著录规范

正文前须有“ 内容摘要 ”和“关键词 ”。

本刊采用“注释一体 ”的脚注，全文连续编号， 编号采用带圈字符（如①) ; 引用文献 的信息需标注齐全 。文后不再附参考文献。

**（一） 文章题目**

题目应客观 、直接反映文章内容和观点， 为简明词语的逻辑组合， 一般不超过 25 字。

**（二） 内容提要**

内容提要应为文章主要内容和观点的直接陈述，应具有独立性和自明性，不加注释，无 需展开或评论 。内容提要请勿写成文章导读（如研究缘起 、 目的、方法、结果或结论组成的 提要）。字数在300字左右为宜。

**（三） 关键词**

关键词的设置旨在便于文献检索，为从题目、摘要或正文选取、用以表明文章内容的词 或词组 。关键词要有检索意义，不应使用无特定意义的词， 如方法、理论、分析等。每篇文 章关键词 3—5 个为宜。

**（四） 中文专著 （含辞书） 著录格式**

作者名（多位作者间用顿号区隔）： 《专著名》， 出版社全称， 出版年份， 所引页码。 示例： ①乔建中主编： 《中国传统音乐》， 上海音乐学院出版社， 2009， 第 3 页。

**（五） 中文译著 （含辞书） 著录格式**

原著作者名： 《译著名》， 译者名 、校者名， 出版社全称， 出版年份， 所引页码。

示例：① [美]赵如兰：《宋代乐谱及其解释》，于韵菲译，上海音乐学院出版社，2024， 第 35 页。

**（六） 中文连续出版物中的析出文献著录格式**

著录格式

（1） 作者名： 《文章名》， 载《期刊名》， 出版年份卷/期 （如第 1 卷/期）， 文章起 止页码， 所引部分所在页码。

示例： ① 廖昌永： 《新时代版〈长征组歌〉及其音乐传播学意义》， 载《音乐艺术》 （上海音乐学院学报）， 2021 年第 2 期， 第 18 页。

（2） 作者名： 《文章名》， 载《报章名》， 出版日期版次。

示例： ① 马冀： 《以历史主动精神推进中国式现代化》， 载《人民日报》， 2023 年 1 月 23 日第 9 版。

**（七） 文集中的析出文献著录格式**

析出文献作者名： 《析出文献名》， 载词典/文集作者名： 《词典/文集名》， 出版社全 称， 出版年， 文章在文献中的起止页码， 引文所在页码。

示例：① 鲍晟：《从课程角度看 1927—1949 年的上海音乐学院音乐教育专业》，载余 丹红编： 《音乐教育研究论文集》， 上海音乐学院出版社， 2011， 第 3 页。

**（八） 古籍中的析出文献著录格式**

古籍版本可著录“写本 ”“抄本 ”“刻本 ”“活字本 ”等， 如出现多位责任者， 需分别 注明， 如 × × ×书， × × ×校点， × × ×注疏等。

示例： ① 王夫之： 《宋论》， 刻本， 湘乡曾国荃， 1865（清同治四年） 。

**（九） 外文书籍 （含辞书） 中的析出文献著录格式**

外文文献的著录应使用信息资源本身的语种著录。

著录各项中， 作者名采用先名字 、后姓氏的写法， 多位作者名之间用逗号区隔。 专著名或刊名用斜体字； 期刊文章 、文集及词典析出文章名或词条加双引号 。 页码用 p.1/pp.1-3/pp.1,3,5 表示。

译文的著录格式原则上应遵照原文文献的著录方式。

（1） 外文专著著录格式

示例： ① Carl Dahlhaus, *The ldea ofAbsolute Music*, The University of Chicago Press, 1978, p.12.

（2）； 外文学位论文著录格式

示例：① R. B. Calms, *Infrared Spectroscopic Studies on Solid Oxygen*, Berkeley: University of California, 1965, pp. 1-5.

（3） 外文连续出版物中的析出文献

示 例 ： ① Timothy Rice, “ Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography, ” *Ethnomusicology*, 2003: 47(2), pp.151-179.

**（十） 网络资源中的析出文献著录格式**

作者名： 《文献名》， 电子文献的出版信息或可获得网址， 浏览时间。

示例： ① 董珊： 《读〈上博七〉杂记（一） 》， 复旦大学出土文献与古文字研究中心 网， 浏览网址： http://www.fdgwz.org.cn/Web/Show/585， 浏览时间： 2022-09-09。

② Philip Ross Bullock, Towards a Feminist Criticism of Music, http://www.city.ac.uk/~dbawden/digital%20literacy%20chapter.pdf.(2020-10-10)

**（十一） 图片 、表格 、谱例著录格式**

插图 、表格 、谱例等一律用阿拉伯数字分别依序连续编号。

一般按出现先后顺序全文统一编号，如“ 图 1 ”“图 2 ”“表 1 ”“表 2 ”“谱例 1 ”“谱 例 2 ”等 。插图 、表格 、谱例应有标题， 置于编号之后， 并空 1 个汉字的间隙 （图 1 清明 上河图） 。

文章中使用的插图、谱例须图像清晰、锐度适中；尽量使用高分辨率图片，确保其在缩 放过程中不失真 。使用图片版权合法， 凡引用图片， 需要获得授权或注明出处 （或作者） 。

文章中的谱例需用五线谱， 应使用 Sibelius 或 Finale 绘谱软件制作的五线谱， 一般不 使用乐谱图片裁剪的谱例（考证类影印件除外） 。

插图、表格、谱例宜紧置于首次提及该图、表、谱例编号的正文之后，先见文字后见图 表 、谱例 。谱例说明 、表题置于谱例和表格上方， 图示文字说明置于图片下方居中。

**（十二） 正文格式 （投稿不受此格式之限）**

（1）字体： 正文-宋体， 段落引文-楷体， 英文及数字（新罗马体 Times New Roma）； 插 图 、谱例 、表格标题用楷体。

（2） 字号： 正文五号字。

（3） 段落： 间距－固定值 20， 段首空两个字。

（4） 谱例 、 图示图片尺寸大小相对统一， 宽度一般不超过 10cm； 位置居中。