

我院盛利教授获“上海市五一劳动奖章”

由上海市总工会、上海市人力资源和社会保障局举办的2018年“上海市五一劳动奖状(奖章)、工人先锋号”评选活动,共评选出205个上海市五一劳动奖状、347个上海市五一劳动奖章、349个上海市工人先锋号。其中,我院管弦系盛利教授荣获“上海市五一劳动奖章”。



盛利,中共党员,上海音乐学院中提琴教授,硕士生导师,盛利热爱音乐教育事业,有强烈的事业心和责任感。从教15年来,工作在教科研一线,积极探索构建多层次全方位的中提琴音乐专业人才培养模式,取得了良好的成效。近年来他指导的学生连续多次在国内外大赛中获得大奖,他也多次应邀前往国际、国内知名音乐学院、音乐节讲学及开设专家课。作为我院青年骨干教师代表,他在教学教研上做出了突出贡献,曾荣获学院优秀共产党员,先后获得贺绿汀基金奖特等奖、上海文艺人才优秀教师奖等奖项。

1 潜心开创国际化育人事业,力争专业教学成果之先

盛利长期工作在教学一线,潜心研究中提琴教学,以治学严谨、融会贯通为特色,帮助学生迈好专业成长每一步。在我院大中小一条龙的专业教学模式中,面对小学、初中生、本科到研究生这一年龄跨度大、生源数量多的繁重教学工作,他积极构建多层次全方位的专业人才培养模式,长期潜心教学,重视艺术实践,并注重通过艺术实践反哺教学,凸现出了他创新的教学理念。他鼓励并倾情指导学生参加国内外专业比赛,以国际大赛的历练不断刷新自己的教学水准和学生的专业素养。近年来他指导的学生连续数年多次在国内外大赛中拔得头筹,开创本土教师培养国际化专业人才的先河。附中学生沈子钰2013年3月荣获最具权威的英国特蒂斯(LIONEL TERTIS)国际中提琴大赛第一名,造就以最小年龄获得最高奖项的记录,也成为获此殊荣的首位华人;大学本科学生邓一飞,2015年4月荣获

第62届美国华盛顿国际弦乐比赛第一名;附中中学生王舒涵,2016年11月荣获俄罗斯穆拉文斯基国际弦乐比赛第一名;附中中学生钱骏平2007年获全国中提琴比赛第一名。他的教学累累硕果,让中提琴声誉大增,也让国际知名中提琴大师对其教学成果倍感“不可思议”,盛赞他是“不出国门却能通晓西洋乐精髓与秘密的教师”。盛利近年来多次应邀前往国际、国内知名音乐学院、音乐节讲学及开设专家课。2014-2015年度被世界顶尖音乐学院美国柯蒂斯音乐学院聘为驻校艺术家(教授);常年在美国巴德大学音乐学院、中国中央音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院、加拿大皇家山音乐学院音乐桥等开设专业讲座、讲座及大师班,受到业界广泛赞誉。

2 倾心打造高品质专业交流,引领学科建设创新出成效

盛利积极响应习主席关于文化强国的号召,始终遵循学校“办一流音乐教育、创国际先进水平”的目标。作为新时代的上音人,他自觉承担起文化传承的使者,始终把中国文化作为自己交流讲学的名片,用文化沟通世界传扬国韵。期间,盛利倾心策划主持了2015上海音乐学院附中国际弦乐周,邀请了美国柯蒂斯音乐学院院长、中提琴演奏家罗伯特·迪亚兹,日本国宝级小提琴家美岛丽等世界顶级弦乐大师莅临指导,既拓展了学生国际化的学习平台,也开阔了教师们的专业视野,提升了我院附中的国际影响力。

作为第一作者,盛利在国内外重要学术刊物如《人民音乐》等发表多篇学术论文,并公开出版30万字左右的学术专著

《中提琴演奏艺术与教学探索》,还出版了大量教材如《学生室内乐团训练曲集》《康帕诺利41首中提琴随想曲》等,同时为音乐原创作品和教学示范录制了大量碟片,为推进我国的中提琴学科建设作出了积极贡献。

3 热心担当普及教育,率先实现文化创优

盛利作为高校教师,始终以惠民情怀热心公益,对上海市的各个学校和社区开展文化艺术扶持工作,连续5年义务为上海财经大学音乐社团、上海向明中学学生乐团定期指导、讲座,真正做到“音乐无校区别”,让高雅艺术教育更广更深地惠及更多孩子和家长。从为提升大众文化素养,让音乐演奏更接地气,盛利还时常带领学生走进社区走进家庭,利用社区文化设施,推动社区文化建设,在徐汇区社区文化中心等地开展的系列演出和讲座,既锻炼学生演奏能力,又普及大众音乐教育。2017年,由他联合上海多位音乐家开展的“南东·音乐·家”社区公共音乐计划,同时带动了我和社区之间的党建活动,得到了上海市政府的好评。

作为国内知名的中提琴新锐演奏家,特别是我们本土培养的优秀青年音乐家,盛利还积极和不同演奏家合作表演,并竭力推广有民乐元素的中国原创作品,向世界传递中国文化和教育理念,让民族强音奏响世界的同时,构筑出国人更多的文化自信。

“好风凭借力,扬帆正当时”。盛利,这位平实厚朴的本土教师,正以宽广的胸怀、使命的担当和有温度的责任成为上海艺术教育当之无愧的开拓者和引领者。

我院刘咏秋获马耳他国际钢琴比赛第三名

本报讯 在马耳他当地时间4月29日晚结束的马耳他国际钢琴比赛中,来自我院的刘咏秋荣获第三名以及最佳指定曲目演奏奖。这项累计总奖金410000欧元的赛事,来自74个国家的728名选手中,经过11项各国分站赛,筛选出70名极具竞争力的参赛者汇聚马耳他首都瓦莱塔。其中,不乏许多国际大赛如肖邦、利兹、柴可夫斯基等的获奖者,年纪最大的36岁。17岁的刘咏秋是最年轻的一位。又经过三轮激烈角逐,刘咏秋最终获得第三名以及最佳指定曲目演奏奖。除了30000欧元奖金,她还获得与亚美尼亚国家交响乐团和瑞士琉森交响乐团合作以及欧洲巡演的机会。

刘咏秋是我院附中高三学生,也是上音-英皇联合学院的学员,在我院一条龙、双导师、国际联合办学“三效”机制中培养成长起来。刘咏秋来自重庆,2009年考进我院附

小,据悉她是当时我院开设重庆招生点后,第一个录取进校的学生;2012年免试直升我院附中,今年毕业。她跟随周挺教授学琴9年,其间品学兼优,多次在国内外比赛中获奖。这位开朗乐观的重庆妹子,在音乐上异常独立、坚持,从不怯场。

2017年初,刘咏秋被上音-英皇联合学院录取,成为联合学院首届学员,师从唐哲教授。上音-英皇联合学院成立于2017年1月12日,是在上海音乐学院和英国皇家音乐学院现有办学框架下开展的非学历教育联合办学机构。在录取之初,联合学院专家团队就很看好这位我院苗苗,“极具成名成家的潜质”。去年,藉由联合学院的国际合作交流平台,刘咏秋多次走上国际舞台,收获亚洲钢琴公开赛第一名;今年2月参与了美国巡演,3月又赴德国荷兰比利时音乐节参与演出。

(撰稿 彭畅)

我院13岁刘芮冰获梅纽因小提琴比赛少年组第三名

(上接1版)

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

“芮冰在与钢琴、与乐队配合方面,明显比其他孩子强。”郑青教授强调,这正是室内乐训练的必要性,对于学生在音乐性的理解和提升上,有至关重要的作用。附中室内乐的学习为芮冰打下协作的基础,“如果演奏过于自我,在这样的大赛中就会不适应。”郑教授强调,“目前国际上的音乐发展态势,越来越偏重演奏家的室内乐能力,“只有独奏能力不够,演奏家要多听多到乐队,听到其他声部的声音。”她认为目前国内对室内乐教学还不够重视,应该让学习音乐的孩子尽早开始专业的室内乐训练。”再者,比赛还要求演奏即兴自由发挥曲目,加之每一轮演绎的作品风格

跨度大,均考验选手自己的创造性,演奏者要具备一定的独立学习能力和音乐的素养。不仅如此,郑教授自己也边教边学,她坦言第一轮巴赫的曲子是她以往没有拉过的,为了更好地备赛教学,她自己反复听反复练。

郑教授认为,青少年处于成长的关键阶段,在专业上更需要正确引导,练好基本功非常重要,还要重视音乐性的提升和培养,所谓音乐性,即需要多听多看,多读书,提升自己的文化艺术修养,在曲目涉猎上更全面。

13岁的芮冰对音乐有着奔放的热情,她的未来有无限可能。(撰稿 彭畅)

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

郑教授指出,梅纽因具有明显的室内乐导向性,每一轮的演奏曲目除了指定的奏鸣曲外,如第一轮德沃夏克的《浪漫曲》、半决赛皮亚佐拉《探戈的历史》,均要求与钢琴配合,而决赛曲目维瓦尔第的《四季》则需要与乐队合奏。

上音

贺绿汀



上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年4月30日(第237期)

我院48位新人28部新作登陆“上海之春”

本报讯 今年的第35届“上海之春”,我院围绕“推出高质量的新人新作、传承中华优秀传统文化、加强国际间交流”主题,承办系列演出项目共10台12场,推出28部新作,涵盖包括歌剧、管弦乐、民乐、室内乐在内的多种音乐形式;推出声乐、民乐、作曲、钢琴、指挥、打击乐等专业的48位新人。

今年上海之春的闭幕音乐会交响幻想曲《炎黄颂》是我院创作团队积极响应上海市委市政府关于《开天辟地——中华创世神话项目》文艺创作的要求创作的作品,作品由我院院长林在勇任出品人,副院长廖昌永任艺术总监,作曲家周湘林、赵光、张旭儒、尹明五创作。

学校在设计演出项目时凸显三大特点:一是力推新人新作,“扶持推荐新人、展示最新创作成果”是“上海之春”的重要使命,也是作为承办方之一的我院策划演出项目的中心思想。我



院将推出6台8场的新人新作音乐会:闭幕演出交响幻想曲《炎黄颂》、原创歌剧《贺绿汀》、跨界融合创新交响民族器乐剧《笛韵天籁》、《上海音乐学院教师作品音乐会——国家艺术基金委约创作》《金钟回响——上海音乐学院青年音乐家音乐会》《春天的律动V——上海音乐学院民乐新人新作专场音乐会》。原创歌剧《贺绿汀》还会在5月27日、28日于新四军军部所在地江苏盐

万紫千红总是春 统一战线铸辉煌

“上音众乐”以一场特别的演出迎来回归一周年

本报讯 4月28日上午,在五一劳动节来临之际,“万紫千红总是春”上海音乐学院侨界人士、各民主党派、无党派人士纪念中共中央“五一口号”发布70周年、改革开放40周年音乐会在贺绿汀音乐厅隆重举行。这台演出同时是“上音众乐”星期音乐会回归一周年的纪念演出。

我院党委书记、院长林在勇,中国侨联文化交际部副部长邢砚庄,上海市侨联副主席徐大振,徐汇区委常委、统战部副部长黄国平,我院党委副书记、纪

上海音乐艺术发展协同创新中心召开2018理事会

本报讯 4月13日上午,2018上海音乐艺术发展协同创新中心理事会在我院行政楼408会议室召开。我院党委书记、院长、中心理事长林在勇出席并致辞,上海市侨联副主席徐大振,徐汇区委常委、统战部副部长黄国平,我院党委副书记、副

院长、中心副理事长王瑞,上海市文化发展基金会秘书长郇国

义、上海大剧院艺术中心党委书记、总裁张鸣,上海交响乐团团长周平等上海相关文化部门、音乐产业领域及我院相关领导组成的中心理事会十位成员出席会议,就中心工作状况和未来合作展开讨论。会议由王瑞主持。

会上,上海大剧院艺术中心党委书记、总裁张鸣,上海交响乐团团长周平等上海相关文化部门、音乐产业领域及我院相关领导组成的中心理事会十位成员出席会议,就中心工作状况和未来合作展开讨论。会议由王瑞主持。

[导读]

我院盛利教授获“上海市五一劳动奖章”

4版

我院举办第三期党员发展对象培训班

林在勇为发展对象上第一堂党课

本报讯 为深入贯彻落实党的十九大精神和全国高校思想政治工作会议精神,切实加强发展对象的教育培养工作,保证发展的党员质量,我院近期举办上海音乐学院党

训班。2018年4月11日,院党委书记、院长林在勇为发展对象上第一堂党课。

党课上,林在勇结合自身学习思考的经历,围绕“四个自信”等关键词,从社会主义发展史、社会主义和资本主义的斗争史、当前中国和



本报道 在刚刚结束的梅纽因国际青少年小提琴比赛中,我院附中刘芮冰获得少年组第三名。13岁的刘芮冰目前就读于我院附中一年级,师从郑青教授,钢琴艺术辅导黄秋宁老师。

梅纽因国际青少年小提琴比赛是世界上水平最高、最为著名的青少年小提琴比赛之一,今年全球共有44名青少年小提琴手入围预选赛,刘芮冰是唯一一位在中国境内学习的小提琴选手。而梅纽因赛事与我院之间颇有渊源,自首届比赛起(1983年)便陆续有上音人在该项赛事斩获奖项,王晓东、董昆、王之灵都曾获得少年组冠军,郑青教授也曾于1987年

等维度,对中国通过长期的奋斗和不断革命最终选择共产党领导的原因进行全面介绍和重点解读,分享了对中国共产党在中国伟大复兴过程中历史使命的理解和体会。并结合上海变化和

学校发展情况,深入阐述如何坚定不移贯彻国家发展理念、全面深化改革等。最后,林在勇对培训班学员提出了希望和祝愿。

专题党课前,院党委组织部部长冯磊作开班动员讲话。本次发展对象培训班将于5月16日结束。(供稿 组织部)

我院13岁刘芮冰获梅纽因小提琴比赛少年组第三名

获得梅纽因青年组的第三名。最近一次上音人问鼎梅纽因是2010年,郑青教授的另一位爱徒于翔斩获青年组第一名。刘芮冰4岁开始学琴,启蒙老师是武汉小提琴老师郑丛林,曾师从赵基阳老师,2014年考入我院附小跟随郑青教授学习至今。

在郑教授看来,刘芮冰挺灵的,比同龄孩子更内敛、早熟,能清楚认识自己的优势和不足,更有自己对音乐的看法。随着与郑教授逐渐熟悉,她还会在课堂上与老师讨论,“我认为这里应该这样处理……”

这次参加梅纽因比赛,是芮冰自己主动提出的,而郑教授认为“水到渠成”,她具有参赛的潜力,所以很支持她去比赛,并专门邀请附中室内乐专业的吴淑婷老师协助备赛。

在附中四年多的学习中,刘芮冰进步很大,学校为她提供了各种舞台演出的机会,比如“音才助飞”独奏音乐会、90周年校庆音乐会等,让她在大舞台上获得更多锻炼。2016年,刘芮冰获邀在迪士尼开园仪式上进行独奏演出,2017年,她还入选加拿大“振兴计划”。(下转4版)

林在勇一行访问澳大利亚新西兰

本报讯 4月19至26日,我院党委书记、院长林在勇率团赴澳大利亚墨尔本大学音乐学院、悉尼大学音乐学院以及新西兰奥克兰大学音乐学院访问交流,与悉尼大学音乐学院续签了《校际合作谅解备忘录》,并与墨尔本大学音乐学院以及奥克兰大学音乐学院达成共识,将在未来积极推动各项务实的深层文化与教育合作。

20日至21日,林在勇一行访问了墨尔本大学音乐学院新旧校区以及该校扩建综合工

程,观摩了部分教学与排练演出活动,并与音乐学院院长拜瑞·康宁翰教授等举行了会谈。22日至23日,林在勇一行访问了悉尼大学音乐学院,与院长安娜·雷德教授以及该部分教授进行了会谈,并与雷德教授共同续签了《上海音乐学院与悉尼大学音乐学院校际合作谅解备忘录》。主宾双方就未来开展各方面的合作研究与实践交流交换了意见并达成了共识。24日-25日,林在勇一行访问了此行的最后一站



——新西兰奥克兰大学音乐学院,全面观摩了该校钢琴、作曲、舞蹈与爵士乐的教学与排

中山市政协考察团来我院访问交流

本报讯 4月20日,政协广东省中山市委员会主席丘树宏一行赴我院访问并座谈交流。这是继我院庆祝建校90周年大会上,中山市政协向我院教育发展基金会注资设立萧友梅奖教、奖学金以来,双方就音乐人文建设展开交流合作的又一深入探索。

中山市是孙中山先生的家乡,也是我院奠基人之一萧友梅先生的故乡。中山政协考察团在我院党委副书记、副院长王瑞的陪同下参观了我校校园,随后进行了座谈。中山考察团除市政协领导外,石岐区、南朗镇、三乡镇等与上海关系密切的区镇负责人也参加了会谈。我院党委副书记、纪委书记刘艳,副书记、副院长王瑞,以及党办、宣传部、校史馆等相关部门负责人和教师代表出



席,会议由王瑞主持。

丘树宏首先介绍了中山市的基本情况,表明了此行“探亲寻亲”和向我院发出合作邀请的目的。

刘艳代表学校向中山访问团表达了热烈欢迎。她表示,萧

友梅是我院奠基人之一,当下,我院已迈入学校战略发展“三步走”的第二步,目标于2020年建设成为国内顶尖、国际一流的专业音乐院校。此次丘主席到访,将有助于双方合作进一步推进,找到更多契合点。

随后,王瑞也对中山市改革开放以来在文化、经济、生态发展,尤其新思想、新思潮的引领方面表达赞赏。并希望通过此次合作,为中山市整体经济、文化发展做出贡献。

马鞍山师范高专领导来我院专题考察“音乐党课”

本报讯 我院与徐汇区委共同主办的“音乐党课”项目启动后,受到了社会各界的广泛关注,不仅首堂课一票难求,之后预约咨询也是络绎不绝。4月18日上午,院党委书记、院长林在勇会见了专程来我院考

察“音乐党课”项目的马鞍山师范高等专科学校党委书记喻长志一行。

林在勇表示,近年来我院在创新思政教育形式,增进思政教育内涵方面进行了多种积极尝试,“音乐党课”也是众多

尝试成果之一。希望兄弟院校能相互交流,相互取经,共同提升思政教育水平,创新党员教育形式。喻长志表示,上音是中国最早的高等专业音乐院校,学科齐全、学术实力雄厚。希望能借鉴学习这一模式,将

成功的经验带回去。

随后,院党委组织部、宣传部相关负责同志介绍了“音乐党课”框架思路与具体内容设计等,并陪同向喻长志一行观摩了原创歌剧《贺绿汀》彩排、参观校史馆。

我院领导会见挪威国立音乐学院院长

本报讯 4月20日,我院党委副书记刘艳会见了来访的挪威国立音乐学院院长彼得·汤奎斯特教授。

刘艳对汤奎斯特院长首次

来访我院表示欢迎,并简要介绍了我院的概况和近年来的发展成就。刘艳还重点提出了两校共建上海音乐学院中国音乐文化中心的设想。汤奎斯特教

授对刘艳的热情接待表示感谢,表示愿意加强全面合作。会见结束后,汤奎斯特教授现场观摩了我院钢琴系、民乐系和管弦系的部分专业课。

我院民乐系党支部书记张文祿、作曲系主任叶国辉、管弦系副主任蓝汉成、国际交流处处长陈晓翌会见时在座。

(撰稿 陈天)

我院赴京走访两所兄弟院校调研研究生教育

本报讯 为深入推进教育综合改革,全面提升研究生培养质量,积极落实主体责任,我院副院长刘英带队,研究生部主任张巍、副主任邓佳及相关

人员参加,于4月18日-20日赴京调研,先后走访了国内两所一流音乐院校——中央音乐学院和中国音乐学院,围绕研究生教育中的一些具体问题进

行了充分的学习交流。

本次调研主要围绕四个方面内容展开:第一,完善研究生招生考试方案研究;第二,研究生课程体系建设;第三,研究生

艺术实践和科研创新模式的探索;第四,研究生师资队伍建设等。经过走访交流,调研组感到启发很大,将在这些方面进一步改进工作。

(撰稿 邓佳)

卞祖善教授主讲 蔡元培讲堂第二十三期

本报讯 4月18日下午,蔡元培讲堂第二十三期在我院学术厅成功举办。本期讲堂邀请了一级指挥、中国金唱片奖获得者卞祖善先生进行题为《阔约深美——蔡元培“以美育代宗教”百年感言》的讲座。讲座由我院党委书记、院长林在勇主持。

讲座中,卞祖善先生结合中外画家画作、诗人诗作等丰富的案例,回顾西欧中世纪的“七艺”教育体系,并探讨了我国西周时期的“六艺”教育,并由此讲述了蔡元培先生提出的“以美育代宗教”的伟大理念和为上海美专题写校训“阔约深美”的概念。最后,卞祖善先生指出,从战略上来实现“以美育代宗教”“使中国音乐化”,必须把全民音乐义务教育作为我国的基本国策之一来贯彻执行,方才可能获得根本的保障。

(撰稿 秦思)

我院邹彦教授文章 入选《新华文摘》

本报讯 近日,我院音乐系邹彦教授撰写的《他深信——用音乐书写哲学才是永恒:写在贝多芬逝世190周年》一文被《新华文摘》2018年第5期全文转载。该文首发于2017年12月19日《文汇报》,全文3000多字。《新华文摘》是人民出版社主办的一个大型的综合性、学术性、资料性的文摘半月刊,其选登文章代表了诸领域的前沿思想。读者对象覆盖包括党政中高级干部领导;大型国企、事业单位的中高层管理人员;科研单位、大学、重要媒体的研究、教学、管理人员。

(撰稿 沈黄婕)

北京电影学院来我院交流 本科教学审核评估工作

本报讯 4月21日上午,北京电影学院教务处处长卢强等一行19人来到我院,就本科教学审核评估工作进行了调研与交流,我院教务处、院办、人事处、科研处、艺术处、学科办等相应职能部门、教学部门负责人列席交流会议。

会上,教务处处长周湘林逐项梳理了我院审核评估的基本过程及相关材料的准备流程,结合自身作为审核评估专家的切身体验,提出了一些实用的建议与意见。随后,教务处副处长张来专门就审核评估中数据报告及支撑材料的准备思路及内容设计做了详细介绍。北京电影学院教务处处长卢强表示,我院的审核评估经验及思路对北影具有极大的借鉴意义。

集中交流之后,北影全体人员分别与我院相对应的职能部门及教学部门进行了深入的交流与座谈。

(撰稿 王朝)

院领导慰问2018上海教博会我院参展参演师生



本报讯 4月16日下午,我院党委书记、院长林在勇前往上海展览中心,慰问正在那里参与2018第十五届上海教育博览会和全国第五届大学生艺术展演活动大学生艺术实践工作坊现场展览和表演工作的我院师生们。

林在勇首先来到位于一楼中央大厅的舞台互动区,观看了

全国大艺展大学生艺术实践工作坊暨艺术作品展览开幕式演出。表演由我院音乐戏剧系和现代器乐与打击乐系学生担纲。我院学子的精彩演出受到主办方和现场观众盛赞。表演结束后,林在勇慰问了参加演出的我院师生。随后,林在勇来到位于展览中心西一馆的我院展位前。我院此次参与布展的主

题紧紧围绕“美育”,全面展示了学院办学九十年的历程和蓬勃发展,朝气蓬勃的今日发展。来自管弦系和声乐歌剧系的同学们承担了现场演奏和展位介绍等志愿服务工作。看到展台一侧的学生表演,林在勇非常高兴,鼓励大家多为现场听众奉献精彩的表演,展现我院水准。

(撰稿 蔡琰 摄影 陈冬莉)

我院2018届毕业生春季推介会成功举办

本报讯 4月18日下午,我院2018届毕业生春季推介会在北楼广场举办,这是面向2018届毕业生的第二场推介会,来自院团、学校、文化传播公司等近50家用人单位参加,岗位需求量突破500个,涵盖了多数毕业生的

专业。中国人民解放军军乐团首次来我院招聘士官演奏员。

我院十分重视本次招聘工作,院党委副书记、纪委书记刘艳亲临现场,与军乐团同志进行交流,了解相关政策和招聘安排。徐汇区警备区司令部也来

到现场对接入伍事宜。

推介会持续了2个小时,会场内秩序井然,人头攒动。

学生工作部(处)每年会为应届毕业生举办2场推介会,春季一场,秋季一场。

(供稿 学生工作部)

我院承办第三届“汇创青春” 上海大学生文化创意作品展示活动(音乐类)

本报讯 为大力营造全市文化创新和创意产业发展的生态环境,展示上海高校的创新创业教育成果,培养青年大学生的创新创业精神,在上海市教育委员会的大力推动下,由我院承办的第三届“汇创青春”上海大学生文化创意作品展示活动(音乐类)如期举行。

学院高度重视此项活动,成立了以院党委书记、院长林在勇

为主任,副院长刘英为副主任的组委会以及各相关院校广泛参与和评委。沪上共有22所高校积极参与了本次活动,征集到127部大学生文化创意作品,比上届有大幅度增长。

4月20日,音乐类专家评审委员会对此次参赛作品进行了认真、细致地评选,按一等奖10%、二等奖20%、三等奖30%的比例评选出76部获奖作品,并

将从中挑选出若干作品,以各大院校综合展演形式,开展一场音乐类优秀作品汇演专场。此次展演定于5月9日在贺绿汀音乐厅进行,同时作为第35届上海之春国际音乐节——上海音乐学院第四届音乐开放周,向广大市民开放。届时可通过上海教育官微、上海音乐学院官网、上海音乐学院微信公众号进行免费索票。

(撰稿 杨琛)

乘着歌声的翅膀 聆听诗词的魅力

本报讯 4月14日,在“上音众乐”星期音乐会的舞台上,我院声乐歌剧系教师黄莹的学生们为市民朋友带来了《歌以咏怀——中国古典诗词艺术歌曲专场音乐会》,观众朋友们在美妙的歌声中欣赏中国古典诗词的华彩。

整场音乐会以徐伟钦所唱的《精颂》开始,配以钢琴和大提琴的伴奏,浑厚的男中音嗓音唱出了屈原追求美好品质和

理想的坚定意志;同样是独唱的女高音董凡琪演唱的《长相知》唱出了女子对爱情的热烈追求和执着坚定;之后的四声部琴歌《归去来兮辞》,以及由肖昕怡、叶世嘉、徐伟钦、王彦卿与著名古琴演奏家戴晓莲老师“冷然生音古琴乐团”的合作演出,歌声、古诗词、古琴结合,将中国古诗词古典美的意境表现得淋漓尽致。

在这场“上音众乐”古典诗

词专场中,观众朋友们欣赏着美丽的歌声,动人的旋律,曼妙的歌词,感受到中国传统文化无限魅力。在演出结束不久后就有热心观众就唱词上的一些表述与“上音众乐”主办方进行了探讨,工作人员也耐心地与观众进行交流,澄清了问题。

相信有了市民朋友们对“上音众乐”的热情关注、参与以及高要求、高标准,“上音众乐”一定会越办越好。

信息速览

九三学社我院支社 赴临港开展学习交流

本报讯 4月19日,九三学社我院支社一行在主委余丹红教授的带领下围绕“改革开放四十周年建设成果”的主题前往临港集团奉贤开发园区进行学习交流活动,党委统战部副部长沈敏应邀出席此次活动。

在临港集团奉贤区党委书记、董事长易继伟,纪委书记王春华的接待下,全体参观人员对临港新城房地产业

开发园区、三一重机挖掘机生产流水线等建设发展成果项目进行了考察学习。

此次活动的开展积极响应了九三学社中央“不忘合作初心继续携手前进”专题教育活动的号召,通过参观回顾改革开放四十周年的辉煌成就,使民主党派成员始终不忘跟共产党走的初心,新时代继续与党同心同德、同心同向、同心同行。

(供稿 统战部)

“春天的乐章”走进浦东干部学院

本报讯 4月19日晚,我院在中国浦东干部学院多功能厅举办了第三十七场高雅音乐进校园活动,主题为“春天的乐章”。来自我院的同学们为200余位浦干院学员们献上了一场高水平的演出。

自2010年举行首场演出以来,“高雅艺术进校园系列活

动”已经伴随着广大师生走过了八载岁月,此项活动致力于为贫困学生搭建一个良好的校外艺术实践平台,探索高校学生资助工作,丰富贫困学生的演出经验,并从多维度把对艺术与文化的理解传递给广大艺术爱好者。

(撰稿 郑含楚)

“爱在初春,音为梦想”

我院研究生部开展党总支公益服务实践活动

本报讯 草长莺飞,万物复苏的季节亦是传递爱的季节。4月24日,作为品牌活动“音为梦想”公益服务与艺术实践系列活动之一,我院研究生部党总支与上海市第一社会福利院在这春暖花开之际联合举办了以“爱在初春”为主题的慰问演出。

在本次慰问演出中,同学们都非常用心,爷爷奶奶们在这次演出中也用自己的方式表达了对本次演出的喜爱,他们全程鼓掌称赞,有时还会手

舞足蹈地跟着拍手打节奏。他们也在演出尾声时表露出希望同学们再次来福利院的小小心愿。

此次慰问演出由周静媛同学带队,一行共32位同学。此次活动不仅让在场的爷爷奶奶们感受到我院研究生们的爱心与温暖,更重要的是,让研究生同学们在公益实践中深刻体会到“老吾老,以及人之老”这句中华民族古训的重要意义。

(撰稿 寇珍 乌玉红)

上音管风琴艺术中心 举办“风语琴音”赏听会

本报讯 4月27日晚,“风语琴音——管风琴赏听会(八)”在小音乐厅上演。赏听会以开放入场的形式吸引了很多观众,现场气氛热烈,座无虚席。

“风语琴音”由管风琴艺术中心举办,从2016年11月第一场赏听会至今,已陆续举办了八场,反响一次比一次热烈,人气不断上升、集聚。管风琴目前在国内尚属新兴专业。近年来,我院在引进优质师资、提升专业发展水平上下了很大力气。

“管风琴艺术中心”就是这样一个旨在推动管风琴教育事业在中国的发展,促进国际音乐院校和教育机构间资源共享与学术交流的平台,成立于2015年,是以我院管风琴专业学科为班底的国际交流中心。

中心自成立以来,举办了一系列管风琴相关的讲座和演出。“风语琴音”系列管风琴赏听会就是为管风琴专业学生以及管风琴音乐爱好者们特别打造的艺术实践活动。

(撰稿 蔡琰)