

悼念徐云同志

林在勇



3月5日,徐云同志走了,享年85岁,这一天是雷锋日,从小最记得的日子。以后,肯定也会记得这一天是徐云同志离开我们的日子。

人到中年,已经不得不经历了许多前辈的离去,每一次的心动感怀,总是都成了无法言说不愿深究的个人心事。在上音所经历的悼亡伤逝,往往因为忙于具体治丧纪念事务,更因为逝者的亲故友生会讲出许多更知近的情思,我通常都只是默默地听和读。这一次徐云同志离去,正逢周日困坐,夜阑人静,缅怀之情不时袭来,就略记几笔。

我和老人家见面,单独或集体,长长短短,抚我恐怕不会超过二十次,谈不上对她老人家有多么深的了解。但我又觉得我对她有一份属于我自己的,并且她应该会喜欢的理解。

我刚来上音时,就听说了徐云同志名字,作为离休老干部支部书记,她的身份让我惊奇,八十多岁仍在担任党支部书记的,我没听说过。不久我去泰安路登门看望她。在最冷的时令,什么叫沐春风呢,见她就是。她并无多话,一句虚言套话也无,那种气定神安、谦谦长者的气语逸态,不由得不让我就把她当成了自家的老奶奶,产生一种敬爱 and 轻松的如家心情。

真的,我说得,那一天,我还从她苍苍白发间发现了女性美。由衷地感叹,经历了这样一个跌宕起伏并变动不居的大时代,走过了八十年风雨沟坎,是什么样的力量和内心,可以让一个人眉宇之间仍然葆有那种纯善的美丽! 这一定是一个一生不饰铅华,却用美德始终把自己爱得重得妥妥的人;一个把对真善美的坚守当作终身不坠的理想的人! 她做了超过一甲子的共产党人,她的主义,让人信服。她的信仰,有人格的担保和印证。

她家墙上有一帧她年轻时身着军装扎着辫子的老照片,热情美丽,光彩照人,让我疑惑这位显然从小家世优裕教育良好的上海女学生怎么成了部队文工团的小明星。她笑着说我哪是文工团呀,笑里有否认自己有什么文艺才干的羞涩。1949年作为投身革命洪流有志青年,十七岁的徐云跟随刘邓大军从南京出发,千里徒步,一直走到了大西南。她在重庆度过了青春岁月,为初创的新中国尽心尽力做着各种平凡的工作。待听她讲,她却三言两语带过了那些基层的经历,我从平凡质朴中听到的却是激情澎湃的重音。我的父亲也是那个年纪在那一年春末夏初义无反顾地奔赴白山黑水加入了还在筹建中的人民空军。他们这样的人是怎样的,我多少能够感受到那么一点点。不知所云,所云何为,唯有发自内心的敬仰敬慕,还有亲切。

每一次见到徐云同志真的打心眼里都是欢喜,但不是每一次都有机会恰当地表达。在学习讨论会上,在组织生活会上,在重阳,在新春,在一起走进上海地下党革命活动纪念馆刘长胜旧居,在一起端详江湾老青专的砖石草木,追溯先辈创业之艰,一起坐在她的居所抚摸温顺的大白猫。

我知道徐云同志曾长期辅佐过贺绿汀老院长,是一位忠诚勤勉的好助手,她把个人的事业心和成就都化在了贺老带领上音的奋斗之中。从未讲过自己如何如何,做过什么贡献,协调过什么难题,我心想这些都应该肯定是有的。她也从未片言及个人遭逢际遇,是否委屈,是否遭罪,是否牺牲,我心想这些也应该都是肯定有的。我从未听她说过人短长、以我以为是,她口无恶言,心无嫉怨,一派包容含育、与人为善、期人向善的心肠。我也从未听说过她的

近6000人参与投票,2016年上音十大新闻出炉

(上接第一版)

八、9月23日,原创中国风范音乐剧《汤显祖》在江西抚州首演,全年在沪赣两地演出7场。

【延伸阅读】该剧由上音联手汤显祖家乡抚州市政府制作出品,是中国艺术舞台上第一次以汤显祖本人作为艺术形象的全新作品。2017年1月8日,歌剧版《汤显祖》登上国家大剧院,文化部副部长董伟、国家大剧院院长陈平观看演出。



九、10月,上音学子包揽第

不是,就连身边的保姆都跟我这个外人叨叨,阿姨人可好了,我做十八年保姆都一直开心。拿破仑的仆人也不觉其伟大,久病床头都难有孝子,有多少人经得起近距离的和长时间的磨洗呢。静好的徐云老太太,您让人起敬啊。

童叟之年,虚将来寿,人生得此退龄,不可谓不寿。人生得见复兴盛世、上音发展、子孙出息孝顺康乐,不可谓有憾。遗憾的是我们,我们失去了一位仁者长者,失去了君子交忘年交和挚交。

我的遗憾还在于,那一天天气是那么好,那一天是1月13日,早上我在她家看着老人家吃早餐,她看起来很健康,让我觉得这是许多次之一,而且还有下一次的见面。那天坐了一个多小时,临走她执意相送,有几分感受到那么一点点。不知所云,所云何为,唯有发自内心的敬仰敬慕,还有亲切。

我也一并说说吧,应该她不想多说什么。她很高兴刚刚办了一件,她自己已拿了二千元好了小工给贺老旧居大门刷了新漆,她不无辛酸和无奈地说,不想看着大门锈迹剥落的样子。其神情仿佛崭新的大门里面已经是她梦中的纪念馆。一句话说出了我和史寅等几位曾为此努力过的同志的难言的心事。

再往后,我只是在元宵节后听说,她一月下旬就入院了,当我随后赶到医院探视时,她已经昏迷不醒。侧立在床边,我知道这就是告别了,好人一生平安,走时也不大痛苦,这已经成了我们生者的自我安慰。

我想,徐云老师一定没有未了的心愿,那就是我们要把蔡元培萧友梅九十年的上音,把贺绿汀和老一辈眷爱而为之奋斗过的上音办得越来越好。这是对徐云同志最好的纪念。

媒体视角

上音本科艺考:报考人数创历年之最

多名主考官告诉记者:“技术、个性优先于颜值”

2月18日,上海音乐学院本科艺术类专业招生考试正式拉开帷幕。1559名考生来到上音进行初试,之后再通过多轮选拔,角逐最终的366个席位。截止到网上报名结束,2017年上音本科艺考报名人数同比增加9.27%,创下历年之最。报考最热门的是声乐歌剧系和音乐戏剧系,分别有300多人和近150人竞争各自的20个录取名额。

记者来到上音考场时,发现校园内的考生人数并不多,他们手持乐器盒或乐谱,显得镇定自若。上音教务处相关负责人表示,来报考上音的学生,往往经过多年音乐学习与技术训练,“临时抱佛脚”的人相当少。值得一提的是,今年报考的大部分考生并非来自音乐学院附中,而是出自各大普通高中、中专。

周六,4场声乐演唱专业初试有序举行。一位来自江西普通高中的女生走出考场后,显得颇为自信,她几乎唱完了《每逢那节日到来》《蓝色爱情海》2首歌曲,只在第2首快收尾时被考官打断。还有位来自广东普通高中的男生,报考了四川音乐学院、上海音乐学院、星海音乐学院3所院校,他因参加校园唱歌比赛获得第一名,被老师建议主攻声乐。已有多次舞台表演经历的他,唱起《大江东去》时潇洒而舒展,结束上音考试后他将回学校认真学习文化课,等3月底时再参加星海音乐学院的考试。音乐戏剧系往年报名人数少则60人,多则110人,因今年人数增加,使初试从周六早上进行至周日夜晚,2天里女生数量远多于男生,还有考生同时报考了声乐歌剧系和音乐戏剧系。

“来自全国各地普通高中里能歌善舞的孩子特别多!”上海音乐学院音乐戏剧系主任赵光结束首场考试后,感慨非艺术学院附中的考生同样具备优秀的艺术素养,“初试主要考唱歌、朗诵、舞蹈,很多普通高中的学生对偏流行的唱法游刃有余,朗诵时声情并茂,跳起现代舞、爵士舞、街舞也挺在行。”近年来,上音音乐戏剧系注重实践,毕业生在各大剧团或剧目中有不错表现,院系还培养上音学子,扎西顿珠、余超颖等知名艺人。怎样的考生才能获得该系老师的青睐?

赵光告诉记者,首先需要考生

基本素质过关,一看便知是有备而来的。其次,看重考生的艺术潜力,哪怕唱错音、唱破音也没关系,但声音条件、内在感染力相当重要。“有的人表演时张牙舞爪的,可就是感觉不到张力,只能说其体内的艺术天分不够;还有的孩子技术水平优良,但完全全是训练出来的,或者说是做给我们看的,也很难过关。”对于颜值,上音音乐戏剧系有着自己的考量标准,“不必每个人都是俊男靓女,表演得特别有个性的胖子,肯定能被录取;一米八的帅气男生,举手投足没有音乐剧演员的气质,在这里同样会被淘汰。”

此外,上音的各大器乐表演专业,也迎来了近千名考生。上海音乐学院教务处处长、招生办公室主任、作曲家周湘林介绍,技术仍然是考官考核学生的最基本要求,演奏时的音准、节奏、音乐色彩等可以明显判断水准是否合格。在同等技术基础上,灵性与感悟力则是录取与否的关键指标。对技术细节的把控能力、对情感释放的细腻程度等,通常作为考核的重点。“比如用小提琴奏出某个音符,是不揉弦、轻轻揉弦、大幅度揉弦,还是很轻地触碰做出泛音,手指、肌肉关节的用力方式可能是千差万别的,缔造出的感染力也因人而异。考官会选出最有潜能的演奏者。”

个性对成为未来的演奏家举足轻重,比如王羽佳个性开朗,反应灵敏,弹奏出的音乐让人喘不过气来,也有人秉性沉稳,演奏同一首曲子能产生截然不同的美感。按照上音老师的经验,个性越突出,越容易博眼球。“但这并不意味着有个性格鲜明的考生能得到青睐,只要恰当发挥自己的才能与特征,机会属于每一个人。”周湘林说。

为全面贯彻落实“阳光招生”的工作要求,上音本科招生考试切实推出了一系列有效的新制度、新举措,在一系列工作领导小组、招生工作规章制度、评委组成办法等环节,尤其是考试过程的管理与监督上上进行改革。今年,上音标准化考场建设全面完成,实现了整个考试过程的全视频、音频监控控制和实时监控巡查;启用电子评分及考试管理系统,最大限度地减少人为干预,使整个考试进程更快捷、准确、高效。(《文汇报》姜方)



十、12月,上音东方乐器博物馆入选第五批全国民族团结进步教育基地。

【延伸阅读】上音积极承担社会责任,服务文化建设,成功承办第三十三届“上海之春”国际音乐节,举办2017年新年音

乐会、第二届上音开放周,师生承担G20杭州峰会、“信念永恒”庆祝中国共产党成立95周年音乐会、“永远的长征”纪念红军长征胜利80周年文艺晚会、中英高级别人文交流机制第四次会议演出等重大演出任务。



上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年3月15日(第219期)

近6000人参与投票,2016年上音十大新闻出炉

新学期启航之际,2016年上音十大新闻正式出炉。

网络数据显示,近6000人参加网络投票,根据投票结果,“东方乐器博物馆入选第五批全国民族团结进步教育基地”、“陈家怡获评2015上海大学生年度人物”,以及上音原创音乐剧《海上音》、《汤显祖》等入选2016年上音十大新闻。一起来回顾一下上音的2016年吧。

2016年上海音乐学院十大新闻(按时间顺序排列)

一、年初,上音歌剧院项目正式启动。

【延伸阅读】零陵路校区一期工程学生公寓项目部分交付使用,新建学生公寓主体结构封顶,2017年将全部建成;二期工程建设也已启动。校园建设取得实质性进展。



二、启动实施本科生与研究生产“双实践周”,一大批学生走上中国艺术节、上海之春国际艺术节、国家大剧院等高水平舞台。

【延伸阅读】上音师生创作排演的《女人心》《再别康桥》等一系列高水平舞台展演,将实践教学与课堂教学紧密结合,理论与实践相互印证、统一,学生实践能力和创新能力得到明显提升。



三、4月,颁布实施青年学子“音才助飞”计划、“双馨双成”高水平师资培养计划。

【延伸阅读】“音才助飞”计划首批资助50个项目,“双馨双成”计划首批有15个项目入选,直接经费资助数额均超百万。至此,加上此前推出的青年教师“音才辈出”计划、高层次人才引进办法、优秀青年人才“蓄水池”

相关链接

十大新闻特别提名

(按时间顺序排序)

等,我院人才建设初步形成覆盖师生的完备体系。



四、4月28日,发起并主办“音乐小上合”首届丝绸之路音乐学院院长论坛,受到国际音乐教育界瞩目。

【延伸阅读】副市长翁铁慧及11个国家、14所院校的20余位院校长、教育部文化官员等嘉宾出席论坛。论坛发布《联合公报》,建立了联盟工作机制。经激烈竞争,确定2017年第二届论坛由哈萨克国立艺术大学承办。10月20日-22日,与联合国教科文组织顾问单位国际传统音乐学会共同主办“丝绸之路上的鲁特琴”专题研讨会。



五、5月9日,全球首家音乐艺术高等研究院——上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院成立。

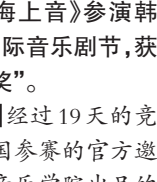
【延伸阅读】“高研院”旨在以中华优秀传统文化为根脉,聚焦中国音乐创作、表演、理论、传播及高端人才培养的创新体系研究,推动中国音乐经典化建推广。成立以来,举办了“中国钢琴音乐经典百年回顾”系列、中

国音乐发展高峰论坛等高端学术活动,引发热烈反响。



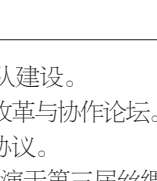
六、5月,管弦系本科生陈家怡获评“2015上海大学生年度人物”。

【延伸阅读】2015上海大学生年度人物揭晓,全市共有来自十所高校的10名优秀学生及学生团队入选,上音陈家怡榜上有名。清爽的齐耳短发,专注的面部表情,娴熟的技能技巧,丰富的情感变化和激情的舞台演奏,当优美的旋律从她的指尖流出,你会被眼前这个拉琴的少女完全征服。



七、7月,《海上音》参演韩国大邱第十届国际音乐节,获“最佳外语剧目奖”。

【延伸阅读】经过19天的竞演角逐,代表中国参赛的官方邀请作品、由上海音乐学院出品的原创音乐剧《海上音》从22部作品中脱颖而出,摘得本届音乐节官方邀请(职业组)最佳外语剧目金奖。同时,演员郭亢因剧中饰演的“胡三”一角获得最佳男配角提名。(下转第四版)



【导读】

院领导赴附中调研“一条龙”培养机制

2版

悼念徐云同志

4版

俞丽拿教授荣获全国三八红旗手称号

本报讯 既然手执琴弓,就要对音乐虔诚;即是三尺讲台,就要对学生负责。在她的心里,艺术为重,得失为轻;传道最重,名利最轻。

3月9日下午,市妇联举行上海各界妇女纪念三八国际劳动妇女节107周年大会,会上对先进妇女代表进行了表彰。我俞丽拿教授获得全国三八红旗手、上海市三八红旗标兵荣誉称号。大会上,从附中、本科、研究生在读到已经毕业留校任教,15位俞老师的优秀学生代表与恩师一同登台,展示最真挚的师生情谊。

俞丽拿老师可敬可爱,她的敬业和严谨让人敬佩。她爱音乐、爱教育、更爱她的学生们,在她眼里为学生上课永远排在第一位。

曾经,在参加全国政协会议期间,她坚持利用会议间隙飞回上海给学生上课;身体不适,她仍坚持在病床上给学生上课;她每天带着饭到教室去,边吃饭边抓紧时间给学生上课,挤出所有的时间留给学生。俞老师不仅具有精湛的学术造诣,还具有极强的爱心和责任心,她手把手、心连心地教学生,教琴艺、教做人。

俞老师始终坚守教书育人的信念。学校放假,她不放假,暑假就是她的学生的第三学期,因为在追求卓越的艺术道路上,没有假期。她利用寒暑假义务给学生加课,一年三个学期使这些学生专业基础更加扎实,专业



进步更加明显。学生家长们非常感激,想为额外的授课付费时,都被俞老师拒绝了,她说:“是要我学生上课,我不收费。”

教书之余,俞丽拿老师不忘弘扬中华优秀传统文化。自1959年《梁山伯与祝英台》首演以来,她一直享誉国内国际乐坛,活跃在舞台上。在此后的五十多年里,小提琴协奏曲《梁祝》伴随俞丽拿的琴声传遍了世界各地。在她所到之处就有优雅的“梁祝”琴声,实在令人为之感叹。俞老师积极弘扬中国民族文化,并为传播中国优秀音乐作品做出了杰出贡献。

俞丽拿十分注重培养,以青年人才梯队加强学科团队建设。坚持集聚和引进小提琴演奏与教学的杰出人才,在专业教学、舞台表演等方面力争将小提琴专业打造成为立足上海、面向世界的专业人才培养基地。近年来由她领衔的小提琴教学与演奏艺术工作室先后被评为“上海市级教学团队”等荣誉称号。(撰稿 杭小羽)

东方乐器博物馆挂牌全国民族团结进步基地

本报讯 3月9日上午,中央部委联合督查组来到全国民族团结进步教育基地——上海音乐学院东方乐器博物馆参观考察。国家民族事务委员会监督检查司巡视员宋全,我院党委书记、院长林在勇共同为“全国民族团结进步教育基地”揭牌,上海市民族宗教委副主任杜宇平等参加考察活动。

林在勇向中央部委联合督查组介绍了上海音乐学院的历

史,特别是自1956年以来培养少数民族艺术人才的优良传统。我院院办主任、东方乐器博物馆馆长史寅向大家介绍了博物馆筹备、发展至今的历程,并重点介绍了馆内少数民族乐器收藏的历史故事。我院研究生、本科生、附中学生及部分少数民族学生现场带来民族演奏与少数民族歌舞,以艺术的形式展示了我院民族工作的成果与风采。(撰稿 赵蔚)

院领导赴附中调研“一条龙”培养机制



本报讯 2月27日,上海音乐学院在附中召开“完善‘大中小一条龙’机制,推进人才培养模式改革”座谈会。院党委书记、院长林在勇,副院长廖昌永,大学部及附中相关系领导,俞丽拿、丁芷诺等教授代表出席了座谈会。廖昌永主持会议。

林在勇在会上充分肯定了上音“大中小一条龙”的人才培养模式,及过去几十年来取得的成就,指出这种特殊人才的特殊培养模式是符合音乐教育的基本规律的。近年来,国外音乐院校招生竞争愈激烈,国外的优秀生源成为争抢对象。如何让附中优秀学生顺利升入

大学本部学习,亟需进一步完善“大中小一条龙”培养机制。同时,林在勇希望年轻教师要有大爱、大格局、大目标,对人生有大交代。附中与学院应达成共识,既靠大环境又靠自身情怀,一流大学管理上要有新的机制,通过提升自身价值来吸引更多国际人才。

在这次座谈会上,专家代表各抒己见,提出“团队培养、政策宣传、绩效认定、荣誉共享”的建议,寻找我院各层级人才储备的方式方法,探讨化解当下人才储备危机的可能性,以实现我院“办一流音乐教育,创国际先进水平”的目标定位。(撰稿 徐芳)

新学期首次支部书记工作例会召开

本报讯 3月9日下午,上海音乐学院召开本学期第一次支部书记工作例会。院党委领导和各基层党组织、党委职能部门、群团负责人参加会议。

院党委书记、院长林在勇要求全面理解全国高校思政工作会议精神,把思政政治工作贯穿教育教学全过程;进一步加强全面从严治党,各单位、各部门要明确在意识形态工作、党建工作、党风廉政建设和党内监督工作方面的责任,梳理责任清单和问题清单,强化担当意识,加强对照整改;整体把握今年各项工作节

奏,落实对接好学校出台的各项政策和项目,工作抓早抓实。

院党委副书记、纪委书记刘艳传达了上级会议精神,并结合学院实际工作开展,就党委主体责任的落实、党风廉政建设反腐败工作、学生思政与社会实践等工作作了部署;提出严把政治关和廉洁关,落实党内监督责任,牢固树立“四个意识”,做好重大决策监督落实,加强实践育人,做好中外学生管理等要求。

院党委副书记、副院长王瑞在主持会议时强调,基层书记要利用好党政联席会议和学术委员会两个

平台,充分发挥党组织的政治核心和引领作用。

会上,党委职能部门负责人布置了近期有关工作。党委宣传部部长吴学鑫就落实全国思政工作会议精神和要求,课程思政改革试点、意识形态主体责任贯彻实施、中心组学习开展等工作进行了布置。党委组织部部长陈虹就今年“两学一做”和组织生活的开展、基层党建案例搜集和推广、党代表的推荐和发展党员培训等工作作了布置。武装部对今年的征兵工作要求和时间节点作了通报。(撰稿 熊伟明)

上音“音乐开放周”入选 上海校园文明文化建设优秀项目

本报讯 2015—2016年上海教育系统校园文明文化优秀项目日前公布,“校园没有围墙 音乐如此亲近”上海音乐学院音乐开放周等10个项目入选优秀项目,另有10个项目获提名奖。

为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,展示社会主义核心价值观重要引领作用,拓展文明创建和校园文化建设新思路,新载

体、新形式,充分发挥立德树人的重要功能,2016年年底市教卫工作党委、市教委面向全市大中小学,开展2015—2016年上海教育系统校园文明文化优秀项目评选活动。

2015第32届“上海之春”国际音乐节起,我院连续两年主办“音乐开放周”,市民参与热烈,社会反响强

烈。在为期一周的时间内,院内的表演场地及教室和院外的上海音乐厅、东方艺术中心、上海交响乐团音乐厅等艺术实践场馆都做了特别策划,学校一系列形式多样的活动全面向社会公众开放,让公众近距离了解音乐,了解音乐教育,满足市民的艺术需求,也传播了优秀校园文化。(撰稿 沈黄婕)

刘艳会见澳大利亚墨尔本大学来宾



参与新作品的创作和了解中国民族乐器。作为互动,上音作曲系师生的原创作品也将在合适的机会走进墨尔本音乐学院。

卡宁汉姆教授感谢刘艳的接待,并简要介绍了墨尔本大学以及音乐学院的历史和发展现状;墨尔本大学拥有160年历史,而音乐学院拥有125年历史。

除了尊重和保护传统的学科强项和教学体系外,卡宁汉姆教授深感现代科技和商业文化音乐对传统音乐学院带来的冲击和挑战。他认为,墨尔本音乐学院和上音这样的在国际上占有一席之地

的优秀音乐学院应该认真应对和未来教学以及发展思路,为年轻一代学生提供更多多样性和前瞻性的指导和理念,让他们能够有清晰的学习和就业的蓝图。希望双方在师生交流互换、学位共享共建,以及向墨尔本师生展示中国传统音乐等方面加强合作。卡宁汉姆教授特别期待在2019年项目以及暑假的中国音乐节夏令营,也希望越来越多的上音师生和音乐家能够访问墨尔本,展示中国传统音乐和文化。

上音作曲系系主任叶国辉教授向卡宁汉姆院长介绍了作曲系的教学特色和近年来的艺术项目,希望邀请该院的作曲专业师生赴上音参加当代音乐周、“听见中国”等项目,

人事任免

学院决定,史寅任院长办公室主任;免去冯磊院长办公室主任职务;任佳伟任基建处副处长(挂职);冯磊同志任党委办公室主任,兼院教育综合改革领导小组办公室主任。

获奖速递

·许舒亚教授入选2016年政府特殊津贴人员。

·赵光教授入选2016年上海领军人才。

·王之昂副教授入选2016年上海市青年拔尖人才。

·在香港中乐团主办的“中乐无疆国际作曲大赛2017”中,一年级博士研究生孔志轩的作品《琵琶与中乐团协奏曲〈幻想夜乐〉》获得最佳配器奖、原创作品最佳独奏与乐队奖及优秀青年作曲家奖,指导老师王建民教授。

·张碧云:非艺术类专业高等院校中柳琴、中阮的教学与实践,获批2016年度“晨光计划”项目(A类)。

·黄秋宇:钢琴室内乐:观念、演奏与技法研究,获批2016年度“晨光计划”项目(艺术学专项)。

·李磊:(对话4.0)——基于3D声音系统的大型混合声音作品创作与研究,获批2016年度“晨光计划”项目(艺术学专项)。

·孙剑老师申报的《当代美国音乐艺术博士学位(DMA)教育教学体系研究》获批2017年度上海市教育科学研究项目(项目编号:C17086)。

上音上汽共同举办三八节交流活动

本报讯 3月3日下午,上海音乐学院党委统战部与上汽集团党委统战部共同举办庆祝“三八”国际妇女节学习交流。上音党委书记、院长林在勇,总会计师张佳春出席本次活动。上音各民主党派女教师,上音妇委会、女教授联谊会成员,上汽集团工会委员会、民盟委员会的女工程师们近50人欢聚一堂,共同庆祝女同胞的节日。

在亲切友好的气氛中,林在勇向在座的女教师及女工程师们表达了节日的祝福和问候,他表示此次双方共同举办“三八”妇女节庆祝

活动,既展现了双方单位女同志的卓越风采,也有利于加强彼此的交流合作。他向各位女同志介绍了上海音乐学院的办学特色,并表示,希望上音与上汽集团不断增进交流学习,发挥各自的专业优势实现资源共享、优势互补,进一步提升广大科技和文艺工作者的科学文化素养。

上音一位特殊的女学生——藏族盲童德庆玉珍也来到现场,她讲述了上音如何向心怀音乐梦想的玉珍伸出援助之手,培养关爱她成长进步的感人故事。(撰稿 赵蔚)

音乐艺术大课堂走进市政设计总院

本报讯 3月8日上午,我院音乐艺术大课堂走进上海市市政设计研究院总院,以铜管五重奏艺术沙龙为市政设计师们献上三八妇女节的节日慰问。本次活动由管弦系承办,也是该系音乐沙龙从校内走向校外的尝试。管弦系的同学不仅很好地完成演出任务,而且承担了主持、讲解等工作,自身得到大锻炼,同时也受到了观众认可。

在一首改编自歌剧《卡门》的充满西班牙风情的《卡门幻想曲》后,参与演奏的同学如数家珍介绍了各自手中的乐器及其乐器的音色特点,并用大家耳熟能详的音乐小片段更直观展现乐器特色,帮助大家更好的理解。沙龙特设的音乐知识问答环节使整个活动更具趣味性和互动性。整个大课堂活动中,掌声和笑声不断,气氛轻松又热烈。

上海音乐学院“音乐艺术大课堂”是坚持艺术“深入浅出,扎根人民”的一项重要举措,旨在将学院优秀的文艺资源以更活泼生动、更接地气的方式传入千家万户,培养出更多的音乐爱好者。自去年设立以来,通过讲演结合、边讲边演、台上台下、有效互动的活动形式进入商圈、企业、社区,让更多老百姓近距离接触音乐艺术,已获得了良好的口碑。(撰稿 陈景舒)



青年艺术辅导教师王蕾朱和举办双钢琴音乐会

廖昌永等著名歌唱家甘当绿叶登台助演

“两架钢琴要在高强度的快节奏中将欢快的气氛营造出来,并积极推动歌唱家演唱,这对钢琴家来说反而不是“欢乐的”,可是两位伴奏老师用精湛的技艺和娴熟的配合做到了,并且自始至终节奏明快、张弛有度、一气呵成,整个贺绿汀音乐厅掌声、欢呼声交织在一起,响成一片。”

本报讯 学习声乐的人往往都有两位老师,一位是专业主课老师,另一位就是艺术辅导老师。上海音乐学院声乐歌剧系艺术辅导教研室拥有一支朝气蓬勃、技艺精湛、人数众多的艺术辅导教师队伍。

3月2日晚,教研室的两位青年教师王蕾与朱和,举办了一场双钢琴歌剧音乐会,而为其助阵的演员们,更是让人拍案叫绝。这首咏叹调考验的不仅仅是歌唱家,对钢琴伴奏也是极具挑战性的。两架钢琴要在高强度的快节奏中将欢快的气氛营造出来,并积极推动歌唱家演唱,这对钢琴家来说反而不是“欢乐的”,可是两位伴奏老师用精湛的技艺和娴熟的配合做到了,并且自始至终节奏明快、张弛有度、一气呵成,整个贺绿汀音乐厅掌声、欢呼声交织在一起,响成一片。”

最后登场的是廖昌永老师,第一首是赵季平老师作曲的《唐多令·惜别》,唱出了羁旅秋思、字中怀人,一切自然浑成。第二首是《塞维利亚理发师》中的《快给大忙人让路》,作为自己的保留剧目,廖老师自然是手到擒来。这首咏叹调考验的不仅仅是歌唱家,对钢琴伴奏也是极具挑战性的。两架钢琴要在高强度的快节奏中将欢快的气氛营造出来,并积极推动歌唱家演唱,这对钢琴家来说反而不是“欢乐的”,可是两位伴奏老师用精湛的技艺和娴熟的配合做到了,并且自始至终节奏明快、张弛有度、一气呵成,整个贺绿汀音乐厅掌声、欢呼声交织在一起,响成一片。”

第六位演员一起登台谢幕后,观众们还是不过瘾,于是加入了歌剧《茶花女》中著名的《饮酒歌》。在欢快的乐曲声中,音乐会落下帷幕,留下绕梁三日的余韵。(撰稿 俞越)

新学期喜报

上音“新魄力”四重奏维也纳获大奖

本报讯 三月初在奥地利维也纳举行的第七届海顿国际室内乐大赛中,诞生于上音的“新魄力”获得弦乐四重奏总冠军,并一举拿下委约作品奖和海顿作品奖。

据了解,7名评委在每轮赛事中均一致给出最高评价,来自中国的四重奏组合在室内乐大师海顿的家乡获得国际A级赛事大奖,令人振奋。

“新魄力”2009年诞生于上音,目前的一提申丹枫、中提吕朝是创始成员,他们从上音附中就跟随蓝汉成教授学习室内乐,考入

上音后一直没有间断。二提张文婷本科、硕士都就读于上音。受到郑石生、丁芷诺、蓝汉成、袁佳敏等上音名师的指导,三位年轻乐手下扎实的专业技术基础,技艺精湛。

说起四重奏,音乐圈内人或者爱好者都应该知道当年的“上海女子四重奏”。1960年,由当时上音三年级学生俞丽拿、丁芷诺、吴非非和青年教师林应荣组成的“上海女子四重奏”参加德国舒曼弦乐四重奏国际比赛获第四名。这是国内最早的重奏组,也是最早在国际比赛中获奖的组合。在四位前辈的引领

下,上音室内乐教学一直独领风骚,来自上音的重奏屡屡次走出国门,喜获奖项。

2007年,自从建立上音蓝汉成室内乐教学演奏艺术工作室,蓝汉成每年奔赴世界各地观摩各大国际室内乐艺术节,进行比赛交流,带回国际上最新的发展趋势和信息。他创办的“上音室内乐艺术周”,两年一届,已经连续举办四届,艺术周期间,邀请国际知名室内乐演奏家与上音学子进行面对面的授课交流。此外,特聘国外室内乐专家赴上音授课。(撰稿 彭畅)

“上音学生走向社会的过程中,首先需要做到的是对于自身价值的正确评估,工作成绩是要以实际成效来判断的,而不是能会说或是一份漂亮的履历,别人的尊敬是通过自己的努力获得的,而不是你以前获得过的名誉和成就,不要过估自己。”

第二就是要有良好的团队协作精神,守时、遵守纪律,将自己学到的东西奉献到工作中。第三无论做什么工作,都不要失去梦想感和音乐的理想,失去了音乐理想,也就部分失去了创作的源动力。工作要有工匠精神,脚踏实地。但是内心的音乐理想的火苗永远不要熄灭。”

您对中国内音乐类综艺节目怎么看?

A:音乐节目是一个系统工程,绝对不可以是象牙塔里做学问,要跟很多的部门进行协调和沟通,又要保证其中的音乐性,要考虑到电视本身的特性。

国内音乐节节目我们分成四个时代,1.0时代是素人选秀,2.0时代是导师选择学员,3.0时代是职业歌手竞技,其实3.0并不一定比2.0优秀,我们指的是对节目模式的更

对话“最牛”音乐总监:

用学院派的治学态度和精神 提高应用流行音乐的专业品质

本报讯 没有最优秀的理念,只有脚踏实地的结果。安栋的履历,就是最具说服力的成果。近年来,安栋的名字一直和最热门的音乐综艺节目画上等号,从声动亚洲、两年两季梦之声、三年三季中国好歌曲、不朽名曲、隐藏歌手,加油美少女、极限挑战一直到刚完结的天籁之战……

他被认为是音乐金字塔顶尖的人物。一个音乐幕后制作人,管理着近百人的专业音乐音响团队和国际化的乐队乐手;同时还是上海音乐学院音乐工程系的教授,一个认真有趣的老师。

无论哪个身份,安栋最强调的是“严谨的态度”和“规则的遵守”——“我是一个认真的人,对于所有的音乐细节乃至音乐的任何执行环节,事无巨细我都会尽量去考虑和预判,不过放过任何一个细节。”

新学期,安栋又增加了一个身份——上海音乐艺术发展中心负责人,去年底已经开始接手相关工作。在他的筹划下,2017年艺术发展中心已经陆续落实第一个项目,即与上海音乐厅合作的《大师开讲了——名家公益课堂》,邀请来沪演出和交流的大师、演奏家,免费为业余学习的琴童和音乐爱好者进行指导和交流,是服务社会的免费公益课程,市民们可以在网上进行预约。

在不同工作角色间切换,安栋始终保持着对音乐的执着——“无论做什么工作,都不要失去梦想和音乐的理想,失去了音乐理想,也就部分失去了创作的源动力。工作要有工匠精神,脚踏实地。但是内心的音乐理想的火苗永远不要熄灭。”

对上音学生有什么想说的话?

上音学生走向社会的过程中,首先需要做到的是对于自身价值的正确评估,工作成绩是要以实际成效来判断的,而不是能会说或是一份漂亮的履历,别人的尊敬是通过自己的努力获得的,而不是你以前获得过的名誉和成就,不要过估自己。”

第二就是要有良好的团队协作精神,守时、遵守纪律,将自己学到的东西奉献到工作中。第三无论做什么工作,都不要失去梦想感和音乐的理想,失去了音乐理想,也就部分失去了创作的源动力。工作要有工匠精神,脚踏实地。但是内心的音乐理想的火苗永远不要熄灭。”

您对上音学生有什么想说的话?

本报讯 3月1日,新学期开学第三天,上海音乐学院声歌系请来知名旅欧男高音歌唱家、被誉为“世界年轻一代罗西尼男高音的代表歌手”的石倚洁老师。当讲座海报在同学们的朋友圈内被“刷屏”的时候,大家伙异口同声地惊呼“男神来了!”

为了上一睹石老师的风采,同学们很早就聚集到了学术厅门口,使得琴房科的老师们不得不提早一个半小时把“门”打开,短短二十分钟之内,学术厅里只剩下少量“站票”了。下午一点半,在廖昌永副院长与葛毅老师的指引下,风度翩翩的石倚洁老师出现在了学术厅的舞台,学术厅里立刻响起一片热烈的掌声,大家都期待着专家课的开始。

首先由廖老师致辞,他称赞石倚洁是当代中国男高音歌唱家中唱罗西尼唱得最棒的,而且在世界上也是唱罗西尼数一数二的。石老师既是上海的骄傲,也是中国的骄傲。

随后,石老师简短地讲述了他的求学经历和学习声乐的感受。

在专家课期间,先后有戴宸、石老师很早就聚集到了学术厅门口,使得琴房科的老师们不得不提早一个半小时把“门”打开,短短二十分钟之内,学术厅里只剩下少量“站票”了。

下午一点半,在廖昌永副院长与葛毅老师的指引下,风度翩翩的石倚洁老师出现在了学术厅的舞台,学术厅里立刻响起一片热烈的掌声,大家都期待着专家课的开始。

首先由廖老师致辞,他称赞石倚洁是当代中国男高音歌唱家中唱罗西尼唱得最棒的,而且在世界上也是唱罗西尼数一数二的。石老师既是上海的骄傲,也是中国的骄傲。

随后,石老师简短地讲述了他的求学经历和学习声乐的感受。

在专家课期间,先后有戴宸、石老师很早就聚集到了学术厅门口,使得琴房科的老师们不得不提早一个半小时把“门”打开,短短二十分钟之内,学术厅里只剩下少量“站票”了。

下午一点半,在廖昌永副院长与葛毅老师的指引下,风度翩翩的石倚洁老师出现在了学术厅的舞台,学术厅里立刻响起一片热烈的掌声,大家都期待着专家课的开始。

首先由廖老师致辞,他称赞石倚洁是当代中国男高音歌唱家中唱罗西尼唱得最棒的,而且在世界上也是唱罗西尼数一数二的。石老师既是上海的骄傲,也是中国的骄傲。

随后,石老师简短地讲述了他的求学经历和学习声乐的感受。

在专家课期间,先后有戴宸、石老师很早就聚集到了学术厅门口,使得琴房科的老师们不得不提早一个半小时把“门”打开,短短二十分钟之内,学术厅里只剩下少量“站票”了。

下午一点半,在廖昌永副院长与葛毅老师的指引下,风度翩翩的石倚洁老师出现在了学术厅的舞台,学术厅里立刻响起一片热烈的掌声,大家都期待着专家课的开始。