

管弦系教师座谈会共同谋划管弦学科改革发展

本报讯 3月10日下午,“探索人才培养管理机制,不断完善专业学科建设”上海音乐学院管弦系教师座谈会在行政楼408室举行。院党委书记、院长林在勇,学院相关部门领导、管弦系全体教师及附中部分教师代表出席。会议由管弦系主任李继武主持。

会上,林在勇首先充分肯定了我院“大中小一条龙”的人才培养模式,它符合音乐教育的基本规律,其中管弦学科占有重要的位置。他对管弦学科自建校以来所取得的辉煌成绩予以高度评价,并表示,在当前学校大发展的特定背景下,进一步加大管弦学科建设发展力度,对于不断完善“大中小一条龙”机制,有效推动学科专业的发展具有积

极意义。这其中涉及到人才培养、师资队伍建设、学科建设等方方面面的工作,因此,学校非常希望听取广大教师的相关意见、建议。

会场上气氛热烈,华天初、蓝汉成、刘照陆、刘念、沈西谛、何弦、印悦等先后发言,各抒己见。林在勇对他们的真知灼见予以充分肯定,对提出的相关问题予以积极回应。他谈到,老师们的心声代表了学院的办学理念,这些好的意见与建议,凡是用在教学上、学生身上的,就是最有价值的、最有意义的。学院要不拘一格降人才、用人才。要用好现有资源、资本,借助学院“育才助飞”、“育才辈出”、“双馨双成”等项目计划的有效实施,通过诸如与英皇联合办学的国

际化模式,创新管理机制,以最恰如其分的方式,认真真地去“选才”,汇聚优秀师资,培养出更加优秀的拔尖人才,创造上音新的辉煌。

会议最后,林在勇对管弦学科建设提出希望:在课程体系建设上,努力做到科学研究、推陈出新,面向问题与实际,抓准前沿方向与主要矛盾,积极探索问题解决方法、途径。他提出,要做到四个“坚”,即“坚持办学方向、坚定办学目标、坚守优良传统、坚决改革发展”。共同寻找人才储备的方式方法,化解当下的人才储备危机。建设国内领先、世界一流音乐院校,最终实现“办一流音乐教育,创国际先进水平”的目标定位。

(撰稿 许贝贝)

上音人参加全国两会积极建言献策

本报讯 全国两会日前在北京隆重召开,来自上海音乐学院的全国人大代表廖昌永、全国政协委员许舒亚在充分调研的基础上积极参政议政、建言献策,为大会的胜利召开发挥了积极作用。

3月6日上海代表团举行全团会议时,廖昌永代表发言汇报了上音“双一流”建设、音乐创作、艺术实践等方面的情况,得到了刘延东副总理的充分肯定和高度评价。两会期间,廖昌永代表还接受了各大媒体的采访:在做客中国文明网《两会话文明》访谈栏目时,他畅谈文化自信与文化“走出去”。他认为,今年两会他重点关注政府工作报告中提到的文艺创作要践行社会主义核心价值观,还有特别强调的中国作品“走出去”战略。作为中国的音乐家,不仅要有德艺双馨的追求,更有责任和义务来推广自己国



家的音乐作品。今后我们应创作出更多体现中华优秀传统文化、贴近老百姓的音乐作品,并且让好的音乐作品通过各种渠道主动“走出去”;在接受东方网记者采访时,廖昌永代表提到,今年他特别关注如何在我们的文艺创作中融入民族特色,如何让我们的文艺创作深入生活以及如何培养文艺工作者的社会责任感。

许舒亚委员向大会提交了《在艺术类高校加强中华优秀传统文化的传承教育》的提案。他认为,课堂教学是学校实施素质



教育的主渠道。高校应强化在德育课中加强中华优秀传统文化和美德教育,为学生的未来打下道德基础。在专业基础课和公共基础课上进行中华文化经典教育和中国文明史教育,在学生的知识体系中烙上“中华文化标识”。从战略资源的高度继承优秀传统文化,从推动中华民族现代化进程的角度创新发展优秀传统文化,使之成为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的根本性力量,推动中华文明创造性转化、创新性发展。

(撰稿 赵蔚)

《音乐艺术与优美人格》开班 市领导干部我院上课

本报讯 3月25日,第16期上海市领导干部专题研讨班《音乐艺术与优美人格》在我院北楼报告厅正式开班,来自全市近100名领导干部参加了此次培训,上海音乐学院副院长杨燕迪出席并致欢迎辞。院党委组织部部长、人事处处长陈虹主持开班典礼。

杨燕迪在开班典礼上,对大家参加由上海音乐学院承办的《音乐艺术与优美人格》专题研讨班表示欢迎。他说,上海音乐学院是我国第一所音乐学院,有着90年的悠久历史,积累了丰厚的艺术经验,培养了大批音乐家,在继续办好学的同时,希望

能够通过本次专题研讨班将艺术经验分享给大家。

此次研讨班第一讲是由俞丽拿教授主讲《梁祝》赏析,俞先生首先为在座学员们生动地讲述了小提琴协奏曲《梁祝》的创作背景与演奏历程,随后在分析《梁祝》曲式结构时伴以细致入微的解说与演奏。在两个多小时课程中,学员们沉浸于《梁祝》故事中,课程结束报以热烈的掌声。

我院承办的第16期上海市领导干部专题研讨班,继续围绕“音乐艺术与优美人格”的主题。结合市委组织部指导意见以及上海干部履职的实际需



求,融合学院相关学科的艺术特点,在充分总结之前15期办班经验的基础上,进一步优化了课程设置和师资选配,由学院相关学科领域的知名学者和专家与全体学员进行交流探讨,本期研讨班为期一个月。

(撰稿 周菲 摄影 颜睿超)

■ 学院动态 ■

贺绿汀高研院与贵州玉屏县政府签署合作协议

本报讯 3月17日,我院贺绿汀中国音乐高等研究院与贵州省玉屏侗族自治县人民政府签署合作协议,共商振兴玉屏箫笛文化方案。

高研院院长林在勇在致辞中热烈欢迎来自玉屏县的各位领导,对玉屏县将箫笛文化作为振兴玉屏的一张文化名片表示积极支持。他说,高研院的宗旨就是传承以贺绿汀等老一辈音乐家为代表的上音优良办学传统和学风,在新的历史条件下进一步凸显上音在中国现当代音乐发展中的引领作用。我们把上音传统优势竹笛专业作为一个很好的突破口,与玉屏县的文化战略有了良性的互动与对接,通过扎扎实实的工作,特别是共建基地、组建玉屏竹笛乐团、推动举办专业赛事与音乐节、开展文化帮扶等实

质性项目的推动,一定能够在传承中国传统音乐文化、帮扶少数民族地区文化发展、艺术实践、人才培养等方面产生出积极与示范性的作用。

会上,民乐系教授、高研院竹笛艺术中心主任唐俊乔,院办主任、东方乐器博物馆馆长史寅先后发言。最后,高研院执行院长杨燕迪与玉屏县县长杨德振分别代表高研院和玉屏县人民政府签署《振兴玉屏笛文化合作协议》。

贵州省玉屏侗族自治县为我国著名的笛箫制造之乡,所制乐器曾于1913在英国伦敦举行的国际工艺品展览会上获得银质奖,1915年在美国旧金山为纪念巴拿马运河开通而设的太平洋博览会上获金质奖。被国务院授予中国“箫笛之乡”称号。(撰稿 韩斌)

第十一期新进教职工岗位培训班举办

本报讯 为加强学校师资队伍队伍建设,进一步提高青年教职工的思想政治素质,使青年教师通过爱岗敬业、教书育人、为人师表和师德师风的教育,更好地履行教师职责,上海音乐学院工会、人事处于2017年3月13日进行了第十一期新进教职工岗位培训班。院党委书记、院长林在勇,院党委副书记、副院长王瑞,院工会主席、附中校长刘英分别为学员作专题报告。

本次培训班的参训对象是2016年新进校的教职工,共30名。这是针对新进教职工进校后第一次较为全面、系统的岗位培训和职业教育。本期培训包括专题讲座、参观校史馆、自学相关材料等内容。

林在勇在专题讲座《上音人在建设双一流中的责任与担当》中,以“做一个怎样的

人”和“做一个怎样的上音人”两个发人深省的问题作为开端,阐述了自己心目中的一流大学和一流学科的定义,他认为一个一流的大学一定要能在专业 and 行业内产生一些拔尖的事物和人物,一个一流的学科一定不能自我封闭,要有创新。上音在建设“双一流”的征途上必须坚持办学方向,坚定办学目标,坚守优良传统,坚决改革创新。林在勇希望广大青年教师不改初心,勇猛精进,把学校办成一个生机勃勃、真正一流、引领未来、服务人民的好学校。

本次培训班的学习气氛既活泼又热烈,既促进了相互间的友谊,又为今后的互相合作打下了良好的基础。在学院即将迎来九十周年校庆之际,大家纷纷感到作为一名上音人身上的责任与担当。

(撰稿 潘新轶)

■ 获奖快报 ■

□3月11日,在德国小镇巴德思多尔夫,22岁的上音声乐歌剧系学生陈知远摘得2017德国 Gut Immling 国际声乐比赛桂冠,同时获得青年特别奖,以及5500欧元的奖金。在男中音歌唱家、我声乐系教师施恒的指导下,陈知远“以赛代练”,从去年到现在,已经参加了7项比赛。陈知远感叹,这些排演实践和比赛经验对他们专业太实用。

□3月22日,上音音乐戏剧系学子在2017美国古典声乐家国际声乐比赛中荣获多个奖项。在音乐剧组比赛中,我音研究生一年级温雅祺获一等奖,四年级学生胡超政获二等奖,四年级学生刁旋获三等奖,在前4名中占据三席之地。此外,三年级的冯、二年级史博伟获优秀奖,四年级宋子豪获最具潜力奖,李玮捷老师获得最佳钢琴伴奏奖。

林在勇一行赴波兰匈牙利访问

本报讯 3月19日至26日,院党委书记、院长林在勇一行赴波兰肖邦音乐大学、匈牙利李斯特音乐学院访问。党办主任冯磊、作曲系系主任叶国辉教授、钢琴系苏彬副教授、国际交流处秘书沈昊随同出访。

访问波兰期间,林在勇与波兰肖邦音乐大学校长克劳丢斯·巴兰教授、副校长帕维尔·格斯纳教授举行会谈,就两校在钢琴、室内乐、手风琴、萨克斯以及联合乐团等方面开展多层次的学生交流达成了共识。

赴匈牙利访问期间,林在勇与李斯特音乐学院院长安德莉亚·维尔教授、副院长久诺·费科特教授进行了会谈。双方

决定以中匈传统音乐研究与传承、钢琴、管弦乐以及室内乐等领域师生互访教学、联合演出等一系列为合作基点,拓展两校合作的深度和广度。会谈结束后,林院长与安德莉亚院长共同签订了两校合作备忘录。

林在勇在访问两校期间,提出三校共建学术交流平台的构想,通过联合选拔、组建学生联合乐队以及共同举办音乐节等形式,发掘与培养具有潜力的优秀学生,进而实现学生的联合培养及学位共享。林在勇诚挚邀请两校校长于今年五月齐聚我院,共商三校联盟合作事宜。

波兰华沙肖邦音乐大学始



建于1810年,是波兰历史最悠久、规模最大的音乐院校,也是欧洲历史最长的音乐教育机构之一。匈牙利李斯特音乐学院是1875年由弗朗茨·李斯特先

生本人建立的唯一一所音乐学院,该校一直以实现其创始人所设立的标准为荣,致力于为学生提供匈牙利式的特殊且实用的教学风格。(撰稿 沈昊)

杨燕迪一行赴美国密歇根大学交流

本报讯 受美国密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院、孔子学院的邀请,2017年3月5日-11日,我院副院长杨杨燕迪、音乐学系主任赵维平、民乐系主任张文禄、作曲系教授陆培等一行13人赴密歇根大学进行了系列学术交流活动。本次交流访问的主题为“中国音乐”,活动围绕主题分为座谈会、演出、工作坊和讲座等四个部分进行。

在双方座谈的环节中,两校针对合作、共建等方面的问题进行了协商和洽谈。密歇根大学国际与实践教育教务长詹姆士·保罗·霍洛威先生(James Holloway)、孔子学院院长林萃青教授、音乐舞蹈戏剧学院院长艾伦·德沃金教授(Aaron Dworkin)及教师代表十余人参加座谈。我院副院长杨燕迪向密歇根大学代表介绍了我院的历史、地位和取得的成绩。我院师生听取了密歇根

大学音乐舞蹈戏剧学院的招生及考核方式、系部设置及办学经验。双方在交谈中发现了一些新的合作契机,并就未来的交流、共建达成初步共识。当地时间7日晚,上音民乐系师生的一场“中国乐器的腔韵”工作坊将演出活动拉开了帷幕。工作坊由张文禄主持,民乐系老师们将手中的古琴、古筝、二胡、琵琶、扬琴、竹笛、柳琴等中国传统乐器的独特腔韵一一展现,在互动环节中,更是即将将密歇根大学人人皆知的橄榄球比赛《战歌》演绎成地道的“中国小曲”,得到了现场强烈的欢呼与共鸣。

8日和9日晚,分别上演了《中国民乐作品音乐会:传统与

现代》《上音与密歇根大学作曲家作品》两场音乐会。其中《中国民乐作品音乐会》以人们耳熟能详的曲目《春江花月夜》开场,戴晓莲、祁瑶、邢立元、牛琼瓌、

张碧云、王俊佩老师分别演奏了或悠然温婉或铿锵有力的《大胡笳》《铁马吟》《一枝花》《将军令》《剑器》《姑苏行》等经典曲目,技艺高超、引人入胜,令在场观众心醉神迷。而另外一场别具风味的《上音与密歇根大学作曲家作品音乐会》中,全场六部作品有三首为我院作曲系教师创作:何训田和钱慎瀛近创作的大提琴独奏曲《Scent Dance 2》和《Le jardin vide-de memoire-la pluie parfumée》,以及吕黄为钢琴、长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作的五重奏《Reset》,密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院师生演奏了这些作品,其风格极具现代感,又不失传统精髓。音乐会最后,特别加演的民乐五重奏《阿哩哩》更是将整场音乐会推向高潮。音乐厅内人头攒动、座无虚席,有现场观众感言:此刻,静静坐着聆听,就是至上的幸福。

此次交流活动还包括三场讲座。7日下午4点,戴晓莲教授做了有关《古琴艺术——历史与现代发展》的讲演,声情并茂地对技艺高超、引人入胜,令在场观众心醉神迷。而另外一场别具风味的《上音与密歇根大学作曲家作品音乐会》中,全场六部作品有三首为我院作曲系教师创作:何训田和钱慎瀛近创作的大提琴独奏曲《Scent Dance 2》和《Le jardin vide-de memoire-la pluie parfumée》,以及吕黄为钢琴、长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作的五重奏《Reset》,密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院师生演奏了这些作品,其风格极具现代感,又不失传统精髓。音乐会最后,特别加演的民乐五重奏《阿哩哩》更是将整场音乐会推向高潮。音乐厅内人头攒动、座无虚席,有现场观众感言:此刻,静静坐着聆听,就是至上的幸福。

此次交流活动还包括三场讲座。7日下午4点,戴晓莲教授做了有关《古琴艺术——历史与现代发展》的讲演,声情并茂地对技艺高超、引人入胜,令在场观众心醉神迷。而另外一场别具风味的《上音与密歇根大学作曲家作品音乐会》中,全场六部作品有三首为我院作曲系教师创作:何训田和钱慎瀛近创作的大提琴独奏曲《Scent Dance 2》和《Le jardin vide-de memoire-la pluie parfumée》,以及吕黄为钢琴、长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作的五重奏《Reset》,密歇根大学音乐舞蹈戏剧学院师生演奏了这些作品,其风格极具现代感,又不失传统精髓。音乐会最后,特别加演的民乐五重奏《阿哩哩》更是将整场音乐会推向高潮。音乐厅内人头攒动、座无虚席,有现场观众感言:此刻,静静坐着聆听,就是至上的幸福。

刘艳会见加拿大皇家山音乐学院院长马洪博士

本报讯 3月27日上午,上海音乐学院党委副书记刘艳会见来访的加拿大皇家山音乐学院院长布拉德·马洪(Brad M. Mahon)博士,宾主就两校合作交流进行了深入探讨。

刘艳对马洪博士的来访表示欢迎,并简要介绍了上海音乐学院的历史和近年来

的发展成就和规划。她提到,自1997年至今,凭借“晨兴音乐桥”项目,加拿大皇家山音乐学院与上海音乐学院规划列入正式的合作谅解备忘录,希望两校能够在未来继续加强学术交流,积极探索教师互访、学生互派的交流机制。此外,刘艳特别介绍了我院附

中的基本情况和教学模式,并听取了皇家山音乐学院附中的教学理念,针对附中的办学特色进行探讨,取长补短。刘艳还介绍了我院暑期学校项目,欢迎皇家山音乐学院的学生来学习中国传统音乐和文化。

我院附中校长刘英教授、



国际交流处处长陈晓翌会见时座。(撰稿 陈天)

英国约克大学音乐学院院长菲尔德教授到访

本报讯 3月27日下午,英国约克大学音乐学院院长安布鲁斯·菲尔德教授(Ambrose Field)来上海音乐学院访问交流。我院党委副书记刘艳会见来宾。

刘艳代表学校欢迎菲尔德院长的到访,并简要介绍了我院近年来的发展成就和国际化学办学成果。她提到英国约克大学是英国顶尖的综合大学,而约克大学下属的音乐学

院拥有出众的办学特色,尤其在作曲、音乐教育和音乐工程等专业学科实行独特的教学理念。刘艳希望两校能深化学术交流,并在优势学科层面加强师生互访,实现学生联合

培养和联合学位发放。她并希望双方能够将以上合作计划列入正式的合作谅解备忘录,并在今后逐步落实合作交流项目,为长期高效的交流打下基础。(撰稿 陈天)

■ 要闻速览 ■

“育才助飞”计划首批资助项目成果亮眼

本报讯 上海音乐学院首批优秀学生“育才助飞”自2016年5月启动以来,成果丰硕,收获一批奖项,完成一批创作和演出项目,为优秀学生的迅速成长提供强有力助推。目前,第二批申报评审工作已在进行中。首批“育才助飞”共立50个项目,其中:附小1项、附中2项、本科生27项、研究生20项,截至2017年3月14日,不到一年的时间内,26个项目已完成(1个合并项目),20个项目正在进行,这些项目将在今年内按计划完成。2017年育才助飞的申报已经启动。(撰稿 郭恺)

博士研究生招考初试进行

本报讯 3月18日至20日,上海音乐学院2017年博士研究生招生考试初试工作在标准化考场进行。在院领导的关心和相关部门的支持下,考试平稳、安全、有序地进行。今年共有170名考生报考,创历史新高。

考前,研究生部汇同院纪委监察处、琴房管理科对涉及的标准化考场进行了巡视。为严肃考风考纪,研究生部主任张巍、院纪委监察处处长刘懋勇在考前对考生开展了考前纪律宣讲。(撰稿 卢文静)

少数民族学生招聘会受青睐

本报讯 3月22日下午,由党委统战部带队,我院少数民族本科及研究生毕业生前往上海市第二工业大学,参加上海市首次“民族联 梦想路”高校毕业生春季校园招聘会暨少数民族毕业生专场招聘会。招聘会上,岗位众多、竞争激烈,来自全市60所高校的6000名各族大学生争相竞聘800多家企业提供的近5万个就业岗位。上音的毕业生们凭借过硬的专业能力和良好的综合素质,受到了文化、教育、管理培训等多个行业单位的青睐,招聘者纷纷抛出橄榄枝。(撰稿 赵蔚)

女教职工庆三八踏青赏花

春风十里频相顾,又是一年百花香。为庆祝“三八”国际劳动妇女节,进一步丰富女教职工的精神文化生活,构建和谐、融洽的工作环境,为女职工送上节日的祝福,3月17日下午,我院妇委会组织女教职工前往上海植物园开展踏青赏花活动。

我院2017年工作要点

(上接第四版)

三、完善机制,凝聚和释放学校全新发展动力

坚持依法依规治校,推进学校章程和制度规章的细化落实,切实形成权责分明、管理有序、灵活高效的运行机制。

1、完善现代大学治理架构。坚持党委领导下的校长负责制,完善相关议事规程,构建符合学院实际的现代大学治理机制。构建以章程为基础的学院管理体系,完成院内配套制度的“废改立”工作。院、系两级学术委员会正常工作。健全校务委员会制度。完善学术事务管理机制,推进专项工作专家咨询评议制度。加强学术实体的横向管理。深化行政管理改革,设立行政事务服务中心,提升管理服务效能。

2、深化人事制度改革。结合学院“高峰高原”学科建设需求,落实对师资队伍分类管理模式的探索,形成与之配套的聘任、考核以及职称晋升机制。加强人事管理,进一步规范完善各类人才招聘程序,完善聘任手续,明确教学任务,完善岗位分类考核评价体系。完善机关绩效考核,积极推进系部绩效考核。根据学科建设需要,积极推进高层次人才引进工作,实施人才特区政策,为高峰高原学科建设提供有力人事制度保证。

3、加强财务和审计工作。加强内部控制建设,进一步梳理各项管理制度并不断优化业务流程,推进学校管理模式转变;积极探索综合预算管理模 式,优化资源配置,促进并提升预算的科学化、规范化、精细化水平;协助完成上海高等教育均培养成本研究课题,促使财政拨款标准与音乐类人才培养成本的协调统一;不断探索完善内涵建设、高峰高原学科建设等专项项目的经费分配机制及管理办法,提高专项资金的使用效率;进一步推进财务

管理的信息化和网络化建设,搭建财务统一核算平台和适时监控平台;盘活财政存量资金,严格预算执行,确保经费规范、安全、高效使用;贯彻落实《关于本市实行审计全覆盖的实施意见》,严明财经纪律,认真开展领导干部经济责任审计、内部控制审计、校产企业年报审计、基建(修缮)工程项目审价和各类专项审计等,积极落实审计问题整改。

4、提高服务保障水平。加强图书馆、博物馆、校史馆、信息中心及资产经营管理、后勤等工作,做好基础设施维护、教学设施使用管理和日常教学生活的保障工作。通过后勤服务中心成立,未来将进一步提高和改善我院后勤服务整体水平,同时确保“90周年校庆”等各项院重大活动顺利开展,统筹完成教学大楼玻璃幕墙更换与食堂餐厅改建等工程;加强学院资产基础管理工作,强化学院、部门、使用人的三级资产管理体系和责任体系。建立常态化的资产盘点制度及检查监督制度,做好房屋资产核查,完善招投标管理细则,加强对贵重乐器的配置与维护保养;完成学院“智慧校园”的整体顶层设计,做好网络安全服务保障工作;加强规范化建设,实行国有经营性资产全成本核算,确保国有资产保值增值,确保完成年度上缴目标。

5、高质量推进基础设施建设。全力推进“一体两翼”校园建设,大力提升学校办学硬实力。零陵路校区新建学生公寓及配套设施项目上半年竣工,下学期开学前全面投入使用;零陵路校区新建教学楼和音乐创作实践基地项目四季度结构封顶,年内完成结构验收工作;汾阳路校区上音歌剧院工程主体结构(A区)年内封顶,沿海海路与地铁1号线毗邻部分(B区)结构工程明年春节前完成。适时启动部分改造项目的

建设前期报批工作。加快智慧化校园规划方案的落实和配套工作。

6、加大投入关注民生工程。改善师生员工学习生活条件。围绕下学期开学前零陵路校区新建学生公寓及配套设施项目全面投入使用的时间节点目标,统称做好新建学生宿舍设施配套、运行管理、搬迁组织以及校区内老宿舍的维护保养等工作。提高校内食堂服务水平,在汾阳路学生食堂、零陵路校区食堂创建“6T”达标的基础上,继续推进服务质量提升。改善教职工体检条件,加强校内医疗保健点建设。关注离退休老同志条件改善。稳步提高教职工综合待遇。

四、加强党的建设,努力提高服务保障和科学引领水平

坚持党要管党、从严治党,自觉维护党中央权威,牢固树立抓好党建是最大政绩的工作理念。以“三大主体责任”落实为抓手,深入持久抓好基层党建、党风廉政建设和反腐败工作,健全责任分解,细化落实清单,推动主体责任和整改落实向基层延伸。加强干部队伍和基层党组织建设。严格按中央和市委部署,扎实开展相关主题学习活动。

1、加强领导班子和干部队伍建设。发挥党在高校的领导核心作用,贯彻执行民主集中制。全面落实领导班子成员调研、联系基层、谈心谈话等制度,加强作风建设。全面贯彻《2014—2018年全国党政领导班子建设规划纲要》,注重对基层领导班子和干部队伍的综 合分析研判,统筹做好学院行政换届工作,加强干部的交流轮岗力度。认真贯彻并严格执行干部选拔任用条例、干部选拔任用监督检查和责任追究办法,扎实开展“一报告两评议”工作。改进优秀年轻干部培养选拔工作,健全后备干部培养

锻炼、定期调整机制,加大干部教育培训工作力度。配合做好党的十九大、市十一次党代会代表和十五届市人大代表的推选工作。协助办好上海市领导干部专题研讨班工作。

2、推进党风廉政建设和反腐败工作。贯彻落实廉洁自律准则、纪律处分条例、党内监督条例,认真落实《关于新形势下党内政治生活的若干准则》,严明党纪,确保令行禁止。梳理党风廉政建设和党内监督工作责任清单和问题清单,做好整改落实。严格执行“四书四会三报告”制度,履行领导干部“一岗双职”责任。持续深入抓好中央八项规定的落实,持之以恒纠正“四风”,实践好执纪监督“四种形态”。防止选人用人上的不正之风,强化重点领域监督检查。强化纪委监督执纪问责主业,监督检查基层党组织重大决策部署贯彻落实情况、“三大主体责任”责任清单和问题清单的落实和整改,抓好问题线索处置工作。加强队伍建设,发挥基层纪检干部在日常重大事项、招生监督等方面作用。

3、扎实推进基层组织和党员队伍建设。梳理基层党建工作责任清单和问题清单,围绕清单做好基层党组织书记抓基层党建述职评议考核,完善日常监督考核机制。推进“两学一做”学习教育常态化制度化。加强和规范党内政治生活,抓实“三会一课”,着力提升党支部组织生活质量,搜集整理优秀组织生活案例。继续落实基层党建“7项重点任务”,提升党员教育管理水平。继续落实机关联系基层、干部联系群众“双联系”制度,深化党员志愿行动。加强党建研究,积极推进服务型党组织建设品牌项目,做好区域党建共建工作。加强党员的发展和日常教育管理工作,积极通过评优和纪念活动促进党建工作开展。

4、加强统战工作。认真贯彻落实中央、市委和全国高校统战工作会议精神,全面落实中央统战工作条例。强化统战工作沟通、协调、引导能力。组织开展中国特色社会主义学习和实践活动。协助做好民主党派新党员发展和基层换届工作,加强领导班子建设。用好双月座谈会、民族联、侨联、欧美同学会等平台,组织开展考察调研、社会服务等活动,充分发挥党外人士建言献策作用。引导港澳台侨学生增强国家认同和中华民族意识,团结凝聚各族各界师生投身学院事业发展。

5、做好老干部工作。切实关心离退休教工生活。认真贯彻落实中组部《关于进一步加强和改进离退休干部党支部建设工作的意见》,坚持生活关心与政治引导并重,保证每一位离退休党员都能正常参加党的组织生活,做到组织上有归属、活动有人管,遇到困难有人帮助解决。加强关心下一代工作委员会和老教授协会建设,发挥老同志在学院建设发展、教育关心下一代等工作中的重要作用。鼓励离退休党员在建立联系、亮明身份的基础上,积极参与居住地联系群众、为民服务等公益活动。在七一、重阳节、元旦春节期间,及时关心生病和有困难的老党员、老同志,做好送温暖等慰问工作。

6、加强和改进群团工作。贯彻中央和市委群团工作会议精神,切实保持和增强群团工作的政治性、先进性、群众性。进一步推进基层民主,发挥教代会的民主管理职能,完善教代会制度建设。筹备召开六届四次教代会,为学院发展献计献策。发挥工会、青年团、妇女组织的桥梁纽带作用,加强对青年和妇女工作的指导,支持和帮助青年教师联谊会、女教授联谊会开展各项活动。着重做好农民工入会、工会会员服务申办等工作。开展丰富多样的文体活动,营造校园良好文化氛围,进一步增强群团组织的凝聚力。



(上接第一版)

当然我话说两面,也有一些老师的积极性有问题。“双馨双成”的项目放在那里,很多老师不来,为青年教师做的“音才辈出”计划,有些同志申请的时候蛮积极,做着做着就放弃了。30岁的时候就自我放弃,40岁的时候怎么办?作为学校来说,一定要和青年教师讲清楚:请不忘初心,你已经学了这个专业干了这行,只有在艺术道路上勇猛精进,干得像样一点,才对得起当初学这一行。我不能接受有些青年教师说,算了,钱也不多,我就不干了。我不相信一个不作为也不想作为的人,可以在一个世界一流大学里面为人师表。所以我坚决地希望青年教师好好参与到学校的事业发展中来。

从学校来说,一定要本着爱护人才,推动人才辈出那种心情去工作,不为一时的困难,影响我们千事业的激情。上音,我们从来都是要积极向上”,没有向上的东西我们谈什么“上音”。这是关于人才。再一个就是教学改革。根据各个阶段和发展层次,附中、大学、研究生、博士生、青年表演艺术家怎样培养,难道不需要有一些量身定制的课程内容改革吗?在一些综合性大学,哲学系学生必须上历史系的古典文献课,西方哲学史专业的要学西方经典英文原著课程。我们学校要好好地探索课程的改革,希望系部都好好研究,怎样把课程设置得更加合理一些。从学校来说,要很好地提供一些公共课程,思想性的、文化的、综合的。不可能指望一门课解决所有问题,但它是一个象征,我们宁可在这样一些通识性的课程上多投放一些力量。

再一个关于学制、培养模式,都有改革的必要。去年教务处很努力,推动了艺术实践的改革,尝到了甜头,做出了成绩,但是真正对照艺术教育的规律、国际上的办学经验会发现,还有一些有待完善的地方。举个例子,我在访问维也纳时碰到一个沈阳音乐学院出身的人在读研究生,他说这里一年有六个学期,有基础课程训练、专项音乐会训练、艺术季训练,完全根据音乐人才培养来设置,很符合艺术专业教育特点。上音也可以朝这个方向努力。希望各个系科踊跃报名,开展改革试点。

“高峰高原”必须出标志性成果

学科建设问题,也是学校立身之本。学科是怎么来的?是通过回应专业领域里面的问题,求得了答案,形成了一批专家队

在党政干部大会上的讲话

伍,形成了一套机制后,自然而然形成的。干久了以后,都不知道我们学科是怎么来,以为是从来都有的,分派进去就是了。实际上,一百年前很多学科是没有的,都是打拼出来的江山。世界一直在变,一成不变的东西难道不会被淘汰?我们的学科建设一定要有新的理念。只有抓住问题本质,才能搞好学科建设。

“高峰高原”计划给了学校很好的机遇,我们首先解决了有没有的问题,现在是要解决实质性的问题。去年根据现有学科布局分配了一些资源,调动了大家的积极性,经过一年多实践,发现也存在一些问题。项目报了也做了,但是高峰高原真正的目的意义达到了没有?标志性的成果在哪里?一流专家的一流工作在哪里?对专业发展、学科发展的引领性,在全国不可替代性的工作价值在哪里?能不能对财政有所交待?

一流水准的工作,才是“高峰高原”,一般的学科建设,那叫过日子。“高峰高原”的成果最后是要能够经得起各方检验,能为上音赢取更大资源回来的。1月4号市里来检查工作,《汤显祖》正在彩排。《汤显祖》这个项目我们可以汇报:这个剧整合进来500万资金,实现了原始创新、协同创新,并且出人出作品,推动了教学改革,产生了社会效益。这就是系统思维。

今年学科建设不少团队的经费砍得比较厉害,分管领导压力很大。我替班子同志讲讲话。我的观点是,钱要大大方方给老师,但老师们用钱也要改变观念。如果是出访,要掂量一下,是一般性的交流,还是代表着一流学科的意义,产生实质性成果?如果是演出,对学科建设有什么帮助?如果是写书,是一般性的,还是能够写出像当年前辈那样的作品,是传世之作?学校要上水平,需要标志性成果,希望各位老师的成果能够体现上音学科建设的一流水平。

我挺一下分管的三位校领导,你们满腔热情地支持大家,但有一句话不要松口,请项目团队的负责人告诉学校,申请项目是不是有行业引领性,“高峰”“高”在哪里?至少是国内同行没干过,填补空白的事情,那不是“高峰”好歹是个“高原”。如果都没有,我们只能用过日子的经费做,就不是“高峰高原”的事情。

通过战略性布局实现世界一流的办学目标

下面我来讲讲学校的战略性布局。我们布的是一个制度的局,但制度可以说是最顽固的一个东西,我们要采用一些新的分配方式来激活。现在有一点点变化,是在增量里做的。但是我们的增量目前还相当有限,希望通

过努力能够有更大的盘子,那我们就能够按照新的机制办事情。目前的分配方式上存在一定问题。如果在分配上我们还是按照早年草创阶段的模式,按工分走,就是按课程走,弊端大家都很清楚,最后就是无限制去撑撑时,结果一定是有些课是放水的。学校管理虽然不可能像企业那样,事事较真,但话说回来,任何一个单位长期不较真,那么这个单位难以存继。听上去好像像 在勇同志说话很不客气,其实我看到了山的另一边,学校的目标是实现世界一流,但如果不过这个坎儿,没法实现一流。

在艺术领域里,有很多新鲜的经验感悟、新鲜的特色禀赋,会有各种各样新鲜的创造,学校如果不改变过去单一的标准、机械的办法,就无法体现我们全体教师的真正价值。在我看来,艺术领域应该是野无遗贤人都是人才。用一个标准衡量每个人有下,但从不同角度看,每个人都有自己的长处。太可惜的是,我们以往不能给那些不同的长处设立一些评估办法。学校综合改革就要推动建立真正符合艺术发展的、百花齐放的,推动多出人才、多出成果这样一种新的业绩认定评估办法。

今年的这一局一定要布好,要解放生产力,释放巨大能量。希望全体老师看过目前的“三投入”办法,会感到所有人都得到了更大的解放,即便是那些看起来相对利益暂时受损的人。其实解放了别人就是解放了自己,我们就获得了更大的空间,这一点是非常符合哲学辩证法的。

再讲一个布局。一定要通过贺绿汀中国音乐高等研究院的方式,容纳更多创造性的工作,推动形成具有鲜明上音特色,在全国有引领地位的标志性工作。我们不必提什么口号,但是我们的工作一定是体现自身的独到价值。凡有独到价值之处,必在高研院里有生长空间。

再一个,要通过上音联盟联合学院,把上音传统强势表演学科精英人才的培育,真正放到国际平台上,同时促进对学生的分类培养,提高学生符合社会需求的能力。如果我们培养出来的人才,毕业后没人要,怎么对得起他们?评价一个学校办学质量有很多排行榜,但就业率始终是其中一个重要指标。我今天上午在另外的场合讲,要多给学工部拨款,学校的经费多花点在学生身上。如果上音的毕业生能多进全国一流乐团,难道不该支持一下吗?所以这一点也是布局上的事情。

再一个,学校已经发展到了一定阶段,几个学科板块,从艺术表演学科到理论学科,都应该与国际接轨,这也有利于我们更多地吸引人才。在教学体系、课

程标准、人才培养规格上,与世界一流院校要站到同一个平台上,未来再进一步,把中国文化的特色充分体现出来,站得更高。但是如果没有接轨,就谈不上更上一层楼。学校层面在布局,请各个系部也都更加积极一点。学校的平台大了,一定会给我们每一个老师更多的机会,包括在现代音乐、流行音乐各方面,我们都要有自己的生长点,努力做成柯蒂斯,努力做成米莉亚,努力做成新兴的,像波士顿伯克利这样一个现代音乐大学。如果是这样,上音人一定会对音乐艺术、对音乐教育做出更大的贡献,也都能不枉此生了。

学深悟透 全国高校思政工作会议精神

这个学期还要请大家特别关注,去年12月总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话,总书记讲了3小时20分钟,讲得非常深刻全面、有突破性,我们要好好学习领会。这个会议是中国改革开放以来又一次重大事件,在布局、评判标准、发展目标上都有新的要求,我们如果不能在这当中站稳立场、摆正位置、走好步骤,是会落伍的。所以我们要深刻领会总书记讲话,包括总书记在文代会上的讲话精神,都要认真学习领会,学校今年在党建、治校、办学各个方面都会渗透思想文化建设。

今年还有90周年校庆。上音90周年最重要的是能够很好地总结经验思考当下,向着未来去勇猛精进,所以校庆绝不去搞搞庆典的会议。学术性会议,包括国际会议,也都要想明白:这个会非上音开不可吗,如果上师大音乐系也能办,我们就不要办。校庆绝不把重点放在庆典怎么搞,而是看这一年有多少成果可以拿出来向前辈汇报,告慰前辈,可以拿出多少艺术精品向大师致敬。要力争能够拿出一些在上音120周年、150周年时能被提及的东西。

我们还要扎扎实实为社会真正做事。上音有一个好传统,星期音乐会,为什么不能恢复起来?周末贺绿汀音乐厅向社会开放出来,欢迎老百姓来,我们把上音围墙打开,做点服务社会的事情,同时为学生多提供一个锻炼实践的平台。在校庆90周年之际做好这个事情特别有意义。我们这样一个中国最早的音乐高等学校,原来很多人并不了解。但等他来了自然就知道了,看一看上音在做什么他就明白了。所以我们要做实事,真心实意地为社会作贡献。

上音还要服务好国家战略。东盟是中央“一带一路”重要的一块,东盟连接西南地区。农村的艺术教育普遍缺师资、缺教材、缺资源,学校正在策划,要

把我们的音乐课程通过网络远程服务西南边远地区的基础教育。明天高研院要跟贵州省玉屏县签一个协议,发展箫笛文化。什么目的?因为笛子很廉价易于普及,有助于偏远地区的艺术传播,上音要做一件别人没有做过的事情。上音和全国其他专业院校一样追求高精度、高大上,但是上音也可以俯身为人民、为大众,为偏远地区做事情,我想这些就是上音格局的体现。

再讲到学生培养,我们要多创造机会让学生去采风。最近以作曲系同学为主的青年作曲家社团要去广东采风,去实地感受虎门硝烟的情境,加深对历史、国情的认知,这样才能培养出这个时代真正需要的创作人才,才能出一些接地气的好作品。这件事上老师们应该带头。近期要开全校创作工作会议,欢迎大家都来参加。我们要拿出一些精品力作,否则怎么向校庆献礼呢?每一个系都要好好考虑。比如今年是解放军建军90周年,新四军成立80周年,能否在前年新四军项目上作些深化?原创项目多了,对创作、表演、人才体系培养等都会有拉动作用,而且会形成一些学校发展的机遇。

只有生命的绽放才是对生命最大的奖赏和礼赞

每个学期我都要讲,能够工作的有效时间很短,希望大家各自抓紧时间,只有工作的成果,才是对我们最大的奖赏,其他的名利说穿了都不是真正有价值的奖赏,都是生不带来、死不带去的,只有生命的绽放,才是对生命最大的奖赏和礼赞。一个人不可能把能力、生命储存起来,分分秒秒地过去,最后什么东西都存不下来。作为党委书记,我号召大家,让生命变得有价值,让生命绽放,得到生命的礼赞。

上音当前面临绝佳的发展机遇,最近又会有许多重大喜讯。所以最后还有几句话要嘱托:方方面面都非常支持上音建成一流大学,甚至可以说是给予了特别的关爱,但真的拿到了那么多的资源,接下来最重要的是,我们如何回馈这样的支持。

上音一定要形成一种全面的、多元复合发展的态势,才能不辜负这种信任和托付。从院领导班子开始,全院上下都要深刻自省和自我鞭策;我们的心态和精神状态都足够了吗?对待问题和困难,是不是都能开拓进取、勇于担当?必须要有一种天下兴亡匹夫有责,振兴中国音乐舍我其谁的精神!有了这种精神,才能把事情做好。

新学期,希望全体干部和广大教职员工不忘初心、共同努力,坚定地向着办学目标,脚踏实地一步一个脚印地去努力。谢谢大家!

