

## “听见中国”，吸引世界名校青年作曲家谱写中国

**本报讯** 11月15日晚，第二届“听见中国·中国传统音乐元素交响作品音乐会”如期而至。

活动由我院主办，作曲系及其作曲高峰团队承办。指挥家张亮与上海爱乐乐团携手演绎，来自英国、波兰、美国、新西兰和中国的八位青年作曲家用音乐描绘了他们心目中的中国文化意境，让来自世界各地的青年作曲家听见中国；让中国传统音乐元素为当代音乐创作注入灵感。

除了音乐会之外，“听见中国”项目还包括中外学生作品交流会、中国传统乐器工作坊、昆剧艺术考察等相关活动。这

些来自英国牛津大学、美国耶鲁大学、美国夏威夷大学马诺阿分校、波兰罗兹音乐学院和新西兰惠灵顿维多利亚大学的作曲家走进上海昆剧院，穿戴上昆曲服饰，近距离与中国传统艺术面对面。

院党委书记、院长林在勇表示：这是一个非常有意义的项目，来自世界各地的年轻作曲家们，以不同的角度体验中国传统音乐文化，并呈现出自己的创造。

在媒体见面会上，青年作曲家们畅谈了从中国传统音乐的原生态音响中聆听、捕捉讯息、深掘考究并进行再创作的过程与体会。



## 38家用人单位、450个就业岗位等你来

**本报讯** 11月16日下午，我院举办面向2017届毕业生的首场大型校园招聘会。上海交响乐团、上海轻音乐团有限公司、文化广场等38家用人单位参加，所需岗位涵盖了院指挥、钢琴演奏、乐器演奏、声乐演唱、音乐剧表演、音乐教育、打击乐、艺术管理、音乐工程、数字媒体艺术等多个专业，为2017届毕业生提供总计450个就业岗位。

学院领导历来高度重视毕业生就业工作，要求学生处和各系部辅导员全面了解今年就

业市场供需动向，提前做好针对性服务。院党委副书记、纪委书记刘艳在招聘会现场与每一家用人单位详细交流，了解今年的应聘条件、岗位需求总体情况与最新变化，与学生处、各系部辅导员和部分毕业生在就业意向、就业状况、学生思想动态等方面进行了沟通。

今年学生处为全体应届毕业生印制了2017届毕业生就业服务手册，内容涵盖毕业生注意事项、相关就业政策和学校就业指导中心的服务内容。针对专场招聘会，学生处制作了用人单

“听见中国”项目策划与艺术总监、上音作曲系主任叶国辉教授介绍，该项目的最大特色就是让国外年轻的作曲家深度感知中国文化，他们在根据指定的中国传统音乐元素进行创作的同时，还要参加与中国传统音乐、戏曲相关的系列活动。他认为，近年来国际学术交流日益增多，但“低龄化”不足，推进与国外年轻学者的交流，其潜在的价值和意义在未来会持续凸显与放大。

叶国辉教授介绍，自去年举办首次活动以来，“听见中国”项目产生了16部与中国传统音乐元素有关的作品，16位年轻的作曲家分别来自六个国家的8所著名大学，包括英国剑桥大学、德国汉堡戏剧与音乐大学。目前，项目计划第一期已经编制到了2020年。入选2017年“听见中国”项目的学校有：匈牙利李斯特音乐学院、莫斯科音乐学院、新加坡杨秀桃音乐学院、奥地利萨尔茨堡音乐学院等。预计在未来的十年间，项目所涉及的国家将达到50个，并产出大量作品，实质性推进中国当代音乐创作在全球跨文化语境下的实践与传播。

位意见反馈表，对我院毕业生的各项情况、起薪及我院就业工作满意度等方面进行调研，得到用人单位好评，反馈情况良好。

此次招聘会吸引众多毕业生参加，同学们在现场认真了解岗位需求，选择心仪的工作单位，递交简历，与招聘单位代表深入交流。用人单位代表普遍表示，上音毕业生具有扎实的专业水平和较高的综合素质，非常欢迎他们前去工作。

学生处每年会为应届毕业生举办两场大型招聘会，春季、秋季各一场。

## 我院师生参观长兴造船基地探访“大国重器”

**本报讯** 11月23日，我院师生20余人在院总会计师张佳春带领下，来到中船长兴造船基地，深入江南造船集团和上海江南长兴造船公司开展社会实践活动。临行前，院党委书记、院长林在勇登上大客车，向同学们作行前动员。

林在勇向同学们介绍了学校安排此次社会实践活动的目的，“二十多年前我曾经参观过一艘在当时十分先进的韩国造远洋货轮，那时中国的造船业

相对落后，韩国占据了当时世界上七成以上的造船业市场，二十年过去了，中国已成为第一造船大国。”

林在勇说，艺术一定是和时代相共鸣的。中华民族正面临伟大复兴的历史机遇，作为今后的艺术工作者，理应走进火热的生活和实践，去感受这个大时代的脉搏。只有精神成长了才会有更好的精神创造。所以学校要多给同学们创造机会，让你们走出去，去开拓视

野，挖掘一些更深层次的东西，去找回当今有所欠缺的家国情怀。

江南造船(集团)有限责任公司是我国历史最悠久的军工造船企业，创建于1865年，前身为洋务运动时期创办的江南机器制造总局，是中国近代工业的起点，被誉为中国第一厂。

部分少数民族同学、学生理论学习骨干和来自青年作曲家社团、学生记者团的同学参加了此次活动。

### ■ 校园生活 ■



### 我院创新菜“火”了

**本报讯** 第二届上海高等学校创新菜比赛于11月12日在上海大学宝山校区举行，来自37所高校的100多位大厨齐聚在此，切磋厨艺，共推出111个菜品。上海音乐学院参加比赛的“果香麻花鱼”入围人气菜肴前五名(分数排名第一)，“白玉韵味”入围家禽类菜肴前十名，“清音桔香鹅”也取得了不俗的成绩。

上音食堂负责人介绍：“本

次比赛经过了三个多月的准备，定期召开专题会议研究参赛作品，厨师放弃了休息时间每天练习，最终确定了三道菜。”据悉，此次获奖的菜品将成为食堂的新美食，惠及每一位上音人。

创新菜不仅是为了满足师生多元化的餐饮需求，也体现了上音后勤人敢于改革创新的先进理念，为广大师生服务和忠诚教育的决心。

### 2016秋季健身运动会圆满落幕

**本报讯** 为了创建文明、健康的和谐校园，推进学院“阳光体育活动”的蓬勃开展，增强全院师生员工的身体素质，丰富校园体育文化建设，11月16日下午，上海音乐学院师生齐聚体育馆，参加一年一度的秋季健身运动会。院党委副书记、纪委书记刘艳宣布运动会开幕，总会计师张佳春到会致辞，运动会开幕式由院工会主席刘

英主持。每年一度的运动会是学校最热闹的活动之一，为增加趣味性，提高师生参与度，今年运动会在项目设置上推陈出新，尤其是集体的长绳、毛毛虫、雷霆战鼓等项目吸引广大师生员工的广泛参与。大家不仅锻炼了身体，也提升了团队协作性。机关总支、资产公司、管弦系总支等各支队伍取得了佳绩。

### 妇委会举办衣橱整理讲座

**本报讯** 11月11日中午，上海音乐学院妇委会特别邀请创建了适合中国人的整理法则，被媒体称为“中国整理第一人”的卞栎淳老师，为大家带来了衣橱整理专题讲座。

此次活动，受到了老师们的

一致好评。讲座结束后大家仍然意犹未尽，在短短的讲座中，不单学习到了整理技能，更通过了空间规划，学到了一种思维方式，整理衣物的同时也在整理自己的内心，能触类旁通地解决生活中的各类问题。

### ■ 我们的音乐梦 ■

#### 音律和鸣 万籁俱寂

“今夜是一个音乐之夜，在这里我们相互交流，相互切磋，这里将开始我们的音乐梦！”主持人马丽的一段热情而又真挚的开场白为音乐会拉开了序幕。11月8日晚，由我院研究生部主办的主题为“我们的音乐梦”新生音乐会在上海交响乐团音乐厅成功举办。

我院研究生新生音乐会自2010年以来已先后成功举办六届，是研究生部为研究生新生提供的一份“厚礼”，也为新生提供了一个展示自我和学习交流的舞台。多年来该音乐会一直秉承“精益求精”的态度，得到学校的大力支持，更是受到师生的热烈欢迎和广泛好评。

持续两小时的演出中，从独奏到合奏，从器乐到声乐，从民族音乐到西方音乐，虽然表现的形式和内容各不相同，但无不体现出“艺术家”们对音乐的向往与追求：“虽是在指声在意，听不以耳而以心，心意既得形骸忘，不觉天地白日愁云阴！”

“我们的音乐梦”从此深深印在每一位同学心中，我们的未来——不是梦！

# 上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2016年11月30日(第216期)

## 我院89周年校庆大会暨教职工大会隆重举行

**本报讯** 11月25日下午，我院89周年校庆大会暨全院教职工大会在贺绿汀音乐厅举行。院党政领导班子成员和全院教职工出席会议，院党委书记、院长林在勇发表重要讲话。

林在勇说，今天我们在此纪念学校建校89周年，对先辈们的业绩充满无限敬仰，对我们的工作充满无限信心。在迎接即将到来的90周年大庆的日子里，我们一起总结经验，全体上音人统一思想，振奋精神，扎实前行。2016年，全院上下围绕高峰高原学科建设打响攻坚战，对接国家战略部署，花大力气，出大作品，扶持和培养优秀人才；解放思想，打破壁垒，创新学科团队建设和教学实践的体制机制；放开视野，加强与国内外院校的交流合作，加大人才培养的辐射力度，用新的合作方式扩大国际化办学格局。林在勇指出，上音正迎来新一轮发展的契机，站在一个新的战略发展的平台，每位老师个人的发展，才会带来集体发展的最大效益。每位老师都要把心中的正能量激发出来，人尽其才，铆足干劲，一门心思促发展，把学校建设成真正的世界一流音乐学院。

会上，向从事教育工作30年的同志颁发了荣誉证书，并对本年度贺绿汀基金奖获得者进行了表彰。

### 90华诞一周倒计时 用我们的创意为您庆生

**本报讯** 11月27日，我院89岁生日。同时，也是90华诞倒计时一周。

作为见证这一“神圣时刻”的上音人，如此盛事应和着大好年华，怎么能不心驰神往争相目睹这精彩纷呈？怎能不参与、不行动起来呢？

欢迎参与到我们的90周年校庆创意活动征集中来，启封回忆，敞开心扉，告诉我们你的想法。



## 中国风范《汤显祖》上海首演获媒体高度评价

**本报讯** 11月19日，我院原创音乐剧《汤显祖》在美琪大戏院成功首演。从9月24日汤翁诞辰日抚州首演到亮相上海，短短两个月，《汤》剧持续引发各界高度关注，并收获从票房到口碑的双料佳绩。

《人民日报》、《解放日报》、新华社、中新社、上海电视台、上海教育电视台、江西卫视、《新民晚报》、凤凰网、中国网、新浪网、东方网等数十家媒体和视频网站均对《汤》剧首演予以报道，并

从剧本、音乐和曲词以及学生团队等多个角度进行解读。

11月初，《汤显祖》将舞台搬到上海人民广场地铁站，一对古装璧人穿越到10号线，精美的海报、优美的唱词和旋律引发上海市民对这部展示中国传统文化作品的极大兴趣，不到一个月时间，连续5场演出一票难求，购票人群主要是年轻人。

“在创作之初，我们就确定了一个初衷，要符合年轻人的口味，使用年轻人喜欢的方式，去讲述

汤显祖，而不是打造出一个只能演一两次就束之高阁的东西——好的艺术，就应该让尽量多的人喜欢和传播。”林在勇一语道破票房火爆背后的必然因素。

林在勇担任《汤》剧作词，著名作曲家、我院教授徐坚强担任作曲，青年剧作家、戏剧与影视学专业在职研究生陆驾云担任编剧，音乐戏剧系学生出演全部角色，该剧是继《海上音》后，上音倾情打造的一部中国风范音乐剧。

### ■ 媒体视角 ■

**上海观察：**上音中国风音乐剧《汤显祖》沪上首演，要传统也要时尚

**新民晚报：**走出地铁 登堂入室——上音制作音乐剧《汤显祖》登上美琪大戏院舞台

**人民网：**上音学子担纲，原创音乐剧《汤显祖》沪上首演

**青年报：**音乐剧《汤显祖》票房火爆的背后——很强的现代性抓住了年轻人口味

## 中国音乐发展高峰论坛隆重开幕

**本报讯** 11月26日上午，中国音乐发展的现状、问题与对策暨纪念“兴城会议”30周年高峰论坛在我院隆重开幕。会议由上海音乐学院主办、贺绿汀中国音乐高等研究院承办。

院党委书记、院长、贺绿汀中国高等音乐研究院院长林在勇，党委副书记、副院长王瑞，副院长、贺绿汀中国高等音乐研究院执行院长杨燕迪，来自全国各专业音乐院所的，涵盖评论、史学研究、创作、表演等领域，以及文学、影视、戏剧、美术、舞蹈等姊妹艺术学科的专家学者出席此次会

议。开幕式由杨燕迪主持。

林在勇在致辞中充分表达了对对中国当代音乐发展做出过重要贡献的学者专家的敬意。同时，他提出三个“是时候了”：是时候解决一些问题，考虑深扎——深入生活，扎根人民。当前获得资源的机会极大增多，容易使得我们忘记工作的真正目标，远离真正要关注服务的对象，因此深扎是艺术的本质，我们需牢记人民大众，得到人民认可方能传至后世。是时候讲世界语言。古往今来，艺术有多种方式，音乐当中的丰富性，需要

我们去真正认真开拓，主动、自觉地放下偏见和自我框限。打开心胸和视野，才会拥有真正的音乐的世界语言，是时候更好地认清我们中国的音乐和传统，把我们的音乐走向文化之根。音乐的研究要放在文化的研究当中，真正的音乐结果要和文化相联结。林在勇说，中国音乐体系的建设和研究不是把我们变成博物馆式的某一种，我们应该面向现代、面向未来。

作曲家代表高为杰、音乐理论家代表居其宏分别致辞，寄语中国音乐的未来发展。

### 我院喜获市十三届哲社优秀成果两个一等奖

■ 陈应时教授的《琴律学》获第十三届哲学社会科学优秀成果奖(2014—2015年)著作类一等奖。

■ 青年教师于韵菲的《宋代俗字谱“一字一音”记谱法研究——从外在特征到内在含义的解读(上、下)》获第十三届哲学社会科学优秀成果奖(2014—2015年)论文类一等奖。

### 我院召开科研管理与服务工作推进会

**本报讯** 11月21日，我院科研管理与服务工作推进会在教学楼贵宾室召开。院领导林在勇、刘艳、王瑞、张佳春及教务处、研究生部、学科办、音研所、国际交流处、艺术处及各教学部门负责人出席会议。会议由副院长杨燕迪主持。

会上，院党委书记、院长林在勇向上海市第十一届中国特色社会主义理论体系研究和宣传优秀成果奖著作类一等奖获得者陈应时教授及论文类一等奖获奖者于韵菲颁发获奖证书，并对科研处2016年所取得的成绩表示肯定。他说，科研工作在学校办学的大格局中占有非常重要的位置，今年上音在获得国家 and 市级重大项目，以及重要奖项，在质量和数量上，包括一些人才计划，都有所突破。

### 外事工作会议 明确国际化办学目标

**本报讯** 11月21日下午，我院外事工作会议在教学楼贵宾室召开，院领导林在勇、刘艳、王瑞、杨燕迪，以及各系部负责人及秘书出席会议。会议由院党委副书记、纪委书记刘艳主持。

院党委书记、院长林在勇在讲话中充分肯定了我院的外事工作在过去一年中取得的成绩，同时提出我院外事工作应对接国家战略，把全校的外事工作放到长期的战略性意义；明确外事工作的方向和目标，要上升到国际化的理念，上音要在国际化领域走在全国音乐高校的前面，增加在世界音乐舞台上的话语权。目前我们面临机遇与挑战并存的局面，要善于发掘空白点和创新点；与国际重要音乐学院的合作，要理清合作诉求点、明确核心利益交换点、提高核心竞争力；要适当放空自己，在新的理念下推进我院2017年的外事工作，为学校全面的教学改革工作、教学课程体系的梳理重构、精英人才的培养做出贡献。

林在勇会见英国皇家音乐学院客人

## 上音-英皇联合教育机构近期有望组建

**本报讯** 11月18日,院党委书记、院长林在勇会见了英国皇家音乐学院(RCM)教务与科研负责人理查德·维斯特莱赫教授。院领导刘艳一同会见来宾。



林在勇对维斯特莱赫教授的来访表示欢迎。在去年的互访中,林在勇与柯林·罗森院长就两校未来开展建设性合作项目深入交换了意见,在近期的工作中,上海音乐学院也在各主要相关系部通报了与英国皇家音乐学院建立联合机构的工作计划。

林在勇表示,上海音乐学院已经把与英国皇家音乐学院的合作项目列为当前首要的国际合作项目,希望能够在2016年完成联合教育机构的组建以及双方执行委员会团队的确立,搭建好基本架构。他希望在本次会谈中,能够更深入地

### 林在勇会见西贝柳斯音乐学院院长

**本报讯** 11月28日下午,院党委书记、院长林在勇会见了来访的芬兰赫尔辛基艺术大学西贝柳斯音乐学院院长托马斯·奥维宁教授。

林在勇对奥维宁院长的来访表示欢迎。他说,西贝柳斯音乐学院历史悠久,在室内乐、钢琴、作曲、音乐技术等学科都享有盛名,在9月访问贵院时,院长与我签署两院下一阶段的

### 林在勇会见著名钢琴家刘诗昆

**本报讯** 11月18日,院党委书记、院长林在勇会见著名钢琴家、音乐教育工作者刘诗昆。院党委副书记、副院长王瑞,钢琴系周懿教授陪同会见来宾。

林在勇首先邀请刘诗昆观摩于19日首演的上音原创音乐剧《汤显祖》,并介绍了汤剧

### 刘艳会见英国伯明翰音乐学院副院长

**本报讯** 11月22日下午,院党委副书记刘艳会见了来访的英国伯明翰音乐学院副院长兰贝尔托·柯切利教授一行,就两校未来的合作交流进行了深入探讨。

### 德国科尔歌剧院艺术总监林登受聘客座教授

**本报讯** 11月18日,党委副书记刘艳会见来访的德国科尔歌剧院艺术总监莱茵哈德·林登先生。

林登先生此次来访是担任我院声乐歌剧系年度大戏—莫扎特歌剧《女人心》的特邀艺术指导。为感谢林登先生多年来

合作备忘录,并探讨了两校进行师生互访、学术交流与合作的计划。院长在这么短的时间内回访上音,体现了对两院合作交流关系的高度重视。林在勇还向奥维宁院长介绍了我院歌剧院的建设情况,希望院长作为剧院管理方面的专家,定期来我院开设系列专业讲座,并为我院歌剧院未来的运营出谋划策。

的创作概况。

我院明年将迎来建校90周年纪念,林在勇盛邀刘老作为校友参与上音90周年校庆活动,并在我院钢琴学科方面予以指导;参与我院举办的品牌活动“蔡元培讲堂”;继续受聘担任上音“名誉教授”。

刘艳希望在2017年上海音乐学院90周年校庆之际,与伯明翰音乐学院推进更多的合作,并希望此次会谈深入协商并确定两校建立合作院校的计划 and 细节。

第六届“中国时代”艺术节在汉堡举行,今年“中国时代”的主题是:“神秘音韵”,即重点围绕中国的音乐和声音世界而开展。11月5日至26日,上海音乐学院作曲、民乐、钢琴及东方乐器博物馆等多个专业的师生与汉堡音乐戏剧大学合作,通过音乐会、展览、论坛等跨领域形式,再现了这个声音世界。



## “神秘音韵”造访德国汉堡

**本报讯** 艺术节期间,我院推出了“中国乐器展览”项目,向欧洲观众展示中华音乐文化魅力。整个展览持续20天,除实物展示和图板讲解,音频放送和现场授课又扩展了文化内涵的传播。汉堡音乐戏剧大学东方音乐学者弗兰克·贝姆教授的生动讲授,配以我院教师的示范演奏,可谓锦上添花。

当晚,陈鸿铎教授的“百年中国钢琴作品”讲座与“来自中国的钢琴音乐百年回顾”独奏音乐会相继在汉堡鲁道夫·斯坦纳音乐厅举行。向听众呈现了在以单声为主的亚洲音乐传统及西方的多声部音乐传统两者间寻求平衡的过

## 驻曼彻斯特总领馆致信感谢廖昌永赴英交流

**本报讯** 11月22日,中国驻曼彻斯特总领事馆专程来信,感谢上海音乐学院副院长廖昌永教授日前不辞辛劳,专门抽出时间从伦敦赶到曼彻斯特,与北方皇家音乐学院进行学术交流,同时到领馆与领馆留学生交流座谈,鼓励学子早日成才。

感谢信中指出,“您的此行很好地实践了习主席讲好中国故事的倡导,为提升中国文化在世界上的影响力,推动中英人文交流做出了积极贡献,获得各界好评。”

在座谈中廖昌永说,讲好中国故事不光要依靠他们这40多位文化交流使者,更要依靠在座的每一位留学生学者,讲好自己

## 我院民乐系赴新加坡学术交流圆满成功

**本报讯** 为加强与海外校友的联络,同时拓宽海外文化交流路径,日前,由我院民乐系部分师生组成的演奏家小组,赴新加坡进行学术交流和公益演出活动,为我院海外文化交流增添了一道亮丽的风景线。

11月18日晚,作为庆祝上音民乐系建系60周年的系列活

动,中国作曲家在过去的100年所找到的属于他们自己的音乐语言。11月11日,作为整个汉堡中国时代艺术节中一个重要的组成部分,“中德音乐理论家论坛”在汉堡音乐戏剧大学开展了为期一天的学术研讨活动。这次学术研讨活动的主题是“聆听中国”,由我院与汉堡音乐戏剧大学共同举办。当晚,一场别开生面的“东方器乐交汇西方歌声”音乐会在汉堡工艺美术博物馆举行。我院民乐系教师代表邢立元、牛矾琼、田鑫、王俊俊、张碧云与汉堡音乐与戏剧大学钢琴、声乐专业学生共同献演,青年

男中音歌唱家伊曼纽尔·克莱因,女高音歌唱家琳达·琼·伯格先后用中文演唱了赵元任的《听雨》、陈田鹤的《山中》以及我院创办人之一黄自先生的《思乡》和《玫瑰三愿》,在精彩的“对话”中,中国传统民族器乐曲与19至21世纪德国、欧洲乃至全球的歌曲创作相遇,擦出别样的火花。



的故事,为推广中国文化、为中英人文交流做贡献。他勉励各位同学珍惜在英学习的大好机会,努力学习,争做创新性人才,早日学成,报效祖国。

座谈会后,来自北方皇家音乐学院的留学生进行了汇报演出,廖教授现场指导,与广大留学生亲切互动,现场气氛热烈。

伦先生在音乐会上首演,乐曲表现了浓郁的如师如父的师生之情,让人感动不已;青年作曲家冯国峻创作的小合奏《石砖屋》则表现了对上音留学生涯的深情回忆,受到现场听众的喜爱。最后,音乐会在霍永刚副教授的京胡与乐队《夜深沉》中完美结束。

星海音乐学院王秀明一行来我院访问交流

## 林在勇:进一步增进艺术院校之间的探讨交流

**本报讯** 11月17日,星海音乐学院党委书记王秀明一行来我院访问交流。院党委书记、院长林在勇及院相关职能部门负责人与来宾进行交流座谈。

林在勇代表我院对王秀明一行来访表示热烈欢迎。他介绍了我院的基本情况,包括上音歌剧院、零陵路校区建设上的新进展,表示,星海音乐学院在校园建设上的先进经验,很值得上音学习。同时,林在勇指出,随着国家经济、文化的蓬勃发展,艺术院校在新时期下的建设面临机遇和挑战,艺术院校之间的共同探讨是非常必要的,两校可以进一步

### 北京舞蹈学院王旭东一行来我院访问

**本报讯** 11月10日,北京舞蹈学院党委书记王旭东一行来上海音乐学院访问交流。上音党委书记、院长林在勇及院相关职能部门负责人、专业教师,与来宾进行了交流座谈。

座谈会围绕关于高等艺术教育的宏观战略思考与“十三五规划”及提高人才培养质量的教学改革举措两方面展开。林在勇对客人的来访表

### 市民宗委一行参考察东方乐器博物馆

**本报讯** 11月17日上午,市委统战部副部长、市民宗委党组书记房剑森,市民宗委副主任杜宇平,及全市各单位民族干部一行共50余人前来上海音乐学院,参观了上海市首批民族团结教育基地上音东方乐器博物馆,给予了充分肯定和高度评价。

我院党委书记、院长林在勇对考察团一行的到来表示热烈欢迎,对市民宗委、市教委以及徐汇区对上音东方乐器博物馆一直来的关心指导表示由衷的感谢。

他指出,上音东方乐器博物馆成立至今已有30多年的

### 《唱响中国梦》原创歌曲集出版发行

**本报讯** 近日,国家出版基金项目《唱响中国梦》20首原创歌曲光碟由安徽出版集团时代新媒体出版社集结出版。上海音乐学院党委书记、院长林在勇为歌曲集作序。

《唱响中国梦》歌曲集继承和发扬了上海音乐学院的优良传统,将中国梦时代精神和中华优秀传统文化相结合,弘扬主旋律,讴歌创新精神,展示中国成就,传播中国文化,光大中国精神,用歌声表

通过合作论坛等形式分享办校治校的优秀经验,在学科建设、专业教育等方面相互协作,促进整体水平的提高。

王秀明介绍了星海音乐学院的基本情况,表示上音在音乐文化方面的引领作用是非常突出的,希望两校进一步促进校际交流协作。

与会双方还就办公室工作、人事人才工作、研究生管理、艺术实践、校园信息化建设等内容展开了深入交流。我院党办、院办、人事处、艺术处、研究生部、信息中心、演出公司等部门负责人参会。会后,林在勇陪同王秀明一行参观了校史馆。

### 北京舞蹈学院王旭东一行来我院访问

**本报讯** 11月10日,北京舞蹈学院党委书记王旭东一行来上海音乐学院访问交流。上音党委书记、院长林在勇及院相关职能部门负责人、专业教师,与来宾进行了交流座谈。

座谈会围绕关于高等艺术教育的宏观战略思考与“十三五规划”及提高人才培养质量的教学改革举措两方面展开。林在勇对客人的来访表

### 市民宗委一行参考察东方乐器博物馆

历史,是我国艺术院校中第一个乐器博物馆,不仅珍藏了丰富的国内外民族乐器,还成为普及宣传民族音乐文化的重要窗口,并为中国民族音乐文化走向世界做出了贡献。

参观考察中,东方乐器博物馆馆长史寅向大家介绍了博物馆珍藏的国内外乐器,并重点介绍了博物馆作为上海市首批民族团结进步教育基地之一,为上海市普及宣传民族音乐文化、推动少数民族乐器研究所取得的成果。我院学生还现场带来民乐演奏和少数民族歌舞表演,精彩的演出赢得了大家的阵阵掌声。

## 全国音乐院校电子管风琴教育联盟在沪成立

朱磊奉献39本乐谱,“高峰论坛”分享教学心得

**本报讯** 11月17日至19日,“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”成立大会及系列活动在我院举行。此次联盟成立,是国内电子管风琴专业诞生以来,首次在全国范围内搭建起专业学术和交流平台。来自全国112所音乐院校的400多位师生参加了此次盛会。

“全国音乐院校电子管风琴教育联盟”由上海音乐学院与星海音乐学院共同倡导成立,目的在于提升专业教育水准,搭建院校间学术研究与交流平台,从而推动学科快速发展。本次系列活动包括:成立大会、庆典音乐会1场、全国院校展演音乐会3场、新教材发布会、九大音乐院校高峰论坛和全国院校代表研讨会等活动。

在11月17日晚的成立大会上,院党委书记、院长林在勇发表了热情洋溢的致辞,并邀请联盟共同发起方星海音乐学院党委书记王秀明共同为上海音乐学院、天津音乐学院、中国音乐学院、四川音乐学院、西安音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、浙江音乐学院九大音乐学院的代表嘉宾颁发了理事单位证书。

11月17日下午联盟举



行了首次理事会议,构成理事会的九大音乐学院代表本着院校间平等互敬、携手共进的原则,讨论了联盟的章程并选出了第一届联盟领导机构,上海音乐学院现代器乐与打击乐系主任朱磊教授荣任主席,谢及(星海音乐学院)担任常务副主席,高继勇(天津音乐学院)谭艺民(西安音乐学院)庞渤(沈阳音乐学院)张晓波(四川音乐学院)朱波(武汉音乐学院)张亚达(中国音乐学院)任雪菲(浙江音乐学院)担任副主席。

11月19日上午,九大音乐学院电子管风琴专业带头人齐聚上音学术厅举行教材发布会,与来自全国的教师分享了多年来院校积累的学术成果与教材。朱磊教授把自己历经多年完成的39本乐谱奉献给大家,其中包含了“原创集、名曲集、原声带、流行坊和基础集”五大板块的126首乐曲和199首练习曲。随后进行的九院校高峰论坛上,各大音乐学院老师分享了教学中的心得和成果。

在研讨会上,中国音乐家协会电子键盘学会名誉会长、电子键盘教育家王梅贞,会长芦小鸥,副会长王晓莲,日本电子键盘乐器协会秘书长阿方俊,台湾东海大学教授郭宗恺,韩国电子管风琴协会主席Gloria Lee作为与会嘉宾和业界前辈,与大家分享了中外电子管风琴学科的发展历程与现状,并对联盟成立给予高度肯定和期许。研讨会尾声,郭宗恺教授感慨地说:“电子管风琴的未来,在中国!”

## 我院举办2016戏剧与影视学学科建设论坛

**本报讯** 11月22日上午,“艺术创作与人才培养——2016上海音乐学院戏剧与影视学学科建设论坛”在我院隆重举行。作为论坛的重要环节之一,原创音乐剧《汤显祖》继今年9月在汤翁故乡江西抚州首演后,经历近三个月修改和打磨,于11月19日至23日,在上海美琪大戏院开启了为期5天的上海首演。

本次论坛由上海高校高原学科一类建设项目、上海音乐学院戏剧与影视学学科承办,包括“中国风范原创音乐剧解读与研讨”“艺术创作与人才培养——戏剧与影视学学科年度汇报”两个板块。开幕式由上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞主持,院

党委书记、院长林在勇致辞。上音副院长杨燕迪、教育部高等学校社会科学发展研究中心研究员范凯燕,原南京军区政治部文工团团长、国家一级作曲方鸣,西安音乐学院教授冯勇等来自全国各地相关领域的十余位专家、学者,院内各系部负责人,戏剧与影视学学科相关专业师生五十余人参加了本次论坛。

在“艺术创作与人才培养”研讨中,音乐戏剧系主任赵光作了2016戏剧与影视学学科年度报告,总结了自高峰高原学科建设以来各方所作的工作与取得的成绩,提出要根据学科发展目标,聚焦国际学术前沿方向,瞄准国家和上海市重大发展战略需求,对接高峰高原学科建设要求,组织开展学科专业建设、课程建设、人才梯队建设以及进行相应的运行管理和改革创新。数字媒体学院(筹)政治部文工团团长、国家一级作曲方鸣,西安音乐学院教授冯勇等来自全国各地相关领域的十余位专家、学者,院内各系部负责人,戏剧与影视学学科相关专业师生五十余人参加了本次论坛。