

改革开放再出发——系部负责人笔谈

“对内改革、对外开放、不忘初心、整装待发”
——音乐戏剧系“改革开放40周年”启示录

1978年12月邓小平召开了党十一届三中全会,做出了实行改革开放的重大决策,时光荏苒,岁月如梭,至今已经整整40周年。

2002年9月上海音乐学院音乐剧系成立,后更名为音乐戏剧系。作为新世纪后成立的一个新兴学科专业,音乐戏剧表演学科方向已经逐步成为戏剧与影视学科中重要的支柱专业,实属国内同类学科的教学实践与科研成果的领先者。音乐戏剧系的建立正是我院勇于革新,与国际接轨的实例典范,与改革开放“对内改革、对外开放”的中心思想不谋而合。音乐戏剧系是20世纪出现的一门新兴的综合舞台艺术,集歌、舞、剧为一体,广泛地采用了高科技的舞美技术,不断追求视觉效果和听觉效果的完美结合。庆祝改革开放40周年之际,结合我系的未来发展得到了如下的启示:

不变的主题:“改革与开放”

对内改革:要从教学、考试汇报形式、剧目展演形式等方面着手,声乐、表演、舞蹈、艺术指导等各个学科教研室之间互信沟通与合作,同时增加学生课外兴趣,培养特长,发挥想象力,鼓励教学相长,共同进步。逐步形成健康积极民主的学习氛围。

对外开放:某种程度也包括“对内开放”。各年级的汇报演出新学期将向我院其他各系部开放,向同学老师们发出邀请,

观看指点、增加交流;同时打开大门面向社会,打造上音音乐剧系“公众开放小剧场”系列音乐会,2019年已计划开展12余场各种形式的音乐会,包括考试汇报、剧目展演、师生音乐会、原创剧目、舞蹈剧场等等。同时官方微博、微信公众号积极推广,培养自己的音乐剧观众群和粉丝团,不忘音乐剧“大众文化”的初心,面向群众,接受社会观众群的意见与建议。不断把“对内改革、对外开放”引向深入。

建设有上音特色的音乐戏剧系

作为最早建立音乐戏剧专业的学院,不能自鸣得意、夜郎自大,虽然在教学实践与科研成果等方面拥有一定优势,随着音乐剧市场的兴起,我系与国内其他院校音乐剧表演专业的差距正逐步缩小。所以要建立具有上音特色的音乐戏剧系。

首先“坚持正确的方法论”:声乐、表演、舞蹈、艺术指导等各个学科教研室多沟通多钻研正确的教育方法,因材施教,以学生为中心,教学相长,旨在培养全面全能的表演型人才。

其次,“在实践探索中推进,一边摸着石头过河”:多给予学生实践机会和平台,“实践是检验真理的唯一标准”;鼓励学生多参加实践活动,努力提供高质量的实践平台,将学科专业教学成果运用到表演实践中去。提高学生们专业素养的同时,加强毕业后面试剧组、求职的竞争力

和综合能力。

最后要“加强顶层设计”,加强教学,保证教学质量,继承与发扬我音深厚的音乐文化功底,继续保持音乐剧学科科研龙头地位,注重改革的系统性、整体性、协同性,同时继续鼓励大胆试验、大胆突破,鼓励各种剧场表演形式,与电视台合作的商业模式,亦或关注新型舞台模式的实验剧场等等,将“在实践探索中推进”与“加强顶层设计”两者辩证统一起来。

各个部门的支持与协作

我院零陵路校区正在建设和完善中,音乐戏剧系除了在硬件设施和场地面积得到很大提升,同时在质量上也会严格把关,给师生提供专业的学习工作环境和演出场地。

同时协同上海音乐艺术发展中心,提供艺术发展建设性建议和有效计划,以及给予多样的艺术合作交流实践机会和平台。

由中国改革开放总设计师邓小平提出的“中国特色社会主义”,从中得到启发,我系要关注时代背景、跟上音乐剧市场步伐,将“音乐剧”这个外来艺术文化,结合我院“和毅庄重”校训以及上海特色海派文化,历史传承与发展创新两不误,形成有我音特色的充满活力的音乐戏剧。同时谨记习近平总书记的强调:“改革开放只有进行时没有完成时”。我系的建设和发展路漫漫其修远兮。(安 栋)

务实、凝炼、提升

——艺术处未来工作发展随想

在深刻学习了习近平主席在改革开放40年的重要讲话以后,让我深刻体会到:创新之路,并不是空中楼阁,而是扎根于改革开放40年来的伟大实践,脱胎于大胆试、勇敢改、拼命干。“行之力则知愈进,知之深则行愈达。”改革开放40年积累的宝贵经验,是我们前进道路上的指引,必须倍加珍惜、长期坚持,并在实践中不断丰富和发展。必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观、新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持解放思想和实事求是有机统一。必须坚持以新时代中国特色社会主义思想和党

的十九大精神为指导。

具体到艺术处工作的未来改革创新,笔者认为要在总结务实以往工作经验基础上,有的放矢,目标清晰的进一步完善提高。应该持续增强部门凝聚力,提升整个部门的科研创新能力,增强艺术实践对学院教学、科研的助力,在艺术实践活动中增强整体预判性和策划力。自2003年部门成立以来,大大小小的演出逾两千场。自这些演出中积累的管理经验和现场执行能力已经日臻成熟,但这么多丰富的演出经验并没有系统的整理提升为一种科研高度。如何科学理性整体策划、高效及时执行、如何让各类型的艺术

实践活动成为学院全面育人的切实助力,如何在艺术实践中增强与教学、科研的横向联系,都是我们接下来要解决的问题,也将是部门的工作创新亮点!

结合国家大事,学院大事,打破系部坚向呈现,加强系部横向配合,积跬步而至千里,积小流而成江海。在未来的发展中,紧跟学院党委领导,大胆尝试。争取在未来的工作中,做到大胆与细致并存、创新与积累同步、科研与执行并举,在实际工作中把有用的工作经验凝练为切实可行的流程化管理。未来的艺术处工作管理,应以科学性、合理性、务实性为准则。(史明阳)

■新上音人■

将军长号朱玮,收放自如,进退有度

1987年出生的长号演奏家朱玮,拥有众多坚实而亮眼的头衔——德国特里尔歌剧院首席长号;德国波鸿交响乐团首席长号;德国不来梅爱乐乐团首席长号;德国汉堡歌剧院、北德广播等交响乐团客座首席长号;第一位也是目前唯一一位德国A级交响乐团的中国终身首席长号;德国不来梅艺术大学长号讲师;唯一受聘德国国立音乐学院的中国长号教师。

今年9月,朱玮放下熟悉而安逸的欧洲生活,作为高层次青年人才引进上音,担任管弦系长号副教授。

“苦并快乐着”

朱玮是江苏南通人,从小调皮好动,父母希望通过学习音乐,锻炼孩子的专注力,不想这一走,竟走出了一条“中国第一人”的成才之路。“原本在乐团里学的是次中音号,但每次演出,总被另一个更加洪亮威武的声音吸引。长号拉管的结构,可以伸缩,像一种特殊的武器,有趣又霸气,让年少的我完全沉迷。”“上音附中就是我心目中的殿堂,那时附中校园里还有各种小动物呢,我们一群同龄的音乐伙伴在一起学习、生活、游戏,那时光真是美好极了。”

“被惹成德国声音”

最好的铜管声音在德国,朱玮一直希望出去看看,于是一边练习专业一边学习德语。在李大力教授的专业指导和支持,以及韩晓明教授的联系帮助下,朱玮以满分成绩考入德国萨尔音乐学院。“德国人以严谨著称,一丝不苟,死磕到底更



体现在他们的音乐教学中。我在德国的第一位导师弗兰克尤其严苛,他非常注重基本功的练习。最初的几个月,只让我们做一件事:重复。重复同一个节奏,从头到尾不能有任何一个错误,每天最少练8小时。我就是这样一天天被德国老师‘惹’成了德国声音。”

凭借精准的节奏感和独特的音色,朱玮在德国学习两年后,即考入乐团进行演出实践,从短期合同到终身职位,从学生职位到首席长号手,他在德国顶级乐团里实力圈粉。“德国人的态度值得我们学习,专业精进上的专注,遇事不慌的淡定,以及时刻准备好的掌控感。”

“为梦想重新开始”

一边在大学教课,一边乐团演出,朱玮在德国的生活越来越惬意悠闲。“每天吃着着自己亲手栽种浇灌的新鲜蔬菜、辣椒、水果,仿佛看到了自己60岁的生活。”他计划回国为中国管乐做点什么,“首先要让孩子们拥有良好的审美能力,建立好声音的标准,让他们知道什么样的声音才是国际的、顶级的。其次,孩子们一定要走出去,多去欧洲领略和体验当地的音乐氛围,可以利用寒暑假或者实践课程,建立这样的机制,真正进行国际化的教学和实践。”(撰稿 彭畅)

西来东往,众乐带您一赏耳中的世界

2018年12月22日,“上音众乐”星期音乐会的舞台迎来了本学期最后一场演出,“西来东往——上海音乐学院中外学生文化展演”,由来自世界各地的上音留学生用他们手中的乐器与动人的歌喉,为观众倾情献演。

来自四个不同国家的留学生上台带来热情洋溢的爵士乐暖场节目《我要你的爱》后,演出正式开始。来自英国的研究生毛剑雷和来自马来西亚许雯希担纲主持。

演出的开场节目是由留学生艺术团《世界之声合唱团》带来的圣·桑的《圣诞圣歌》选段,浓浓的节日气氛洋溢在聆听的人群脸上。

为了更好地向观众展现不同地域、民族的音乐文化特点,经过

精心挑选的演出曲目显现出中西碰撞的火花。如来自马来西亚的方婉雯演唱歌剧《瓦蕾》的选段《我将远离家乡》之后,还继续表演了我国著名作曲家黄自的《玫瑰三愿》,来自异乡的美声演唱者对我国作品的诠释别有一番风味;来自越南的留学生阮辉王带来一首越南乐曲《Chapi梦》之后,就是由民乐系的杨梦璐带来的罗马尼亚民间传统曲目排箫独奏《云雀》,越南箫与中国排箫两种民族乐器的音色对比、乐曲风格的对比,独奏与重奏的不同演奏方式,令人大开眼界。

音乐会在我国传统民乐合奏《敦煌新语》中接近尾声。在留学生们生动热情的表演中,仿佛用耳朵走遍了整个地球村。(撰稿 金永佳)



贺晨汀

中共上海音乐学院委员会主办
内部资料 免费交流

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2019年1月10日(第248期)

市委市政府决定:廖昌永任上海音乐学院院长

1月8日上午,上海音乐学院领导班子调整宣布会在我院小音乐厅召开,宣布了上海市委、市政府决定:任命廖昌永同志上海音乐学院院长,林在勇同志不再兼任上海音乐学院院长。市委组织部副部长冷伟青

出席会议并讲话,市教卫工作党委书记虞丽娟主持会议,市委组织部宣教科科技干部处处长陈雪强宣布市委和市政府的有关决定。学院党政领导班子成员、中层干部及各方面代表参加会议。院党委书记林在勇表示,感

谢市委在上音发展的关键期所做出的干部任命的重要决定,坚决服从组织决定,不负市委重托,认真履行好党委书记的职责,更加自觉贯彻好党委领导下的校长负责制,把握方向,优化办学,努力把上音建设成为出成

果、出人才、出思想、出标准、出经验,引领专业音乐教育的世界一流院校。

新任院长廖昌永表示,上音是自己艺术生命的家,虽然深知上音院长这一职位的担子分量,压力很大,但更有信心和

决心,将在院党委领导下,在全校师生员工的齐心协力下,化压力为无穷动力,牢记宗旨,不忘初心,不忘使命,勤劳工作,守住底线,不辱使命,与全体上音人一起为学校更加美好的明天努力奋斗。

《梦临汤显祖》赴台巡演大获成功

2018年12月19至24日,应台湾艺术大学、东海大学邀请,院党委书记、院长林在勇率上音原创音乐剧《梦临汤显祖》访问团一行17人赴台交流演出,在台中、台北两地巡演三场。林在勇还出席了2018“上海—台北双城论坛”开幕式。

本次演出获得了央媒及台湾当地媒体的高度关注和持续报道,院党委书记、院长林在勇率上音原创音乐剧《梦临汤显祖》访问团一行17人赴台交流演出,在台中、台北两地巡演三场。林在勇还出席了2018“上海—台北双城论坛”开幕式。(供稿 港澳台办公室)

90后吹响《百鸟朝凤》 我院新年音乐会举行

2018年12月27日晚,我院新年音乐会在上海大剧院隆重上演。经过多年打造,上音新年音乐会已成为沪上知名音乐品牌项目,既保持学院专业性,又尊重不同音乐品味,不断推陈出新,注入新的姿态和意义。“上音出品”以高质量高水准的口碑,成为魔都最具吸引力的迎新选择之一。

一曲《百鸟朝凤》时隔9年再度奏响,完成了从师傅到学生的传承与接棒。2010年12月28日,著名唢呐演奏家、我院副院长刘英教授在上海大剧院吹响《百鸟朝凤》,寄托着上音人的美好追求和向往。今年登上舞台的是年轻唢呐演奏家刘雯雯,90后的她是我院近年来涌现出的顶尖青年演奏人才,屡屡斩获各项大奖。

我院民乐系刚刚走过甲子之年。近年来,上音骨干教师

上音人亮相央视跨年音乐盛典

■图片新闻■

2018年12月31日晚,三位上音代表及团队将亮相《启航2019——中国音乐盛典》央视跨年音乐会,包括著名男中音歌唱家、我音副院长廖昌永教授,著名竹笛表演艺术家、我音教授唐俊乔及其竹笛团队,著名青年钢琴演奏家、我音钢琴系副主任孙颖迪。



特别栏目

改革开放再出发——系部负责人笔谈 (详见第四版)

①音乐戏剧系“改革开放40周年”启示录 ②艺术处未来工作发展随想

开栏的话:去年,我们隆重纪念了改革开放40周年。中国这40年的发展,称得上是一大世界奇迹,怎么评价都不为过。但正如习近平总书记深刻指出的那样:“我们现在所处的,是一个船到中流浪更急、人到半山路更陡的时候,是一个愈进愈难而又不进则退、非进不可的时候。改革开放已走过千山万水,但仍需跋山涉水。”“实现中华民族伟大复兴,是一场接力跑,我们要一棒接着一棒跑下去,每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩。”话语平实,语重心长。

去年,学校完成了党政领导班子换届和中层干部换届,年初,市委又对领导班子进行了调整。新班子、新干部,新一年、新气象。“我们都在努力奔跑,我们都是追梦人。”当前,学校面临前所未有的大好机遇和大好局面,如何跑好我们这一棒,值得深思和力行。从今天起,本报推出“改革开放再出发”专栏,以期激荡思想、启迪思路,凝神聚气、凝心聚力,欢迎各位老师踊跃投稿!

“坚守梦想与初心”,我院千人上榜获嘉奖

2018年12月28日晚,“坚守梦想与初心”上海音乐学院2018年度颁奖庆典在北楼报告厅举行,表彰了在2018年中表现突出的集体团队及个人,激励全院师生继续创先争优,向着新的时代迈进。院党委书记、院长林在勇出席并致辞,代表院党政领导班子向全校师生送上新年祝福。院领导刘艳、曹荣瑞及相关部门负责人出席活动并上台颁奖。

林在勇指出,如今的上音,在理论、思想、创新等方面,正在全面地向世人展示它深厚的历史积淀,以及对文化艺术繁荣作出的贡献。祝愿上音的师生们初心不改,努力实现梦想,共同展望2019年。

在颁奖典礼的第一版块“传承红色基因”中,颁发了暑期社会实践的相关奖项,展示了2018年我院暑期实践的三条红色基因的传承路线:贵州、井冈山、兰考。在现场访谈中,研究生部学工办主任欧阳沁讲述了他们在贵州遵义纪念馆歌唱红色歌曲,引起群众共鸣的



故事;民乐系主任刘红讲述了他 在井冈山为党员干部们开展民歌讲座时的感受;管弦系辅导员张洋则讲述了在兰考文化馆时所发生的点滴趣事。这一版块的最后,兰考行部分师生演唱了由音工系学生赵雨恬、管弦系学生黄敏垚在实践中有感而写下的《筑梦新兰考》。

2018年是改革开放40周年。庆典的第二大板块“改革之路伴我行”,颁发了这一年我院学子获得的各类奖学金,以及参与上海市创新创业大赛中获得的荣誉,并现场采访了第四届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区优秀指导

阅约深美 博雅尚音

纪念蔡元培先生诞辰150周年暨北大建校120周年音乐会举行

2018年12月23日上午,“阅约深美 博雅尚音”纪念蔡元培先生诞辰150周年暨北京大学建校120周年音乐会,在贺绿汀音乐厅举行。北京大学原校长许智宏院士,我院党委书记、院长林在勇,党委常委、统战部部长,院办主任史寅,北京大学蔡元培研究会会长蔡磊珂,北京大学上海校友会常务理事张戟等领导专家,以及近七百名来自海内外的北京大学校友及上海音乐学院、清华大学等院校校友代表出席。许智宏院士在致辞时说,我们应该珍惜今天,我们的文艺事业在

乐振华夏 回响中山

我院师生参演萧友梅、吕文成作品鉴赏音乐会

2018年12月29日,应广东省中山市政协邀请,院党委书记、院长林在勇,党委副书记曹荣瑞率上音团队一行24人赴中山参演“乐振华夏 回响中山——萧友梅、吕文成作品鉴赏音乐会”。中山市委书记陈旭东、市政协主席丘树宏、外交部原副部长乔宗淮、国土资源部原副部长陈洲其、广东省文联专职副主席洪楚平、星海音乐学院院长蔡乔中等领导和嘉宾出席了音乐会。

该音乐会由政协中山市委员会、中共中山市石岐区工作委员会主办,上海音乐学院和星海音乐学院联袂演出,我院

党委常委、院办主任史寅担任整场音乐会艺术总监。

开场仪式上,林在勇代表上海音乐学院向中山市赠送了萧友梅铜像和《萧友梅画传》,并为之题“斯人斯德,至大至伟,岂止于乐,敦风归美”。中山市特聘林在勇担任中山市政府顾问,副市长徐小莉为他颁发了顾问聘书。随后,中山市委书记陈旭东代表中山市向上海音回了纪念品。

音乐会上,我院师生以男女声独唱、钢琴独奏、弦乐四重奏、清唱剧等多种形式演绎了萧友梅的代表性作品,包括《问》《秋思》《南飞之雁语》《南乡子·



乐院院歌》《西南联大校歌》《上音,我的爱》《燕园情》《燕园同窗》《良宵》《秋感》等与上音、北大相关的音乐作品,以及校史馆与数字媒体艺术学院(筹)合作的多媒体音乐剧场《长恨歌》(选段),以音乐诗歌的方式表达当下北大人与上音人对蔡元培先生的深切缅怀之情!

(供稿 校史馆)



登京口北固亭有怀》等,让1300多名观众观赏了一场传承历史、推陈出新的音乐盛宴,共同缅怀萧友梅、吕文成这两位音乐宗师的成就和贡献,传递中华民族最深沉的精神追求,让大众感受音乐艺术的魅力。

该场演出受到了社会各界的广泛好评,《中山日报》《南方都市报》以及“中山发布”“中山石岐发布”等媒体对音乐会进行了报道。(供稿 院办)

俄罗斯马林斯基大剧院首度响起《黄河》之声

日前,在俄罗斯圣彼得堡举办的马林斯基国际钢琴音乐 节上,我院唐哲教授的学生唐小舒与马林斯基大剧院交响乐团合作演奏了《黄河》,这是《黄河》的旋律首次在俄罗斯马林斯基大剧院的舞台上响起。

与世界顶尖交响乐团合作,对于唐小舒来说是第一次,“在改革开放40周年之际,我为我的祖国献上了一份特别的礼物,这也是《黄河》的旋律第一次在马林斯基大剧院的舞台上响起。能作为第一次的开创者,作为一个中国人,我感到无比自豪与骄傲。特别感谢我的恩师唐哲教授,他积极推动中国钢琴作品走向国门,走向世界。”

马林斯基国际艺术节是世界最高规格的国际艺术节之一,国际钢琴音乐节是其重要组成

部分。钢琴音乐节每次邀请世界上知名的钢琴大师,包括巴巴扬、马祖耶夫、别列佐夫斯基、阿法纳西耶夫等。此次唐哲教授携上音大、中、小学优秀获奖学生参与该艺术节,这也是中国人第一次受邀参加该艺术节,意义非同寻常。“能带领学生在国际顶尖的艺术舞台上展示,我感到非常高兴。我们就是要向世界展示改革开放以来的钢琴教学成果,我们要让中国文化“走出去”!我们要在国际顶尖舞台上奏响中国声音,讲好中国故事。”唐哲教授说。

马林斯基国际钢琴音乐节总监米拉·耶美蒂奇称赞中国年轻演奏家的表现,技巧过硬,演绎到位,对于俄罗斯作品风格的把握非常“俄罗斯”。(撰稿 蔡琰)

上音党外知识分子联谊会成立

2018年12月24日下午,上海音乐学院党外知识分子联谊会成立大会暨一届一次会员大会于聆淮楼四楼会议室隆重召开。院党委书记、院长林在勇,党委副书记曹荣瑞,市委统战部副巡视员、市知联会常务副会长李霞,市教卫工作党委统战部处长、市教卫党委系统知联会秘书长金勤明,我院52名党外知识分子联谊会会员等参加大会。

大会由我院党委常委、党委统战部副部长沈敏向大会做筹备工作报告。会议审议通过了《上

海音乐学院党外知识分子联谊会章程》,并选举产生了上音知联会第一届理事会,由江晨、唐哲、陈牧声、王之炅、邱曙苇、戴微、周铭恩七人组成。理事会第一次会议选举产生了第一届理事会领导班子,江晨当选为会长,唐哲当选为副会长,陈牧声当选为副会长兼秘书长。

曹荣瑞希望上音党外知识分子联谊会发挥好三方面的服务作用:促进联系、建言献策、多搞活动。民进上音支部主委苏彬出席此次大会并向上音知联会的成立表示祝贺。(供稿 统战部)

我院召开出版工作咨询会

2018年12月25日,我院出版工作咨询会召开。院党委副书记、副院长王瑞,院党委副书记曹荣瑞出席会议,学院各系部相关负责人参加。会议由上海音乐学院出版社社长张文禄主持。会上,院出版社副社长兼副总编辑陈欣汇报了建社以来所取得的重要成果,并就2019年出版规划以及今后发展作了说明。

十几年来,上海音乐学院

出版社出版的多系列学术图书、教材教辅类图书以及音像类制品等已经得到社会各界的广泛认可,获得良好口碑,特别是音乐学术理论类图书出版,无论是从学科领域、学者资源还是学界影响力等方面都较为突出,获得近百种奖项。张文禄社长希望今后学院出版社能为学院的“双一流”建设添砖加瓦,贡献一份力量。

(供稿 出版社)

我院召开国家社科基金重大项目专家研讨会

2018年12月13日,由我院徐孟东教授担任首席专家的2018年国家社科基金艺术学重大项目《中国现当代作曲理论体系形成与发展研究》召开项目实施推进专家研讨会。

院党委书记、院长林在勇、四川音乐学院教授敖昌群、武汉音乐学院教授彭志敏、中央音乐学院教授刘康华、沈阳音乐学院教授范哲明、首都师范大学教授杨青、福建师范大学教授叶松荣、武汉音乐学院教授刘永平、西安音乐学院教授刘铮,中央音乐学院教授向民、浙江音乐学院教授郭鸣、四川

音乐学院教授胡晓、南京艺术学院教授许志斌、宁波大学音乐学院教授王自东等专家学者出席会议。研讨会由我院作曲系主任周湘林教授主持。

与会专家学者们先后发言,对本课题的研究框架、研究思路、研究方法、价值体现、基 本内容等提出了不同的意见和建议,并与各课题组成员展开了热烈讨论。徐孟东教授代表课题组对与会专家的指导与支持表示感谢,希望就这些问题进行反思与修订,从而使得课题研究在方法与内容上更趋完善。(供稿 作曲系、科研处)

2018年对外交流和国际教育工作会议举行

2018年12月28日下午,2018年上海音乐学院对外交流和国际教育工作会议在行政楼408会议室召开。院党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记、副院长王瑞,副院长刘英,以及各系部、附中负责人、外事联络员出席会议。会议由刘艳主持。

林在勇在讲话中充分肯定了我院的对外交流和国际教育工作在2018年中取得的成绩。他指出,我院的对外交流和国际教育应有基本的思考点和定位,服务学校发展战略,敢于投入和突破,并努力克服各项困难;要加强制度建设,建立健全各项工作机制,按时间按计划完成既定目标,扎实推进各品牌项目建设。各部门在做对外交流和国际教育工作时应立足于上音国际化办学的需要,充分挖掘自身潜力,相互配合,相互协作,进行整体的、系统的思

考,提升学校的品牌价值和声誉度;要充分发挥各系部的积极性和主动性,进一步提升上音的国际地位,增强在世界音乐文化中的话语权,为中国当代音乐形象的塑造贡献智慧、增加信心;要通过国际交流和国际教育提升学校能级,将上音建设成世界一流音乐院校,走在国际前列。

2018年我院共接待境外音乐家、学者、师生代表团620余位,涉及30个国别和地区;因公出访团组63批261人次,涉及22个国家和地区,其中共有3批45人赴中国台湾交流和演出;接受来自33个国家的外国留学生136名(同比增长19%),聘用外籍专任教师29名,选派345名学生赴境外学习交流;成功与西安音乐学院联合举办第三届丝绸之路音乐院校长论坛,亚洲音乐研究中心平台建设卓有成效,成立国际室内乐中心,与9所国际音乐院校签订了校

级合作协议等系列重大国际交流活动。新成立国际教育学院,进一步统筹协调留学生招生、管理等改革,进一步整合国际教育资源。

会上,国际交流处处长、港澳台办公室主任、国际教育学院院长陈晓翌汇报了本年度我院对外交流和国际教育工作情况,并交流了2019年工作重点。2019年对外交流工作和国际教育工作计划将服务国家和上海市文化发展战略,逐步构建全球合作网络;构筑国际高端合作平台,提升国际影响力;助力国际化人才培养,提升国际联合办学能级;完善国际化管理机制建设,提升服务及管理水平。管弦系、民乐系、作曲系、现打系及数字媒体艺术学院(筹)等分别作交流发言。王瑞和刘英分别从学科建设、国际化办学、留学生招生改革等方面提出了建设性意见。

(供稿 国际交流处)

我院举行第十三期新进教职工岗位培训班

2019年1月3日到4日,我院进行了为期两天的第十三期新进教职工岗位培训对象是2018年新进校的教职工,共27人。这是针对新进教职工进校后的第一次较为全面、系统的岗位培训和职业教育,包括专题座谈会、专题讲座、参观校史馆、参观邓小平与改革开放图片展、观看钟扬同志先进事迹报告会录像、自学相关材料等。

3日上午,院党委副书记、副院长王瑞为全体学员作了开班动员,着重就三个问题与大家作了交流,包括为什么要到上音工作?什么是上音的文化?新时代上音的发展目标和策略是什么?“传道·育人”专题



座谈会邀请了葛顺中、方琼、王丹丹、尹明五、于丽红五位老师作交流。党办主任、学科办主任汤隽杰、科研处处长钱仁平、教务处处长王佳、研究生部主任张巍、人事处处长曾敏、财务处潘斯雯于当日下午进行了专题讲座。

4日上午,培训班成员前往中共一大会址参观邓小平与改

革开放图片展,马院教师陈海青提议将这些历史融入我院课堂。校史馆办公室主任肖阳和学生志愿者下午带领新进教职工参观校史馆,感受学校的历史底蕴和文化氛围。参观结束后,人事处处长曾敏带领新进教师进行入职宣誓。本次培训班在浓厚、热烈的学习氛围中落下帷幕。(供稿 人事处)

我院表彰年度优秀研究生

研究生奋发向上、努力学习实践的结果。研究生部秉承“开放多元、前沿前瞻、融合创新、引领社会”的办学理念,紧紧抓住“立德树人”这一根本任务,坚持德艺双馨的人才培养目标,在研究生教育教学管理工作中不断解放思想、深化改革。

研究生部主任张巍教授宣读表彰决定。研究生部副主任兼党总支副书记邓佳为全体助管同学颁发纪念证书。

研究生部党总支书记、副主任谢苗苗介绍说,志愿奉献奖是研究生部第一次组织颁发,鼓励更多学生参与到校内外的活动中,锻炼自我,回馈社会。(供稿 研究生部)

研究生部举办学术规范知识讲座

2018年12月20日上午,研究生部学位办与研工办联合开展了2018年最后一场研究生学风教育活动——面对面谈学风,邀请《中国学术期刊(光盘版)》电子杂志社有限公司的两为老师为上音的硕博研究生们开展中国知网《树立学术规范理念 促进科研知识创新》讲座。

第十三届奏鸣·研究生艺术节圆满举行

2018年11月6日至11月26日,由研究生部主办,研究生会承办,上研究生部学生党支部、团总支协办的“寓学于乐 展艺鸣新”2018第十三届奏鸣研究生艺术节顺利展开。21天的时间里上音研究生部为校内外观众陆续呈现了8大板块中高质量、高水准的20个项目。艺术节邀请国内外专家50人,参与演出,工作研会委员116人,到访单位70余所,观众覆盖面三千人次,线上发布更打破上万吨点击量纪录。

■ 合作交流 ■

我院携手纪勋学校举办迎新音乐会

2018年12月19日,我院与纪勋中等职业技术学校联合主办的“音乐汇爱”迎新音乐会 在上海音乐学院学术厅隆重举行。副院长侯立玉出席音乐会并致辞,上海市残疾人联合会宣体处处长孙献忠,上海市教委教研室特教教研员蔡蓓瑛、邱轶,上海教育报刊社总社《成才与就业》杂志主编任淑秋等,以及上音机关党总支、志愿者代表和纪勋全体师生参加。

侯立玉向参加音乐会的嘉宾表示热烈欢 迎。他说,今天的音乐会,是两校积极践行教

育初心的见证。上海音乐学院有责任承担起关爱特殊学生的事业,与他们一起共享音乐的美 好。上海音乐学院零陵校区将会不断创新和深化区域共建的形式和内 容,为学生们的发展提供更加广阔的舞台。”

上海音乐学院机关党总支与纪勋中等职业技术学校自2018年5月4日建 立共建关系,以提升特殊学生的艺术修养、增强特殊学生的文化自信为目标,以艺术选修课程为载体,开始了对纪勋学子音乐艺术培养的 探索之路。”

现打系师生赴星海院交流反响强烈

2018年12月20至21日,应星海音乐学院的邀请,我院现代器乐与打击乐系(以下简称“现打系”)师生赴星海音乐学院开展学术交流活 动,期间举办系列学术讲座、大师班以及专场音乐会,引发强烈反响。星海音乐学院副院长雷光耀、副院长陶陌、沈阳音乐学院副院长吴厚兴,星海音乐学院现代音乐与戏剧学院院长谢及、现代音乐与戏剧学院党总支书记王方易、音乐厅主

任、艺术管理系副主任杨明明、管弦系副主任严琦,教务处处长吴志武等先后出席相关活动。在音乐会和讲座之余,我院现打系教师与星海音乐学院相关系系开展了教学分享会,两校教师就加强党建团建、学科建设以及学生工作进行了深入探讨。此外,12月21日,我院打击乐团受邀赴肇庆学院音乐学院举办浪潮·柒音乐会,反响热烈。(撰稿 朱政)

首部“音乐剧场秀”成功上演

2018年12月29日晚,由我院音乐戏剧系和上海人民广播电台经典947频率的《妙侃音乐剧》节目联手打造的首部“音乐剧场秀”《穿越百年的恋曲》在上海广播大厦的多媒体中心成功上演。

《穿越百年的恋曲》讲述的是一段发生在乱世的爱情。演出结束后,特别设置了演后谈环节,所有卡司与观众畅谈创

作这部作品的初衷。担任《穿越百年的恋曲》音乐总监的是我院音乐戏剧系副教授、《妙侃音乐剧》节目主持人张毅。此次参演的数十位合唱与群舞演员也都是我院音乐戏剧系大一新生。从九月入学到现在,经过三个月的音乐剧学习,他们也正通过一个一个个舞台去探索和体验“音乐剧”这一表演形式的魅力。(供稿 音乐戏剧系)

我院单簧管四重奏邀请赛落幕

2018上海音乐学院单簧管四重奏邀请赛,12月9日圆满落下帷幕。选手经过激烈“比拼”,评选出前六名的组合进入决赛,最后决出前三名:第一名《山海——Mountain&Ocean 四重奏组》(上海音乐学院);第二名《Hover四重奏组》(上海重奏组合);第三名《Seed四重奏组》(西安重奏组合),其他四重奏组合分别获得优胜奖以及优秀奖奖。此次活动由国际单簧管艺

术中心主任赵曾茂教授的精心策划安排,于今年3月启动,10月中旬经过组委会认真视听初赛的录音,评选出12组四重奏进入复赛。这次比赛评委由美国费城交响乐团单簧管首席里卡多教授(评委主席)、法国国家爱乐乐团单簧管首席弗洛伦特教授、著名指挥家林夫声教授,上海音乐学院作曲系主任、著名作曲家周湘林教授、单簧管教授赵曾茂组成。

我院与上理工携手共话“德才”

继2018年10月我院团总支与上海理工大学礼乐讲堂共同举办了第十三期尚材学术论坛后,11月30日两校再次合作,在上海理工大学开展了主题为“听音乐之韵,话德材之美”的学术论坛暨专场音乐会。本次活动

由上海音乐学院研究生部、学生工作部(处)与上海理工大学学生工作部(处)、研究生工作部、沪江国际教育学院、材料科学与工程学院联合主办,上海理工大学音乐德育工作室、上海音乐学院研究生部团总支承办。