期实践新疆线。飞机降落前，来自南方的我就被机窗外茫茫的沙漠景色所震撼。我们去到海拔5100米的7号

界碑，在中国最西端也是世界上海拔最高的陆地口岸红其拉甫歌颂祖国，当亲身走到国门前，望着雪山巍峨、疆土广沃，我深感祖国的伟大，自然的庄严；我们去到戈壁滩，为保家卫国的战士们送去慰问演出。此行让我明白，应该倍加珍惜自己现在所拥有的幸福，并且尽我所能，为最淳朴的人们带去更有意义的帮助。

衍脉生根，绽放世界舞台（节选）

名学姐的身份在这里发言。

我们何其幸运，成为上音人。记得刚进校的第二年，当代中国音乐界的泰斗、曾任上海音乐学院音乐学系系主任的钱仁康先生撒手人寰，不禁令后辈学人感叹，像先生一般学贯中西且具备高尚品格的先师真是走一个少一个。随后几年，敬爱的马革顺教授、周小燕先生、陆春

龄教授等大师们也纷纷离我们而去，那么，能否填满大师们驾鹤西去留下的空白，是我等上音人需被时时叩问的鞭策，若启后生之思，必先承先贤之法，惟愿所有在座的上音人能沿着先辈的言行，在这属于我们的时代到来之际，秉承“和毅庄诚”的校训精神，扎根中国大地，衍脉生根，绽放于世界舞台。



中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年9月15日(第257期)

上海市委决定徐旭同志担任上海音乐学院党委书记

7月30日下午，市委组织部、市教卫工作党委领导来到上海音乐学院，宣布上海市委关于上海音乐学院领导班子的任免决定：徐旭同志任上海音乐学院党委书记，林在勇同志不再担任上海音乐学院党委书记。会议由市教卫工作党委书

记虞丽娟主持，市委组织部宣教科科技干部处处长吴中伟宣读了任免决定。林在勇、徐旭和院长廖昌永在会上分别作了表态发言。市委组织部副部长冷伟青发表讲话。我校党政领导班子成员、教授代表、离退休老同志代表和全体党政中层干部

参加了会议。

徐旭，男，1968年4月出生，汉族，籍贯江苏南通，研究生学历，工学博士学位，教授，1995年3月参加工作，1991年11月加入中国共产党。现任上海音乐学院党委书记。

我院召开“不忘初心、牢记使命”主题教育动员部署大会

2019年9月11日下午，上海音乐学院“不忘初心、牢记使命”主题教育动员部署大会在教学楼小音乐厅举行。市委第九巡回指导组成员、上海音乐学院党政领导班子、主题教育领导小组和办公室全体成员、全体中层干部、退休领导、群团组织负责人、党外代表等近100人参加会议。上海音乐学院党委书记、党委“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组组长徐旭作动员讲话，市委第九巡回指导组组长龚祖英作指导讲话。会议由上海音乐学院党委副书记、党委“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组常务副组长曹荣瑞主持。

我院召开2019年秋季学期教职工大会暨第35届教师节表彰大会

9月7日下午，上海音乐学院2019年秋季学期教职工大会暨第35届教师节表彰大会在汾阳路校区贺绿汀音乐厅举行。上海音乐学院党政领导班子成员，各职能部门、系部负责人及全体教职工出席大会。院党委书记徐旭以“上音人

的自豪感与行动力，奋勇争先，永葆卓越”为主题发表讲话，院长廖昌永以“凝心聚力、攻坚克难，聚焦第五轮学科评估，推动学校各项工作迈上新台阶”为主题作工作报告，隆重表彰了一批先进集体和个人特别是第一届“周小燕教书育人

奖”获奖者，新入职教职工进行集体宣誓。院党委副书记曹荣瑞主持大会。廖昌永在工作报告中回顾了上半年全校工作。与此同时，他也客观分析了当前学校面临的形势任务以及工作中存在的问题。（下转第三版）

我院2019级新生开学典礼隆重举行

9月2日上午九时，上音歌剧院歌剧主厅响起声声号角，上海音乐学院2019级开学典礼拉开帷幕。上海音乐学院党委书记徐旭，院长廖昌永，党委副书记、纪委书记刘艳，党委常委、副院长刘英，党委常委、副院长侯立玉，总会计师张佳春，党委常委、组织部部长冯磊，党委常委、宣传部部长吴学霆，党委常委、统战部部长史寅，各系部负责人、新进教师以及全体

新生出席典礼，典礼由院党委副书记曹荣瑞主持。廖昌永发表致辞，他代表全校师生员工，对参加开学典礼的855名新生同学，表示衷心祝贺和热烈欢迎。同时以一个当年的上音学子，今天的上音教师、上音院长的身份，向大家提出了

【开学第一课】

廖昌永：上音人的自信与自觉

4版

廖昌永演唱《一路走来》喜获“五个一工程”奖



由中共中央宣传部组织开展的第十五届精神文明建设“五个一工程”评选活动8月揭晓，由我院长廖昌永教授演唱的歌曲《一路走来》成功入选60部优秀作品奖。

上音歌剧院启用 开幕首演《贺绿汀》明示不忘初心



9月15日，上音歌剧院启用仪式暨开幕演出在上音歌剧院歌剧院内举行。

上海市人民政府副市长宗明、上海市人大常委会原主任、党组书记龚学平，上音歌剧院设计师、世界著名建筑师克里斯蒂安·德·包赞巴克，声学设计师徐亚英，上音歌剧院中方建筑设计团队领导、同济大学党委书记方守恩、常务副校长伍江出席启用仪式。

出席启用仪式的还有：徐汇区区长方世忠，市教委副主任轩福贞，市委“不忘初心、牢记使命”主题教育第九巡回指导组组长龚祖英、副组长沈文忠，上海图书馆党委书记楼巍，上海大学党委书记成旦忠，上海师范大学党委书记林在勇、上海理工大学校长丁晓东等兄弟高校领导，各委办局相关负责人、建设单位代表等各方来宾。

上海音乐学院党政领导班子、历任老领导、老同志也一同出席仪式。

上海音乐学院院长廖昌永教授发表致辞。他说，今天，上海音乐学院几代艺术家的梦想终于成真了。廖昌永最后向上

宗明副市长一行调研上音歌剧院建设

7月29日下午，副市长宗明一行来到上海音乐学院，调研“十三五”重点文化设施之一的上音歌剧院项目建设工作。

宗明一行来到歌剧院工地，实地察看了剧院舞台设施、观众席设置、排演厅、公共区域，召开项目建设推进会，听取了我院院长廖昌永关于歌剧院建设进展的汇报。

宗明指出，上音歌剧院不仅承担着上音的教育教学功能，也将是上海又一处重要文

音歌剧院幕后的建设者表达感谢，并宣布上音歌剧院启用。随后，我音原创歌剧《贺绿汀》拉开了上音歌剧院舞台的帷幕。

在新中国成立七十周年之际，作为上海音乐学院为国庆献礼系列演出的重点项目、也是上音“不忘初心、牢记使命”主题教育和爱国主义教育重点项目，原创歌剧《贺绿汀》的排演，激励着我辈上音人继承上音优良的红色基因，学习和发扬先辈们光荣的革命传统，为将伟大祖国建设成为社会主义现代化强国、实现中国梦的伟大理想作出自己的贡献。

演出最后，廖昌永登台出演老年贺绿汀，与声乐歌剧系主任方琼教授携手亮相，引发全场惊呼 and 掌声。上音院长贺绿汀一生为学生，作为现任院长的廖昌永，也甘当绿叶，把开幕演出机会让给学生，最后又师生同台，提携青年，同样是对老院长精神的接力和传承。

在经久不息的掌声中，“上音，我的爱”激越的歌声响彻全新的上音歌剧院歌剧院，上音人再次筑梦启航。

化场馆，要服务于整个上海的文化建设。宗明要求学校要做好歌剧院的运营规划，在剧院演出季的设计、内部环境、软件建设上要凸显上音特色，亮出上音品牌。

市教委副主任轩福贞、市住建委副主任朱剑豪、市文旅局副局长杭春芳、徐汇区副区长秦丽萍、我院党委副书记曹荣瑞、副院长侯立玉、总会计师张佳春，以及市委宣传部、国际艺术中心等部门相关领导参加了调研。

我院召开加强全面从严治党暨纪检监察体制改革落实推进会

9月4日下午,上海音乐学院加强全面从严治党暨纪检监察体制改革落实推进会在聆淮楼大会议室召开。院党委书记徐旭,党委副书记、纪委书记刘艳,院纪委委员、专职纪检干部、各职能部门负责人、各系部党支部书记及兼职纪检员参加了本次会议,会议由纪委副书记陈虹主持。

徐旭在讲话中要求全体党员、干部进一步提高政治站位,深刻认识高校纪检监察体制改革重要意义;深化细化“四责协同”机制,扎实推进纪检监察体制改革落实落地;以改革为契机,加强我院纪检监察工作;着力发挥改革作用,助力学校“双一流”建设。要始终对标对表,深化细化“四责协同”机制,层层压实管党治党政治责任,加强改革配套保障,推动各项举措落地见效。作为一所“双一流”高校,既要传承上音的优良传统,又要跳出上音看上音,解放思想,打破惯例,勇于自我革命,不断创新。要落实落细党风廉政建设各项工作,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,担负起全面从严治党的政治责任。要实现学校工作的各方面联动,来推动学校始终面向明、动力足、成效好,拥有一流大学地位相称的治理体系和治理能力,保持从一流迈向顶尖的成长力。

教育部“双一流”建设中期评估调研会在我院召开

8月12日,教育部“双一流”建设中期评估专家组调研会在上海音乐学院召开。中国科学院院士、复旦大学副校长金立组长率复旦大学“双一流”办公室主任李粤江、中央音乐学院科研处处长王新华、上海戏剧学院发展规划处处长吴爱丽等专家组成员现场踏勘上音歌剧院,调研并指导我院“双一流”建设中期自评工作,院党委书记徐旭,院长廖昌永,党委副书记、纪委书记刘艳,副书记、副院长王瑞,副书记曹荣瑞,副院长侯立玉,总会计师张佳春,各职能部门与系部负责人参加。

第二期音乐美学与当代音乐研究主题讲坛落幕

由上海音乐学院主办、音乐学系承办、中国音乐美学学会名誉会长、上海音乐学院1类高原学科——艺术学理论团队首席教授韩锺恩领衔的“2019第二期音乐美学与当代音乐研究主题讲坛暨艺术学理论暑期研习班”,于8月25日至30日在上海成功举办。

开班典礼上,党委常委、副院长刘英教授代表院方致辞,对研习主题“音响诗学——置于美学与艺术学之间的音乐美学”给予高度评价与充分肯定。音乐学系主任王丹丹教授在讲话中表示,她深受韩锺恩教授学术创见的影响而对音乐美学这门学科产生观念性的转变,并在首场



研课程《广义的音乐修辞》中阐明了将音乐美学观念与音乐作品分析在更高层次上融合贯通的学术思想。

与往期相比,本期研习班的课程设计与管理安排作了调整与改进。本次研习班由首席导师的主旨报告、名家专题讲座、

特色建设、高质量建设等要求,按照自评组织实施,建设的符合度与达成度、组织建设与制度保障、总结诊断与改进措施等四个方面进行汇报。

最后,徐旭作回应发言,诚挚感谢调研组认真精准分析和深刻意见,既为学校提供了指导性、建设性、引领性的建议,又给予鼓励与信心。徐旭同时要求全校各部门应逐项对标专家意见,通过广泛研讨、调研,深挖根源,制定整改任务清单,进一步明确具体任务与举措、责任人与时间节点,以持续发展能力与能效,切实推进学校“双一流”建设。

徐旭主持会议并致辞。金力组长首先介绍本次中期评估调研工作的总体任务和要求。廖昌永汇报“音乐与舞蹈学”一流学科中期建设进展情况,围绕教育部关于“双一流”加快建设、



师生研习讨论与音乐学术实践等多个环节组成,总计46个课时的密集课程,共50余人参与了研习班各项活动。在学员汇报与评价反馈中,学员们纷纷给予一致好评,同时也表明对音乐美学系列研习班的持续关注与热切期待。

刘英教授在致辞中表示,中华文明是不断交流互鉴形成的文明,“中国音乐文化中心”将秉持文明交流互鉴的原则,以中国传统民族音乐为载体,整合各方资源,为两校师生搭建艺术实践海

克罗地亚共和国前总统一行来访

9月12日,上海音乐学院党委书记徐旭、副院长侯立玉会见受邀来院参加第十二届上海当代音乐周的克罗地亚共和国前总统、法学家、作曲家伊沃·约西波维奇与克罗地亚作曲家协会秘书长、作曲家安东·托米斯拉夫·萨班。

徐旭首先代表学校向两位来宾的到访表示热烈欢迎。他说,克罗地亚文化底蕴丰富,是“一带一路”倡议中极其重要的合作伙伴,约西波维奇先作为中国的老朋友,见证了中克两国、上海与萨格勒布间多年来的珍贵友谊。徐旭向来宾介绍了上音的办学历史与当下发展,上海作为中国歌剧院城市、亚洲演艺之都、卓越的全球城市、国际文化大都市等定位给予了学校极大的发展舞台,而上海当代音乐周就是在这个舞台上绽放的品牌之一,希望两位作曲家在未来的几周

的时间里可以切实感受到这所学校、这座城市魅力。

萨班与约西波维奇在音乐领域共事20余年。他认为未来中国将会在全球各领域扮演引领者的角色,当然也包括音乐领域。他相信上海音乐学院作为该领域不可或缺的一分子,会将这个预见变为现实,相信来自上海、中国的音乐在世界舞台上持续绽放。

会谈结束后,徐旭向约西波维奇赠送了小提琴协奏曲《梁祝》创演60周年纪念黑胶唱片。侯立玉陪同两位来宾参观了上音歌剧院。

作曲系主任周湘林教授、温德青教授、学科办主任汤隽杰、国际交流处处长陈晓翌会谈时在座。周湘林、温德青两教授在会谈中介绍了当代音乐周的使命及创办十二年以来的发展。

德国汉堡市长代表团访问上音

8月27日,德国汉堡市市长彼得·琛彻尔博士率汉堡政治、经济、文化代表团一行50余人到访上海音乐学院,院党委书记徐旭、副院长侯立玉于新落成的上音歌剧院接待代表团一行。

徐旭首先代表学校向市长先生及来宾表示热烈欢迎,并介绍上音办学历史与现状,尤其是在上海与汉堡密切的友城关系牵引下,上海音乐学院与汉堡音乐与戏剧大学通过一系列优质、深入的合作项目,成为彼此最重要的国际合作伙伴之一。徐旭向一同来访的上音老朋友——德国汉

堡音乐与戏剧大学校长艾尔玛·兰普森教授、“乐队文化未来”项目负责人罗兰·萨尔丘博士多年来为两校友好关系的支持致以诚挚感谢。

会谈间隙,由上音优秀青年演奏家和上音—汉堡高级演奏家合作项目与乐队文化未来人才培养项目学员等共同献上一台中德音乐文化的小型音乐会,上音学生的精湛表演获得了代表团的浓厚兴趣与经久掌声,为来宾们留下美妙的音乐瞬间。

会谈结束后,市长代表团一行还参观了上音歌剧院。

我院首个“中国音乐文化中心”在新加坡挂牌成立

8月29日,上海音乐学院与新加坡南洋艺术学院共建“中国音乐文化中心”揭牌仪式及庆典音乐会在新加坡南洋艺术学院李氏基金剧场举行。这是我院在海外成立的第一个“中国音乐文化中心”。

原中国驻新加坡大使馆文化参赞、现任中国文化中心主任肖江华,上海音乐学院副院长刘英、新加坡南洋艺术学院音乐学院院长林曜为“中心”揭牌。新加坡南洋艺术学院音乐学院全体师生及当地民众300余人出席活动。

刘英教授在致辞中表示,中华文明是不断交流互鉴形成的文明,“中国音乐文化中心”将秉持文明交流互鉴的原则,以中国传统民族音乐为载体,整合各方资源,为两校师生搭建艺术实践海

外平台,促进不同音乐文化的共鸣。为了祝贺“中心”成立,我院特地从上海带来一架蝶式箏,存放于新加坡南洋艺术学院音乐学院内,上音民乐系罗晶老师在仪式现场还为大家作了简单介绍,并展示了蝶式箏的构造和音色。当日早些时候,上海音乐学院与新加坡南洋艺术学院两校校际协议签署交换仪式在新加坡南洋艺术学院会议室举行。

8月31日,受新加坡华乐节邀请,我院民族音乐系师生在新加坡国家音乐厅举行了《欢乐的夜晚》专场音乐会,我院民乐系青年教师在系主任刘红教授谈谱、幽默又兼具学术性的导聆下,为全场观众呈现了一台技术精湛、形式多样的音乐会。

沉思有限,翰藻无极

伍维曦

本场音乐会的所有作品均为中国乐器(笛箫、琵琶、二胡)与欧洲乐器(钢琴与弦乐器)的混合编制,数量从三件到九件不等,参演作品均为“标题音乐”,演出时间大多在5-8分钟。在这常见而有限的音色与音响资源和近乎命题作文的“囹圄”内,十位来自东亚和欧洲的中青年作曲家各擅胜场、竞展技艺,用高度个性化的形式表达了不俗的艺术追求与丰富的哲理性意蕴。这些作品给听众们带来的除了感官的印象外,更多是挥之不去的持久反思与联想。

从总体上看,这些作品都体现出当代学院派作曲的基本特征:一种高度文学文本化的符号-声音艺术。现场的声音呈现触及并在一定程度上预示了文本的自为性与意义理解的可能性,但却最终无法替代符号文本;而如果缺乏对于后者的深入阅读与不断理解,音乐会上的声音便会限制甚至简化文本中所贮藏的想象,进而削弱这种符号艺术的心理力量。这既是20世纪以来现代音乐所取得的巨大成就,亦是其作为声音的艺术的阿喀琉斯之踵。当作曲完全成为一种文本行为后,便不得不重走文学的老路;期望突破并超越声音(语言或是乐音)的限制,但作为寄身于音

乐的符号文本又不得不始终面对“二度诠释”的反制。无所不用其极,往往无所不敢于极。这两种意在控制对方的创作,不得不在斗争中长久共存。

而从作曲家希望传递的“意义”来说,本场音乐会的作品都成功地昭示着个体生存与感知的困境,而这种困境的出现,则是以个体创造性的绝对自由为观念预设的。对于大多数形态繁复、内涵抽象并具有同质的精英美学旨趣的现代作品而言,最难以做到的,却是恰到好处的简易与朴拙。之所以难,是因需要放弃,需要妥协,需要将“自我”视为某种暂时的无关痛痒的偶然。毕竟,音乐的基础是技术,是一种被植入的规训。那种被“伟大性”奴役或者说被传统和经典压迫所产生的美感与顺从不易消逝,故而现代人强有

走进《中国器乐文化大视野》

李景侠

殷殷期待,让这个团队走上讲台,以辽阔的文化视野和最新的研究成果,与我们分享丰富的学术信息和独特的个人经验。在百年难遇的历史条件下,在中国音乐文化生态大系浩瀚的时空间,在过往、当下、未来的序差格局中,探索未知,寻找新的发展可能性。

器乐艺术永远是中国音乐文化中最生机勃勃的样态,是音乐实践中辨识度最高、最活跃的构成部分。古今中外,真正的演奏艺术家都是在文化与思想方面有着精深积累的大器。

《大视野》授课团队将努力探索,如何在当下快速多变的文化语境中,为学生们提供更多的路径,获得跨学科发展的新动能。缘于此,我们将坚持把尚未开设过的社科人文类课程不断引入校园,试水音乐专业院校授课方式的多元化,使器乐艺术的教学获得更多更有力的支撑,促进日益孤岛的实践与理论之间能相互走近、相

互关注、相互理解。我们致力于帮助学生们在多向度的学习中更多的获得自觉自信、自尊自立、向前向上的能量,助力他们在走出校园后,真正学以致用,让个人才华与社会需求更流畅的对接,为国家音乐文化的发展有所作为、有所担当。

中国器乐文化是一条生生不息的精神与思想的长河。《大视野》团队的老师们坚信,文化艺术所有门类之间从来都是互相哺育、共生互鉴的。音与乐、文与思、艺与境、情与理、美与雅、术与道之间的关联,历史,现实与未来之间的交接,从来都是鲜活而有热度的!

请走进《大视野》,这里是音乐人文大讲堂,更是一个带来思索、思考、思辨的百家和鸣的大空间。这里有问、有问、有思,有探索,有质疑、有期待!

每周一师,引领我们步入中国器乐文化的时空场,我们一起聆听来自远处的声音,深处的声音,高处的声音。

(上接一版)为建立自己新的民族音乐文化打下基础”;改革开放以来,上音以“办一流音乐教育,创国际先进水平”为目标,在国内外获得了一定影响力;2017年,上音成为国家首批“双一流”高校和上海市地方高水平大学。上音的发展始终与国家民族命运休戚与共,与初心、使命这一主题非常契合。各级党组织要认真学习贯彻党中央精神,增强开展第二批主题教育的责任感和使命感。要充分认识开展好第二批主题教育,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、统一思想、坚定信心、高标准、高质量地开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。

龚祖英着重讲了四点意见:一要深入贯彻中央精神,增强开展第二批主题教育的责任感和使命感。要充分认识开展好第二批主题教育,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、统一思想、坚定信心、高标准、高质量地开展“不忘初心、牢记使命”主题教育。

二要把握根本任务,坚持标准不批主题教育。要突出抓好县处级以上领导班子和领导干部主题教育,做实基层党组织主题教育,注重分级分类。突出党的政治建设,紧扣立德树人根本任务,健全全员全过程全方位育人的体制机制,加强思想政治工作和思政课建设等开展学习教育和调查研究,着力整改解决党委领导下的校长负责制,基层党组织建设、教师队伍建设、意识形态工作、学生社团工作中存在的突出问题。三要注重解决实际问题。立足第二批参加单位与群众联系更直接更紧密的特点,紧盯首要任务和正在做的事,聚焦专项整治抓整改,注重开门搞教育。四要加强的文化学者,多位在教学第一线硕果累累的教授,多位在音乐艺术领域取得高水平研究成果的专家。无法复制的人生阅历和对青年学子的

的“自我”所产生的冲力,在其之前常常显得有理而无力。

而作曲家的智慧或许表现在如何动态地平衡这二者间的张力。譬如被评为一等奖的《孤独者的梦》:在朴实无华的内容表达的边际与缝隙,却产生了深刻的历史文化观照——两种看似截然不同的乐器音色,具有共同的前世与今生。时间与空间因此被赋予了新的元逻辑。六件乐器与钢琴和竹笛在姿态谈吐上致密而有差序的融合,呈现出使人吃惊的控制力。刹那间:从作曲升华为作乐的古老梦想,依稀实现了。

复古的力量很重要,在对过往最为虔诚之时,便足以抵消自我永恒的妄念。借复古而创新,不失为一种跨越革命的不良法。这大约是《六爻》给予我们的启示。

此外,《抒情夜曲》、《凛夜行》和《大漠甘泉》都通过各自不同的语感,将小说式的叙事性或说书人的家数引入到时间结构中。作曲家们让生动的冗长与简洁的空白交织交替,若即若离,在崎岖宛转的线性过程中带出散碎的局部。三部作品的故事性都很充分,使有组织的乐音和有意义的音声内化在了巧妙的控制与自然的间离中。

随《梦临汤显祖》剧组巡演小记

徐坚强

今年8月19日至29日,我作为一个参与者和一个观众,跟随《梦临汤显祖》剧组赴欧参加爱丁堡国际艺术节“聚焦中国”演出的全过程,又一次见证了该剧在欧洲获得了令人欣喜的巨大成功。

此次《梦临汤显祖》以原创音乐剧室内乐版本进行演出,团队以我院音乐戏剧系师生为主,包括声乐系、管弦系、民乐系、音工系、数字信息技术中心、多媒体、艺管系和作曲系等多个系部师生。演员只有6人,其中声乐系演员一人还客串了多个角色,真是了不起。乐队由5个西乐、5个民族共10人的室内乐中西混合编制组成。他们坐在舞台上,穿着与剧情相吻合的戏装进行实时伴奏和演奏。而且还没有专门的指挥,由首席小提琴手兼任指挥。全剧组加之舞台幕后各领域的人员一共只有30人左右。这样“少而精”的原创音乐剧室内乐演出形式,被业界称之为《梦临汤显祖》的第六种版本。

在剧组团长、音乐总监安栋教授和剧组副团长、音乐戏剧系党支部书记刘晶老师有条不紊、思路清晰的领导下,全剧组人员齐心协力,勇于探索和挑战,克服重重困难,最终使每一场演出都非常成功并博得观众们阵阵热烈掌声。

让我大开眼界的是,在爱丁堡演出的空隙时间里,剧组人员还穿着戏服,在爱丁堡最繁华的闹市区进行了一次别开生面的路演。用安栋教授的话来说:“我就是想让我们的学生们来这种场合亲身体会和感受一下异国风情生活。这对我们的艺术实践是很有益的。”

在剧组每个人的共同努力下,我们在爱丁堡国际艺术节上的演出最终被评为四颗半星的最佳成绩。爱丁堡当地的资深媒体记者、中国新华社和光明日报记者,以及美国《纽约时报》《欧洲时报》等国内外媒体都对我们进行了及时的采访和报道。

爱丁堡演出完后,我们搭乘近6小时的火车赶到英国首都伦敦演出。当地华侨和留学生、外国游客得知我们有演出,争先恐后地早早来到剧场,有的观众还专门从外地乘地铁赶来观演。伦敦成功演出结束后,我们一行人又乘飞机来到德国汉堡。在汉堡演出的场地是最小的,演出区域与观众几乎在同一平面。经过王南南老师音响团队的科学测试,决定全场不用扩音,这对演员和演奏员又是一个考验和挑战。

这次赴欧三地、五场演出,场场都值得回味,仿佛那热烈的掌声和倍受欢迎的情景就在昨天!这次演出是我们向世界人民再次传递友谊和讲好中国故事的又一个难以忘怀的实际行动!

(上接第一版)

2018-2019学年,我院共有5个集体、18个人荣获了国家和上海市的各类奖项与人才称号。大会上,廖昌永宣读了获奖名单。获奖教职工和集体代表在掌声与音乐声中,接过学生们献上的鲜花,接受全体与会教职工的祝贺与致敬。

2019年,为弘扬上音的优良教学传统,强化“立德树人”根本任务的意识和导向,学院经认真研究,作出了设立“周小燕教书育人奖”的重要决定,并启动第一届奖项评选工作。经严格评审,声乐歌剧系陈星、公共基础部姜丹、现代器乐与打击乐系罗天琪、音乐学系肖梅等四位教师最终脱颖而出,受到大家广泛

认同。与会教职工通过大屏幕播放的宣传短片,共同学习了获奖教师的先进事迹,领略了丹心育桃李、书香沁人生的新时代教师风采。伴随着激动人心的旋律,徐旭为第一届“周小燕教书育人奖”获奖者颁奖。

罗天琪代表获奖教师发言。新学年,有46份新鲜血液加入了上音集体,获得了“上音人”的身份标识。大会上,他们在全体教职工的共同见证下庄严宣誓,为教育发展、国家繁荣和民族振兴努力奋斗。

徐旭着重指出,一代人有一代人的使命,我们这一代人上音人的使命就是建设成长力,迈向国际先进,像前辈们一样维护好上音、呵护好上音,建设好上音。