

夏季之初,群贤毕至,“听见”中国

——评上海音乐学院教师作品音乐会

□ 钱滢舟

5月7日是属于初夏时节,在这个阴雨连绵且微凉的夜晚,上海交响乐团音乐厅上演了一场“属于中国”的音乐会。此次音乐会的作品全部取自于上海音乐学院的教师作品,著名指挥家许忠携苏州交响乐团以及著名竹笛演奏家唐俊乔为观众奉献出了精彩的演出。

本场音乐会中,当代著名的作曲家叶国辉教授带来了三首作品。在当代的音乐创作中,一般分为两个方向,一是偏学术,与国际接轨的,以此引领音乐发展的前沿潮流;另一个就是面向社会的,多取材于现实,开场的《中国序曲》显然属于后者。这部写于1998年的作品对于乐迷来说一定不陌生,此前已多次上演,并广受好评。作品的名字直抒胸臆的表达其核心主题——中国。它的主旋律源自《义勇军进行曲》,当然与气势恢宏的国歌不同,作曲家巧妙地

将原本昂扬奋进的大调曲调转以深沉的小调在此呈现,通过弦乐、圆号柔和的音色,散发出低调却浓烈的情感,如泣如诉,令在场的每一位观众都为之动容。随后的段落则变得欢快激动,与先前的音乐形成鲜明的对比,乐曲结尾的碎片式发展则显示出作曲家在把控交响化宏大叙事上的娴熟技巧。叶教授认为“传统调性音乐其实更难写,这取决于对传统作曲技法的娴熟掌握。”那么我们从中能感受到他对和声色彩的把握以及对“国歌”动机的发展手法,以及致力于发扬中国文化的态度。

上半场还上演了两首上海音乐学院青年作曲家王甜甜与钱慎瀛的新作。王甜甜的作品《七月的梅蕊》是作曲家本人于2014年7月在云南采风时的产物,这部作品的“根”可谓在民间。这部作品中,作曲家并非死板地复制老人说唱的节奏,而是将演唱中独特的气息带进去,让不同的乐器去模仿不同年龄段人的气息特征。那么笔者也注意到,在整个交响乐队中,木管与铜管组这些与人的气息有着紧密联系的乐器起到了重要作用。可以说《七月的梅蕊》是一部由音色构造出的作品,它展现了作曲家绝佳

的音色想象与掌控力。而紧接着钱慎瀛的《弦歌?雄朝飞》则仿佛把观众拉回到千年前的战国时代。该曲的灵感该源自同名诗歌《雄朝飞》与古琴曲。作曲家大胆地

将西洋乐器单簧管作为这部中国特色作品主角,与其它乐器群组展开了对话,同时这也象征着诗歌与钢琴曲的对话,可以说这样的创作理念是非常新颖的。另一方面,当晚担任该曲单簧管声部的演奏家妮娜教授的演出也是值得称赞的。在古代,牧犊子与李白所作的诗歌《雄朝飞》描述的是一种孤独、忧伤的情绪。而今晚,在聆听该曲的过程中,笔者发现其实作曲家并非是单纯地用音乐去“具象”描写诗歌故事与场景,更多的是对于古诗歌情绪抽象的描述与想象。正所谓一千个观众心中,有一千个哈姆雷特。钱慎瀛老师本人也认为,音乐作品或者诗歌被具象引导的话,它的“意思”就丧失了。

下半场上演的是叶国辉教授的两部作品,写于2002年的《森林的祈祷》则较为抽象。乐曲开头的管乐器演奏的颤音完美地展现了森林的“原始性”,此外作曲家独具匠心地

在其中加入了少量的入声来点缀,让人仿佛置身于与世隔绝的土著人世界中。交响乐《王羲之》作为整场音乐会

的压轴曲目,把在场观众的情绪所带向了高潮。叶国辉教授根据《兰亭修褉图》中所描绘王羲之等群贤汇聚的场面所感兴趣,于2012年创作出了《曲水流觞》。比起前者,同样是呈现东晋文化的《王羲之》展现的作曲家的进一步探索。可以说作曲家成功的使用了当代音乐语言描绘了一幅中国古代山水画与文人意境。在这部作品中,作曲家加入了竹笛这件传统乐器,当演奏家唐俊乔吹奏竹笛缓缓入场时,相信在场的观众已被那悠扬的笛声带领进入了那个天下英才汇聚的古人时代。

同时作曲家别出心裁地采用了充满中国古代吟诵调风格的童声合唱,虽然口语话,却又不失音乐性,也使得全曲古风古韵的特色更加鲜明。

几百年前的一幅《兰亭修褉图》,勾勒出王羲之笔下永和九年的一场醉:暮春之初,群贤毕至,曲水流觞,让世界领略了中国古代的文人风骨。而如今跨越时空,2018年,初夏已至,上海音乐学院的教师们汇聚一堂,用他们的才华与激情,以音乐为媒介,呈现中国的传统文化与风情,逐步实现让大众“听见”中国。我想,这便是历史的传承,无问地域,无问时空。

“用一种精神,迎一片曙光!”

——记上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》的正式首演

□ 吴洁

“在这个春天里,让我们伴随着牧童的短笛声,悠扬远方……”

在第35届上海之春国际音乐节里,我们迎来了上海音乐学院原创歌剧《贺绿汀》的正式首演,这部作为去年献礼上音90周年校庆的歌剧,其中院长贺绿汀的精神气质使人印象深刻。

历史的年轮转回1949年之前,在这部有关贺老的故事里,我们与他一起参与革命、历经别离、创作音乐,最终将自己全身心地浸入音乐与革命事业。不同身份的贺绿汀,在剧中辗转的五个地方,他用他的行动、用他的语言、用他的内心持续地翻滚着“音乐与革命”的热情,当这股力量汇成一湾清泉时,他已准备好向这个世界发出“革命最强音!”

时间的轮盘来到1925年,在这里,我们看到了那位意气奋发的贺绿汀。他的承诺,瑞芝的鼓励,在拨动心弦的二重唱下,变得如此融洽,剧中两位演唱者的默契配合,在轮盘的又一次转动下,将我们带入了贺老与瑞芝的“原始性”,此外作曲家独具匠心地

在其中加入了少量的入声来点缀,让人仿佛置身于与世隔绝的土著人世界中。交响乐《王羲之》作为整场音乐会

的压轴曲目,把在场观众的情绪所带向了高潮。叶国辉教授根据《兰亭修褉图》中所描绘王羲之等群贤汇聚的场面所感兴趣,于2012年创作出了《曲水流觞》。比起前者,同样是呈现东晋文化的《王羲之》展现的作曲家的进一步探索。可以说作曲家成功的使用了当代音乐语言描绘了一幅中国古代山水画与文人意境。在这部作品中,作曲家加入了竹笛这件传统乐器,当演奏家唐俊乔吹奏竹笛缓缓入场时,相信在场的观众已被那悠扬的笛声带领进入了那个天下英才汇聚的古人时代。

同时作曲家别出心裁地采用了充满中国古代吟诵调风格的童声合唱,虽然口语话,却又不失音乐性,也使得全曲古风古韵的特色更加鲜明。

几百年前的一幅《兰亭修褉图》,勾勒出王羲之笔下永和九年的一场醉:暮春之初,群贤毕至,曲水流觞,让世界领略了中国古代的文人风骨。而如今跨越时空,2018年,初夏已至,上海音乐学院的教师们汇聚一堂,用他们的才华与激情,以音乐为媒介,呈现中国的传统文化与风情,逐步实现让大众“听见”中国。我想,这便是历史的传承,无问地域,无问时空。



主演将那份当下从青年人身上散发出的革命气息,表现得如此激情澎湃,充满气势的唱词和稳定沉着的不同声部音色的混合,似乎展现出那份无界的音乐力量,是贺绿汀在这漫长的革命道路上要一直坚守着的。

当1928年贺老在海陆丰革命根据地听到生根于人民的民间音乐时,这对他日后的音乐创作产生了一次意义非凡的影响,剧中贺绿汀在路边认真、入神地倾听画面,让我有一种感受,那就是贺绿汀将从人民中走出来的音乐,用自己的力量传回到人民中去。在日后,他将其付诸实践,音乐开始在他的革命道路上奏出雄伟的乐章。

这一份份的精神积淀还在延续,在这条革命道路上,他仍然收获对于音乐内涵的深刻理解,“什么是中国的声音?”在其恩师黄自先生的支持与鼓励下,贺绿汀凭借《牧童短笛》在钢琴作品创作大赛中,给出了最完满的答案,当其音乐在剧中第三幕结尾处出

现时,全场静穆,一行行音符不仅在大幕上流动,它还永远“流”在我们的心中——那份单纯平淡地对于和平美好生活的向往。

历经艰苦的抗战岁月,贺绿汀对革命、对音乐始终初心不变。剧中他在鲁艺给学生

们上课,但夫人瑞芝在一条凄凉的小船上,与他唱出一段二重唱的《嘉陵江上》,这种“同空异时”手法,似乎再现了该曲词作者端木蕻良,当年与妻子共同谱写出这首散文诗时的情境,“我仿佛闻到故乡泥土的芳香,一样的流水,一样的月光”,其中溢出的思念与不舍还是无法超越贺绿汀心中的革命理想,他要这份力量传承下去,建设新中国的精神脊梁。

上音的师生们为我们展现出了一位富有朝气的青年贺绿汀形象,透过每一位演员的诠释,以及合唱、乐队伴奏的精准到位,令人惊叹不已的同时,也看到了贺绿汀人物品质在上音、在当下的延续,透过整部歌剧所要传达的贺绿汀精神,就在这短短的24小时故事里。

丝竹管弦度春风

——观“春天的律动V”音乐会

□ 劭革

也可以说是上音当下古筝专业教学丰硕成果的集中体现。另一方面,如下半场高亢的乐队作品《溯源》,则体现出作曲家希望借由民

乐队更为器乐化的语汇,继续进行带有

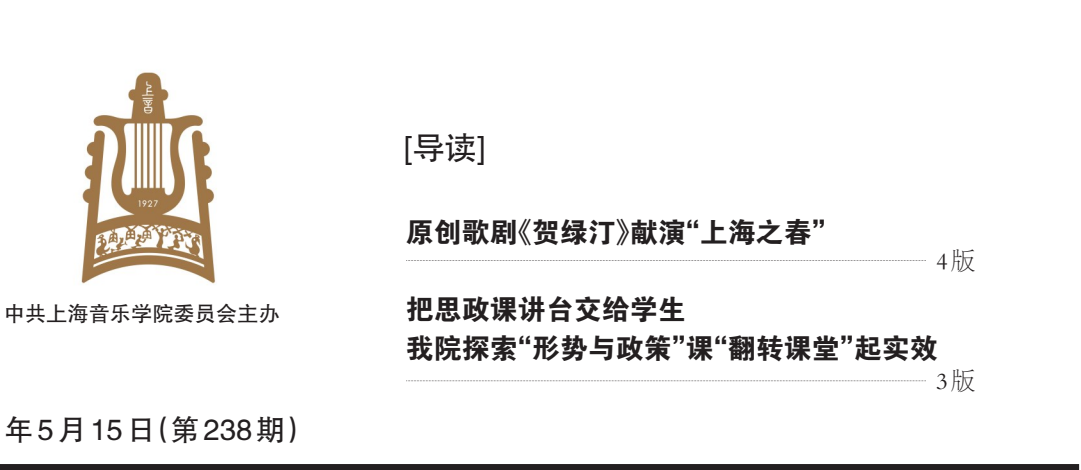
一定当代性的探索。上半场另外两位还在就读本科的二胡演奏家叶春红和打击乐演奏家张郛枫的独奏同样惊艳。叶春红所首演的《弦痕2》是毕业于上音的青年作曲家和笙演奏家张梦所创作,以二胡的强弱变化以及音乐材料在常规现代技法中的发展,呈现出饶有趣味的腔韵、律动以及实验精神。

值得一提的是,作曲家朱晓谷教授作为上海民乐专业化历程的见证者,在而今已近耄耋之年仍带领上音民乐作曲专业的青年学子远赴新疆采风,躬身田野之中。并以仍雄健洒脱的笔法创作了管

弦乐的《溯源》,其作品散发着强烈的异域风土芬芳,尽显老一辈民乐作曲家之亲民艺术风范。

音乐会的压轴作品《迎梭罗之灵》由二年级作曲博士生孔志轩创作。这同样是一部动感极强的新作。通过对于印度民间音乐素材较为集中的使用和充分的发展,虽在部分声部的旋律中有着较为明显的印度色彩,但整体风格上则呈现出“泛西域化”的效果,与作曲家通过管弦乐队对“迎梭罗”这一见诸亚洲多国的宗教图腾进行文化写意的目的也是相吻合的。

值得一提的是,作曲家朱晓谷教授作为上海民乐专业化历程的见证者,在而今已近耄耋之年仍带领上音民乐作曲专业的青年学子远赴新疆采风,躬身田野之中。并以仍雄健洒脱的笔法创作了管弦乐的《溯源》,其作品散发着强烈的异域风土芬芳,尽显老一辈民乐作曲家之亲民艺术风范。



上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号

2018年5月15日(第238期)

我院党委中心组集中学习习近平总书记重要讲话精神

本报讯 5月7日下午,我院党委中心组扩大学习会在教学楼北418召开,学习习近平总书记在北京大学考察和在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神。院领导林在勇、刘艳、王瑞、曹荣瑞、刘英、侯立玉,中层以上干部,全体学生辅导员出席会议,院党委副书记、副院长王瑞主持会议。

院党委副书记、纪委书记刘艳传达了习近平总书记在北京大学考察时的重要讲话精神,坚持和运用马克思主义立场、观点、方法,坚持和运用马克思主义的相关原理,坚持和运用马克思主义的实践观、群众观、阶级观、发展观、矛盾观,真正把马克思主义这个看家本

领学精悟透用好。最后,林在勇发表讲话,他说:这次党委中心组扩大学习会

是在学校工作的重要时间节点上召开的。十八大以后,习近平总书记一系列重要讲话都透露出一个信息,那就是我们党是马克思主义的政党,我们要明确所走的道路,坚定所走的道路。我们有理论,又有把理论变成现实的力量,以此推动事业的发展。总书记在北大的讲话不仅是对青年学子提出的希望,更是进一步明确了高校发展的根本目标和任务,为学校进一步学习贯彻十九大精神,学习习近平新时代中国特色社会主义思想指明了方向。当前,学校事业在快速地向前推进,希望大家认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,鼓足干劲、确定目标,更加扎实地工作,为学校发展作出每个人应有的贡献。(撰稿 蔡琰)

“上音”唱片品牌厂标首发

《梦临汤显祖》《丝路追梦》成为中国唱片“黑胶复兴计划”第一与第二号唱片

本报讯 5月9日,院党委书记、院长林在勇受邀参加中国唱片集团有限公司举办的“新时代中国唱片音乐文化战略”新闻发布会暨“UOD黑胶工坊”揭幕仪式,并首发“上音”品牌厂标。中国唱片上海公司章利民总经理宣布我院《梦临汤显祖》《丝路追梦》成为中国唱片“黑胶复兴计划”第一与第二号唱片。

林在勇表示,“九一”上音(上海音乐学院建校91年)与“百十”中唱(中唱溯源为110年)的联手是一件幸事,也是盛事,在既往的历史时期,上海音乐学院与中国唱片保持着密切的联系,一代又一代上音人在中唱留下了宝贵的声音财富。

“上音”厂标设计灵感来自“上音”品牌艺术总监林在勇“中国印”之创意。印为取信之物,与近百年上音深邃而绵长的文化底蕴相契合。厂标由中、英文两部分组成,突破了传统意义上常见的只镌中文的表达方式,寓意上音的国际视野。由形如钢琴琴键的“上”字及如音符般的“音”字构成美妙动感的篆文“上音”二字,且二字又巧妙构成神似中国乐器的外型,辅以中式手书英文缩写“SHCM”。林在勇



亲手治印一方,并在发布会上,捺印于《梦临汤显祖》唱片首张封面上。

去年12月25日,上海音乐学院与中国唱片(上海)有限公司签署战略合作协议,共同打造“上音”品牌。该品牌专门用于录制上海音乐学院师生创作、表演的各类音乐作品以及再版发行历史上知名大师级校友的珍贵录音,并完成海外发行。上海音乐学院是国内专业音乐高校中第一家拥有国际唱片品牌的高校。通过新创作品录音发行与历史录音挖掘整理,推动具有上音自主知识产权的音像制品在海外的推广展示与出版发行。

“上音”品牌紧扣新时代发展主题,彰显专业音乐学院学科

[导读]

原创歌剧《贺绿汀》献演“上海之春”

4版

把思政课讲台交给学生

我院探索“形势与政策”课“翻转课堂”起实效

3版

我院青年教师田汨《眺望》入选全国8首新时代优秀原创校园歌曲

本报讯 历时5个多月的征集,从全国500多首原创校园歌曲中遴选出8首优秀原创作品,我院田汨老师创作的《眺望》榜上有名。在中宣部文艺局、教育部思政司指导下,5月13日晚,由清华大学、中国教育电视台联合主办的“放飞梦想”清华大学青春歌会举行,8首新时代优秀原创校园歌曲与《年轻的朋友来相会》《同桌的你》等经典校园歌曲“新老同台”,重新传唱。

由音乐系、声乐系、音乐戏剧系、现打系、学工部包括留学



生共108名师生组成的我音演出团队也赴京亮相,与清华、北大等高校拉歌联谊,由我音校友常石磊领衔,共演绎了包括《眺望》《曾经的模样》《同桌的你》等六首作品,唱响学子们的青春记忆,唱出新时代新青年的精神风貌。(供稿 学工部)

第四届上音开放周活动更精彩

本报讯 在2018上海之春国际音乐节期间,深受上海市民好评的“上海音乐学院音乐开放周”,于5月6—12日如期进行。在为期一周的时间内,通过音乐会、课程开放、参观等一系列活动项目采取预约领票的方式免费向广大市民学生开放。本届开放周项目数量较之去年增加23场,多达72项(场),旨在给予更多元的选择、让更多市民参与开放周活动。

为本书开放周量身打造的“舒伯特套曲《天鹅之歌》”音乐会将由奥地利著名歌唱家沃尔夫冈·霍尔茨马尔携手钢琴家、声乐艺术指导哈特穆特·赫特献演于上海音乐厅。

开放周一如既往精选出本科和研究阶段课程对上海市大、中、小院校师生开放。此外,上海音乐学院还将“音乐开放”的范围扩大到全市的相关区县中去,如5月18日市北中学“青春飞扬”专场音乐会、5月19日上海洋泾中学男生合唱团毕业生团专场音乐会。此外,去年开放周期间重新回归的“上音众乐”星期音乐会是开放周的延伸,每学期内逢双周六上午10点在贺绿汀音乐厅举行,成为常态化开放的一种形式。

整个开放周期间,有身着统一服装、佩戴工作牌的学生志愿者帮助,引领前来参与的市民。(供稿 艺术处)

林在勇会见德国汉堡音乐与戏剧大学校长

本报讯 5月4日上午,院党委书记、院长林在勇会见了来访的德国汉堡音乐与戏剧大学校长、我院荣誉教授艾尔玛·兰普森(Elmar Lampson)先生。院党委书记、纪委书记刘艳参加会见。林在勇对兰普森院长的到访表示欢迎,并向他介绍了学校近期的重大活动和校园建设情况。他指出,近年来两校交流频繁,保持了良好的合作关系,积极开展并推进了多个国际交流

项目,取得了很好的成绩和国际反响。林在勇着重介绍了两校共建上海音乐学院海外中国音乐文化中心的设想,希望借助我院中国民族音乐的学科优势,以传播中国民族音乐为立足点,携手推进中外音乐文化的交流与融合,为两校师生搭建更为广阔的海外交流平台。兰普森对林在勇的热情接待表示感谢,对其提出的共建音乐文化中心的建议表达了浓厚

的兴趣并给予了高度评价,希望能够尽快落实相关细节,推进项目实施。他表示,与上海音乐学院的各项合作非常成功,如高级演奏家文凭项目和“交响乐人才培养”的国际奖学金项目等。正值上海之春国际音乐节之际,林在勇特别邀请兰普森院长观看《古乐·新声——陈应时解读敦煌古谱音乐会》,感受1400年前敦煌音乐的魅力。(撰稿 王凯丽)

院领导会见德国国立卡尔斯鲁厄音乐学院院长一行

本报讯 5月10日上午,院党委书记、院长林在勇,副院长廖昌永教授会见了来访的德国国立卡尔斯鲁厄音乐学院院长哈特穆特·赫尔教授、副院长尤尔根·克里斯特教授一行。林在勇热情欢迎到访嘉宾,感谢赫尔教授多次访问上音,悉心指导声乐歌剧系师生。作为当今世界顶级的声乐艺术指导,赫尔教授以声乐艺术为契机,为两校未来的深度交流与合作打下了坚实基础。林在勇提到,在过去的一百年中,中国在艺术歌曲学科领域发展所取得的成就都与上海音乐学院的发展密切相关,无论是由廖昌永副院长为代表的一批优秀的艺术家所付出的努力,还是上音在搭建诸如《艺术歌曲百年》等高层次平台方面的探索,都希望能不断地在该学科建设上推陈出新。希望两校在中德艺术歌曲领域创造出历史性的合作,在艺术上达到



前所未有的高度。

廖昌永向赫尔介绍了上音近年来在国际化合作与办学做出的努力与成就。他说,上音歌剧院即将竣工,上音近年来已在中国原创歌剧以及舞台艺术等方面做出积极的探索并取得了令人瞩目的成绩,原创歌剧《汤显祖》已于今年年初在欧洲成功巡演,希望能够与国立卡尔斯鲁厄音乐学院在未来开展歌剧与

舞台艺术领域的合作。

赫尔表示,每次上海之行都有回家的亲切感,上音的学生拥有开放的视野、对音乐和艺术的热情以及聪慧勤恳的学习态度。赫尔建议此次会见之后两校起草并签订校际合作框架备忘录并以此积极推进各项合作。赫尔与克里斯特正式邀请林在勇与廖昌永适时回访国立卡尔斯鲁厄音乐学院。

林在勇会见法国里昂国立高等音乐舞蹈学院院长

本报讯 5月5日,院党委书记、院长林在勇会见来访的法国里昂国立高等音乐舞蹈学院院长杰里·穆迪埃教授及夫人。林在勇欢迎穆迪埃的到访。他表示,上海与里昂的教育界多年来始终保持着紧密的联系,里昂国立高等音乐舞蹈学院是一所独具个性与活力的院校,学科设置、教学理念与上音有诸

多相近之处,音乐与舞蹈学科的高度结合值得我们借鉴。林在勇还向穆迪埃介绍了上音在古谱研究领域的成果,希望能够与里昂国立音乐与舞蹈学院在古谱古乐器研究、举办联合音乐会、为中国和欧洲古乐器委约创作当代作品等领域密切合作,成为中法文化交流中的特色、亮点。

穆迪埃对林在勇的热情接待表示感谢,并向他介绍了里昂国立高等音乐舞蹈学院的概况以及该校近些年做出的改革举措。他认为上海音乐学院是中国音乐教育领域的灯塔,非常期待能在钢琴、指挥以及林在勇所提及的方面开展合作。两位院长还就在两校间开展师生互访达成共识。(撰稿 沈昊)

林在勇会见台湾艺术大学校长陈志成一行

本报讯 5月3日,院党委书记、院长林在勇会见了来访的台湾艺术大学校长陈志成教授一行。院党委副书记、纪委书记刘艳参加会见。陈志成首先表明此行来我院访问是寻根之旅,在台湾艺术大学的发展史上,有上海音乐学院学源的深深烙印。林在勇对

陈志成首次来访表示欢迎,并对台湾艺术大学办学中所取得的成就表示钦佩,对台湾艺术大学的办学理念表示赞同,也对双方未来的合作充满期待。林在勇建设性地提出两校合作的实际内容,建议加强两校学生互访,培养学生跨界学习的能力,打开艺术视角,提升综合艺术修养;

通过剧目联合排演的形式促进两校师生在艺术实践中交流、探讨。民族音乐、音乐工程、乐器修造等领域都可以成为两校交流的具体项目内容。会谈结束后,陈志成一行还观摩了音乐剧系剧目排练课,参观了校史馆。(撰稿 乐价真)

徐汇区委领导走访我院慰问高层次人才

本报讯 5月11日上午,徐汇区委常委、组织部部长沈山州一行到我院走访慰问高层次人才代表许舒亚教授和唐俊乔教授。党委副书记、副院长王瑞和党委办公室主任、组织部部长冯磊出席座谈会。

王瑞简要介绍了学校的人才工作情况,着重介绍了我院高层次人才近年来获得的艺术成就和研究成果。王瑞表示,人才始终是学院发展的战略性第一资源。上音作为扎根徐汇区的艺术院校,在区领导的长期关心和支持下,一贯重视人才工作,培养了许多优秀的音乐家。此外,作为优秀文化的生产单位、创造单位和研究单位,上音在上海的文化建设事业中担负着重要的责任。未来,上音将继续发挥音乐学科的优势和专长,引进、培养更多优秀的高层次人才,将学院的人才资源和学术资源转化为服务国家和上海的文化资源,为徐汇区以及上海的文化建设贡献力量。

沈山州表示,近年来,徐汇区委、区政府高度重视人才工作,坚持把人才作为宝贵的第一资源抓实抓好,不断完善人才工作机制体制,持续优化

人才发展环境,提高行政审批效率。通过走访上音,徐汇区委组织部希望了解高层次人才面临的切实困难和需求,以进一步促进、提高徐汇区人才服务工作的质量和效率,并加快制定高层次人才扶持政策。同时,徐汇区委组织部希望与上音加强交流、互动与合作,在未来共同定制徐汇区的文化名片,最大限度挖掘徐汇区的文化价值,打造徐汇的品牌文化。希望上音和徐汇区在未来的人才工作中做好实质性的合作与对接。

作为我院高层次人才代表,上海“千人计划”专家许舒亚教授首先对徐汇区委领导的走访慰问表示感谢。他认为个人获得的成就与荣誉离不开国家的培养和支持。许舒亚教授还介绍了他近期的工作重点:通过科学严谨的教学,培养优秀的青年作曲人才;通过弘扬民族文化、红色文化的艺术创作,为国家的文化建设贡献力量。上海“领军人才”代表唐俊乔教授在发言中表示,很高兴作为上音高层次人才代表出席座谈会。近年来,她的教学和艺术实践成果颇丰,离不开学院在人才工作中的大力支持和推动。(撰稿 赵洋)

贺绿汀高研院与朱家角镇共建“江南音乐传承与实践基地”

本报讯 5月3日上午,由我院贺绿汀中国音乐高等研究院“中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心”与青浦区朱家角镇共同搭建的“朱家角镇江南音乐传承与实践基地”(下文简称“基地”)成立揭牌仪式,在朱家角镇尚都里珠玑阁举行。

院党委副书记、副院长王瑞,青浦区副区长王凌宇,朱家角镇党委书记、镇长乔惠锋,我院贺绿汀中国音乐高等研究院“中国音乐非物质文化遗产保护与研究中心”主任郭树荟教授,上海市群众艺术馆馆长、上海市非物质文化遗产保护中心主任萧烨璿以及青浦区文广局党委书记、局长沈秋娟,青浦区文广局副局长金璿、青浦区文明办副主任盛斌等多位领导、专家出席了此次“基地”成立揭牌仪式。

乔惠锋在发言中指出,明清时期朱家角已经成为了当时的江南重镇,他认为当地青浦田歌、时调小曲、昆曲等传统音乐资源丰富,与专业院校的多方位合作更是令人期待。王凌宇指出,朱家角不仅在青浦区的发展规划中有着



重要地位,同时也是国家历史文化名镇。朱家角在深厚江南音乐非遗文化的历史承载以及上海音乐学院、区政府、镇政府的支持下,以“一廊一轴三区”文化空间发展新格局为牵引,将在江南音乐非遗文化的保护、传承、研究工作中起到重要的推进作用。

王瑞认为,“基地”的成立是对上海市近期发布“文化发展三年行动计划”的迅速响应,“基地”的成立对于上海音乐学院、贺绿汀中国音乐高等研究院以及中国音乐非遗文化保护与研究中心来说都具有重要意义,学院重视并希望充分利用江南传统音乐文化资源,在非遗文化的保护、研究方面做出新的贡献,对即将在朱家角开展举办的国际性江南音乐非遗文化展演活动表示充满期待和信心。

把思政课讲台交给学生——我院探索“形势与政策”课“翻转课堂”起实效

如何让思政课更加贴合艺术专业大学生的思想特点与现实需求?上海音乐学院近期“形势与政策”课尝试把讲台交给学生,让思政课成为同学们自我教育、相互激发的舞台,使课堂活了起来。

传承红色基因,不忘初心

钢琴系小组同学以“国歌用心唱”活动为切入点,通过对国歌的创作、社会背景介绍,旋律、结构特点分析,带领同学们了解中国共产党的艰辛历程。

声歌系小组同学,以原创歌剧《贺绿汀》几个代表性片段为例,讲述人民音乐家、上海音乐学院院长贺绿汀怎样从青年时期开始把个人融入大时代,成长为时代的歌手、人民音乐家的感人故事。数媒学院小组同学以江西上饶红色之旅为案例,师生们重走革命之路,重行文化之旅,重温赤子之心。

音乐剧小组同学以原创音乐剧《海上音》部分片段为例,分享时代背景下,避难于上海的犹太音乐家与国立音乐院的渊源和中西方音乐艺术文化交流的故事。

继承和弘扬中华优秀传统文化

音乐学系小组以昆曲社为案例。昆曲社至今已成立10年,全体成员一直坚持学习、传播、普及我国传统戏曲艺术,每年举办一次大型学生汇报演出,社团人数由最初不到5人发展到如今的近30名同学,社团成员何柳同学现场为大家表演了一个昆曲片段。

民乐系江南丝竹团队将完整的乐队编制搬上了讲台,演奏与讲解结合,带领同学们更加直观地了解江浙典型的民间传统器乐。

精准扶贫,教育先行

管弦系小组同学以甘肃省平凉市崆峒镇韩家沟村韩家沟小学网络支教活动为例,参与网络授课的同学以乐理知识、音乐欣赏、管弦乐器普及演奏等形式开展教学,线上线下形成有效的互动模式,让屏幕另一端的孩子们对来自上海音乐学院的音乐课充满了无限的好奇和渴望,创新了音乐类网络精准支教活动的形式。

音教系小组同学以暑期宁夏社会实践团队在大战场中学、中宁五小的收获与感受,为大家介绍当地音乐基础教育的软硬件情况,通过500余份调研问卷的统计,深入了解贫困地区音乐基础教育的第一手资料,小组同学还为大家演唱了团队成员为大战场中学所做的原创校歌《美丽的大中》。

现打系小组同学以“用音乐照亮世界”为主题,在贵州盛华学院的盲人音乐学院社会实践期间,同学们在键盘、萨克斯、爵士吉他等乐器为盲人学生量身



定做了教学内容与授课方式。

筑梦丝路,文明互鉴

音教系同学应邀赴白俄罗斯国立音乐学院参加85周年校庆系列活动,亲眼了解到带路沿线重要国家白俄罗斯经济、文化、教育等方面现状。

管弦系小组同学,通过上音人讴歌新时代、畅想主旋律的《丝路追梦》创制排演,在音乐中感受到了历史的潮流滚滚涌动,感受到了祖国的未来繁荣昌盛和时代所赋予我们的使命。

作曲系、指挥系小组同学结合广西采风实践活动,通过六重奏《靖西随想》的创作历程为同学们展示了一幅清新淡雅的靖西山水画,以及广西在“一带一路”线路图中的文化特点和独特定位。

坚定文化自信勇担文化繁荣使命

音工系小组同学以两年举办一次的国际电子音乐周和国



际计算机音乐大会为例,向同学们展示了各种高科技创意,例如3D全息声空间、新媒体、实时交互电子音乐等,鼓励更多的年轻人参与创作,将科学技术与音乐艺术完美融合。

艺管系小组同学紧扣创新意识主题,以在全国艺管会上获奖的团队项目“辰光集”原创性饰品为例,阐述在做产品时不仅要有自己的思考,更要了解受众需求和市场空缺点,进而更好地进行市场定位,以及如何撰写一份出色的商业计划书等。

本次课程结束后,学工部开展调研,结果显示,70.19%的同学希望其他系部同学轮流走进所在班级课堂,加强各系部横向交流与沟通。据学工部负责人介绍,在下半年的形势政策课上,学工部将连同思政课教师一起,将优秀授课小组同学推到第一线,采取灵活多样的方式组织课堂教学,加强课程亲和力和吸引力。(撰稿 朱政)

《笛韵天籁》主创团队举行观后座谈会

本报讯 5月3日上午,跨界融合创新交响民族器乐剧《笛韵天籁》观后座谈会在教学楼贵宾厅举行。

院党委书记、院长林在勇,副院长刘英,人民音乐出版社社长莫瑾慧,中国歌剧舞剧院副院长徐丽桥等专家和《笛韵天籁》主创人员参加了座谈会。

林在勇首先感谢参与这次讨论会的各位专家,他表示《笛韵天籁》是为音乐会努力的艺术家们共同创造的成果。这次的确是打出了一面非常好的旗帜,但更期望把她推到历史的高度和音乐史当中,希望在座的各位专家多提意见和建议。

香港中乐团总监阎惠昌、著名音乐理论家乔建中、人民音乐出版社总编赵易山、上海视觉艺术学院院长刘文国、中国戏剧杂志总编李小青、上广经典947频道总监沈舒强、我院作曲系主任叶国辉教授、乐评人刘雪枫、上海民族乐团原总监顾冠仁、艺术评论杂志唐凌、中国歌舞剧院《笛韵天籁》编剧徐瑛、我院数字媒体艺术学院副教授代晓睿、乐评人陈志音、歌剧杂志主编游肇之、乐评人苏立华分别发言,谈了对这部剧作的看法。(撰稿 朱则彦)

“听琴”胡琴重奏音乐会成功举办

本报讯 5月2日晚,听琴——“四君子组合”胡琴重奏音乐会在贺绿汀音乐厅成功举办。这场由上音优秀学生“音才助飞”计划资助的音乐会,吸引了众多关注当今胡琴室内乐发展的专家、学者、朋友们,现场氛围浓厚,反响热烈。

整台音乐会从内容的编排,到各种细节的考量,师生们都十分重视。在音乐会前,院党委书记、院长林在勇、党委副书记曹荣瑞、总会计师张佳春等来到后台,与参演同学们进行了愉快的交流,在给大家鼓舞的同时,也对未来民乐学科的持续健康发展提出了诸多宝贵的建议和指导思想。

5月12日是闵惠芬老师逝世4周年的日子。音乐会最后,陈春园教授带领她的学生们再次奏响刘文金先生创作的《长城随想——遥望篇》。熟悉的旋律,不禁让人感慨这些年二胡艺术的传承与发展,也令人思考胡琴室内乐的内涵究竟是什么,今后这条路又该如何继续往下走!(撰稿 若琪)

我院青年获表彰:无奋斗,不青春!

“五四”前夕,“上海市青年五四奖章(集体、个人)”“上海市优秀共青团员、优秀共青团干部”评选,由团市委、市青联组织开展。我院管弦系团总支荣获“上海市青年五四奖章(集体)”,朱斯珂荣获“上海市青年五四奖章(个人)”,李青琰荣获“上海市优秀共青团员”。

朱斯珂,男,中共预备党员,2014级指挥系乐队指挥专业学生,先后师从于著名指挥家王燕、张锐、张诚杰、林大叶老师。现担任上海市学生联合会副主席、上海音乐学院学生会主席、上海音乐学院青年志愿者团队负责人等。曾荣获“上海市优秀共青团员”“上海市优秀志愿者”“上海市大学生骨干培养班优秀学员”

管弦系青年团队是一支积极进取、有着强大凝聚力和向心力的队伍,连年被评为“上海音乐学院优秀团总支”。团队的2014年暑期社会实践活动“践行美丽中国梦传递青春正能量”被评为上海大学生艺术实践基地特色育人项目二等奖。团队立足社会发展,紧紧围绕“青春喜迎十九大不忘初心跟党走”这一主题,积极投身于贯彻党的十九大精神的学习实践中,赴京参观“砥砺奋进的五年”大型成就展。由管弦系



李青琰,男,汉族,江苏无锡人,中共预备党员,声乐歌剧系本科五年级学生,抒情男高音,先后师从于美籍男高音歌唱家葛毅教授与美籍男中音歌唱家王凯蔚教授,已被录取为2018级声乐歌剧系研究生。现任院学生会副主席,声乐歌剧系团总支书记,曾获得上海市优秀团员、上海市优秀毕业生、院三好学生、优秀学生干部、优

秀志愿者、人民奖学金一等奖及其他各类奖项。曾参演《贝多芬第九交响曲》《布兰诗歌》等各类演出,同时也是上海科技馆大学生志愿者和上音校史馆志愿者,曾组建并参与了声乐系男声四重唱小组并代表学校参加重要活动的交流演出。