

春华秋实 桃李漫天 ——写在上海音乐学院90华诞

杨 诉(1978级钢琴系校友)

上海市徐汇区汾阳路20号,是一条闹中取静的小街,街道的两旁,等距离栽种着两排法国梧桐树。夏天的树荫下,经常会看到背着不同乐器行走在路上的青年人;秋天落叶纷纷,行人脚下踩碎的枯叶声,会和飘散在满街的乐器声,奇妙的融合在一起。

从1927年到2017年,一位人类心灵的引导者,不疾不徐地走在风雨如磐岁月,在她慈祥的目光里,微笑地看着一波波的雏鸟欢叫着飞进校园,再牵挂地看着这些雏鸟羽翼丰满

后,振翅飞出汾阳路,飞向高远的蓝天白云。

90周岁,对任何一个人来说,都已是耄耋之年,但对上海音乐学院而言,却没有半分的苍老感。上个世纪的风雨,洗尽了身上的铅华;新世纪的阳光,依然在教學大樓的窗子上熠熠闪光。

我们从不觉得您老,因为您是我们心中永远的母亲!

时光荏苒,我们有来有去;岁月蹉跎,我们魂牵梦萦。

不要觉得我们在母校仅仅学到了专业技艺,也不要觉得我们戴上了中国最高音乐学府的桂冠。我们在校園艺术熏陶里和师长们谆谆教诲中,得到的是一种传承——传承的是人类精神的美好,传承的是人类高贵的文明。

母亲的生日,开枝散叶在全世界的孩子,都在向母亲的怀抱里聚集。用呼吸,感受母亲的香馥气息;用目光,凝视母亲的身体;用诉说,向母亲倾尽离别的眷恋;用吸吮,再品味母亲那甘之如飴的乳汁。

此刻,脑海的烟云里,不停地涌现出母校先贤们的音容笑貌;记忆的涌动中,倏然间回到了张扬恣意的学生时期;演奏演唱的间隙,忽而听到老师亲切的建议;生命的感知间,永远都抹不去母校给生命里留下的印记。

燃起一支檀香,让氤氲的香气飘到母校那里;轻啜一口香茗,让清香润湿我的记忆;奏上一首乐曲,让旋律轻柔的包裹着整座校园,写上一首诗句,镌刻着我和母亲永远心心相印。



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2017年11月30日(第232期)

上音建校90周年庆祝大会隆重召开 今朝,扬帆破浪 惟愿,不辱使命

本报讯 11月27日上午,上海音乐学院建校90周年大会在贺绿汀音乐厅隆重举行。

上海音乐学院是我国历史最悠久、学科设置最齐全、发展成就卓著的高等专业音乐学府。90年来,学校秉承“和毅庄诚”的校训,涌现了萧友梅、黄自、贺绿汀、周小燕等几代名家大师,诞生了钢琴曲《牧童短笛》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等一大批代表中国、影响世界的音乐佳作。在建校90周年之际,学校以入列“双一流”建设高校为起点,全新出发“再创业”。

市委副书记尹弘代表市委、市政府到校表示祝贺,希望学校深入学习贯彻党的十九大精神,坚定办学定位,咬定办学目标,强化办学特色,力争早日跻身世界前列,为不断铸就中华文化新辉煌作出新的更大贡献。上海市委市政府将一如既往地关心上音的改革发展,支持学校创建世界一流。

市政协副主席方惠萍、市教卫工委书记董国瑞、徐汇区委书记鲍炳军、市教委副主任丁晓东、市委研究室副主任向义海、广东省中山市政协副主席何灿成、上海音乐家协会主席许舒亚、近20家国际国内音乐院校负责人,我院党政负责干部、师生代表、校友代表出席了大会。

致敬环节包含以视频的形式回顾蔡元培讲堂22期系列;正式设立“萧友梅奖学金基金”;颁发2017年贺绿汀基金奖;颁发上音从教三十年、四十年荣誉证书。26日和27日晚,两场高水准的庆典音乐会在上交音乐厅举行。

(撰稿 董笑莹 朱则彦)



院长致辞

(摘录)

林在勇

尊敬的领导、来宾,亲爱的校友们、老师们、同学们:

今天我们欢聚一堂,共同见证上海音乐学院建校九十周年。首先,我谨代表全校师生员工,向蔡元培、萧友梅、黄自、贺绿汀等缔造和引领了中国现代第一所独立建制的高等专业音乐院校,取得九十年辉煌业绩的上音先辈们表达深情的缅怀!

回顾九十年办学历程,上音人始终与中华民族救亡图存、伟大复兴的历史精神一致,更受益于祖国的日益强大,上海的不断发展。学校秉承“和毅庄诚”校训精神,以“办一流音乐教育,创国际先进水平”为目标,立德树人,弘扬社会主义核心价值观,传承传播中华优秀传统文化。近年来,学校坚持办学方向,坚定一流目标,坚守优良传统,坚定创新发展,在冲击世界一流高峰中,各项事业扎实稳步推进。

两年前,学校在制订“十三五”规划时明确提出“三步走”战略目标,即:

到2017年建校90周年之际,学校要在构建现代大学治理结构方面走出坚实步伐,推进综合改革和机制创新,完成制度构架和组织架构。构建国际化的学科评估指标体系,增强学科核心竞争力,营造和谐大气上音文化。

到2020年,基本完成现代大学制度建设,国际影响力与核心竞争力显著增强,整体办学水平实现“国内顶尖、国际一流”的发展目标。

今朝,扬帆破浪;惟愿,不辱使命。谢谢大家!

到2027年建校100周年之际,学校整体办学水平与综合实力位列世界前列,全面建成具有鲜明中国特色和重要国际影响力的世界顶尖音乐大学。

目前,学校已扎实完成“第一步走”目标,借今天的大会向各位领导、嘉宾、校友们、老师同学们报告。今天,我们还将推出经两年多潜心研究推进的“国际学科评估指标体系”。

上音是一所有历史,有伟大愿景的学校。站在九十年的新起点,上音要做大格局,提升能级。以办好贺绿汀中国音乐高等研究院与民族乐队学院,传扬中国文化,阐释中国精神;以创建国际音乐教育示范园区面向音乐教育的传统经典与未来前沿,使人才万象、新作辈出;以建成“上音歌剧院”,形成集创作、表演、教学、实践、管理于一体的世界歌剧艺术和音乐舞台创新实验新中心,推动专业院校深化综合改革;以持续办好“丝绸之路院校长论坛”,响应“一带一路”倡议,凝成“世界音乐”的新概念与新格局;以入选国家“双一流”行列为契机,扎根中国,努力建设世界一流的音乐学科与音乐大学。

上海音乐学院将深入贯彻落实党的十九大精神,高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,不负党和人民的重托,一切以学生为本,依靠广大教师,以培养伟大事业的优秀人才,做出更大的文化贡献!

今朝,扬帆破浪;惟愿,不辱使命。谢谢大家!

[导读]

上音学习贯彻十九大精神专题辅导报告会举行

2版

上音大学生理论讲习社举办
十九大精神宣讲汇报会

2版

周小燕先生诞辰100周年 纪念活动在我院举行

本报讯 11月29日上午,由中国文联、中国音乐家协会、上海音乐学院共同主办,“周小燕先生诞辰100周年座谈会”在上音排演中心308室举行。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记李前光,著名歌唱家、中央音乐学院教授郭淑珍,中国音协名誉主席赵季平,中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长韩新安,中国音协副主席张千一,中共上海市委宣传部的副部长胡佩艳,上海市文联党组书记尤存,我院党委书记、院长林在勇,党委副书记、副院长王瑞,以及周先生的学生、好友、家人等参加座谈会。座谈会由我院副院长廖昌永主持。

林在勇在致辞中说,周小燕是全国先进楷模,是教书育人的典范。周先生的百岁人生,代表了过去一个世纪知识分子、艺术家走过的道路。她的精神在上音的历史上始终贯穿。

胡佩艳在致辞中说,先生的一生和国家民族的命运休戚与共,在上音90周年之际致敬先贤,是要继承和珍惜先生留给我们的财富,激励后人不断探索、锐意进取。最后,李前光致辞说,周小燕先生艺术的一生总能紧扣时代脉搏,顺应时代潮流,自觉与时代共振。

座谈会之前,王瑞和廖昌永代表学校向周小燕家属赠送100本由我院出版社出版的画册《心儿在歌唱——周小燕的精彩人生》。周小燕家属将先生生前的藏书和唱片全部捐赠给了学校图书馆,藏书共500余册。其中

本由贺绿汀老院长送予周先生的手抄谱填补了我院校史馆贺绿汀手抄谱空白的历史,非常珍贵。11月28日晚,纪念周小燕先生诞辰100周年音乐会在上海交响乐团音乐厅举行。

(撰稿 蔡琰)

陈钢、才旦卓玛获评“终身成就音乐艺术家”

本报讯 11月28日下午,中国文联党组成员、副主席、书记处书记李前光一行专程来到上海音乐学院,向我院著名作曲家、小提琴协奏曲《梁祝》创作者之一陈钢教授颁发“终身成就音乐艺术家”证书。

中国音协名誉主席赵季平,中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长韩新安,副主席张千一,我院领导林在勇、王瑞等出席颁奖仪式。中国文联党组成员、副主席、书记处书记李前光为陈钢老师颁发终身成就奖杯及荣誉证书。

陈钢教授发表了获奖感言:

我院三学子喜获金钟奖献礼90华诞

本报讯 11月27日,从第11届中国音乐金钟奖决赛现场传来的信息,在古筝组比赛中,我院赵墨佳(研究生三年级,民族管弦乐表演方向古筝专业,指导教师:王蔚)、邓翔群(研究生二年级,民族管弦乐表演方向古筝专业,指导教师:祁瑶)获得金钟奖。

在声乐(美声组)比赛中,我院陈大师(研究生二年级,美

“这与其说是授予我个人的奖项,不如说是送给上音90华诞的礼物。1955年考入上音,至今有一个甲子的时间。上音创校之初就秉承蔡元培院长以美育代宗教的理念,美是上音的旗帜,也是我自己终身的理想,终身追求的事业。上海音乐学院是我成长的沃土,我将不忘初心,高举美的旗帜。艺术家必须怀有一颗赤子之心,艺术永远不会终止,继承上音传统,继承海派文化,跟上新时代,保持年轻的心,做出新的贡献。”颁奖仪式结束后,客人们参观了重新开放的上音校史馆。

(撰稿 蔡琰)

声专业,指导教师:顾平,艺术辅导:沈辛怡)获得金钟奖。第十一届中国音乐金钟奖分古筝、钢琴、声乐(民族、美声)三项表演比赛板块,11月19日—11月27日在广州举行。中国音乐金钟奖是由中共中央宣传部批准设立的、全国唯一常设的音乐综合性大奖,每两年举办一届,是中国音乐的最高奖项。(撰稿 蔡琰)



千秋岁 ——为上音生日许愿

刘颖(音乐学系博二)

先驱创校,
美育代宗教,
睡狮惊醒龙歌坛。
三世岁月忆,
千秋未来展。
双一流,
建设学科有名单。

联合教院建,
珍稀古谱安。
天书藏,
博点含,
上音无短板。
师生共许愿,
祝辰后,
作时代曲助呐喊。

雨中花 ——贺上音九十华诞

陈景舒(音乐学系大二)

美育把国来教,
诸公相知相守。
前路多艰不曾弃,
上音更会久。
丝竹清雅听红袖,
翻乱飞,才子素手。
愿听得,典乐管弦响,
更约百年后。

本版摄影
顾凯

贺华诞

王冷一(上海社科院)

上音九十年
蔡公首创院
匠心萧友梅
识珠任慧眼
初心二七年
腾起上海滩
十年磨一剑
铸魂赴国难
云雀周小燕
万里长城情未还
贺绿丁,太行山
青纱帐里奏凯旋
唤醒民众千千万
吕其明,战鲁南
军民鱼水绕山涧
新中国,百花宴
周总理,喜相安
周总,庆华诞
一曲梁祝肝肠断
到如今,庆华诞
中国梦,慰先贤
多少金嗓子争艳
美翻了家国春天

致母校90校庆

申丹(声乐系79级)

曾经,我们投进了您的怀抱,
像饥饿的孩子,
尽情吮吸您胸中的乳汁;
曾经,我们安然在您的怀抱,
像幼嫩的花朵,
幸福相守园丁们的培育;
曾经,我们离开于您的怀抱,
像信息的雏鹰,
期待展现您教授的雄风;
而今,我们遥望着您的怀抱,
像离家的孩子,
深情遥祝母亲生日快乐!

全面贯彻
十九大精神我院学习贯彻十九大精神
专题辅导报告会举行

全党、全国的首要政治任务。

他说,我们要把我院建设成一个真正能够对专业、行业、文化、文明有更大影响力、作用力、贡献力的学校。十九大报告中提到四个自信,道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。文化自信的强调,对工作有切切实实的指导意义。我们有机会把自己的工作融入进伟大的历史进程,成为伟大工作的一部分,是非常光荣的。林在勇强调,十九大精神的学习需要我们反复地研读,不断地学习,在每个具体岗位把它落实好,同志们要不断前进、勇于担当,担负起我们的历史使命!

林在勇专题讲话后,冯小敏为大家作十九大精神专题辅导报告。冯小敏现任上海市党建工作

研究会常务副会长,是著名的理论家、党建研究的专家,同时也是上海市十九大精神宣讲团成员。整场报告会,冯小敏把十九大精神和新时代中国特色社会主义思想做了全面系统深刻的阐释,原汁原味、原原本本,更好地帮助大家学习、领会十九大精神。在場同志一致表示受益匪浅。

十九大闭幕以来,学校各层面对十九大学习进行了布置,全体党员也结合工作实际进行了十九大精神的自学。按照院党委的统一部署,各基层党支部、直属党支部将陆续组织学习活动。

为帮助大家更好地学习十九大精神,学校同时购买了一批辅导学习读本下发所有党员。

(撰稿 蔡琰)

我院大学生理论讲习社举办十九大精神宣讲汇报会

义理论、习近平新时代中国特色社会主义思想,以理论引领实践,达到“高境界高见识”,珍惜风华正茂之季,关注时事,在实践中加深对真理的理解,结合学校未来发展三步四坚九个一,明确当代青年的历史使命与责任担当。理论社团同学向院领导交出作业——“牢记初心、和毅壮诚、不忘使命、中国气派”论文集。

此次活动的亮点是院领导也加入到活动中,和同学们一起宣讲。院党委副书记、纪委书记刘艳在第三部分“深入生活、扎根实践”环节中,向在座师生介绍今年暑期上音社会实践活动背景、十支队伍概况、后续实践计划等,同学们现场暑期实践各支队伍收到的锦旗、海军模型、笔墨等,体现实践队伍所到之处军民对我校的认可与肯定。

共青团上海市委员会学校部部长徐速,用“没想到”来形容上音历史上为数不多的理论社团举办的此次活动。

(撰稿 张卓)

国际音乐院校长齐聚上音达成“上海共识”



业音乐发展圆桌会议。在院校长交流过程中,《上海音乐学院“音乐与舞蹈学”国际学科评估指标体系》引起了国内各大音乐学院负责人的高度重视和关注,纷纷表示评价指标体系的建立,是对

学科标准的深入思考,对于引领学科建设方向、促进我国音乐学科发展迈向世界更高水平,提供了可参照、可借鉴、可对标的导向和建设具体内容,避免了办学过程中的盲目性。

(撰稿 汤隽杰)

我院师生参加中欧高级别人文交流
对话机制第四次会议演出活动

本报讯 11月14日-15日,中欧高级别人文交流对话机制第四次会议及相关领域配套活动在上海隆重举行。国务院副总理刘延东与欧盟委员会教育、文化、青年和体育委员蒂博尔·瑙夫劳契奇(Tibor-Navracsics)作为机制双方主席共同出席并主持了14日上午的全体会议。

上海音乐学院作为参与本次大会文艺演出的上海高校代表积极响应市教委的要求,共参加了三场演出。其

中,我院一组弦乐四重奏为13日晚中欧双方领导人小范围宴请进行了伴奏演奏,宴会结束后受到刘延东、李强等领导的热情慰问和高度赞扬,充分肯定了我院学生良好的专业素养和精神风貌。

参与此次大会的文艺演出,不仅展示了我院的教学成果和学生的音乐素养,更身体力行地用音乐语言讲好中国故事,为推动中欧人文交流做出新贡献。我院党委副书记刘艳受邀出席本次全体大会。

(撰稿 陈天)

“Pa-He 国际长笛艺术中心”成立

本报讯 11月14日下午3点,“Pa-He 国际长笛艺术中心”揭牌仪式在我院贺绿汀音乐厅隆重举行。此次揭牌仪式,由管弦系副主任刘照陆教授主持,院党委副书记、副院长王瑞为艺术中心揭牌,并为德国柏林爱乐长笛首席帕胡德和上海音乐学院长笛教授何声奇颁发聘书,聘任他们为艺术中心首席教授。王瑞在致辞中讲到帕胡德教授是国际著名的长

笛演奏家,他和何声奇教授组成强强联合。希望通过“Pa-He 国际长笛艺术中心”的成立,能够搭建起一个长笛学科建设、长笛人才培养的平台。

在揭牌仪式上,帕胡德与何声奇分别发表了热情真诚和卓有远见的讲话,在相知相交的12年里,他们积极投身于高雅艺术精神与技艺的传承,给上海音乐学院长笛学科带来国内统治力和国际影响力。

(供稿 管弦系)

西贝柳斯逝世60周年纪念论坛举办

本报讯 为了贯彻习近平主席今年4月访芬期间与芬兰领导人共同描绘的中芬合作蓝图,不断推进中芬两国之间的人文艺术交流,11月14日,我院联手上海国际艺术节中心,共同主办了“芬兰民族之魂——西贝柳斯逝世60周年纪念论坛”。

芬兰著名钢琴家格拉拉斯贝克先生上午在小音乐厅举行了专题讲座及大师课,现场演绎了几首西贝柳斯的代表钢琴作品。随后,大师还

现场对钢琴系的两位学生进行教学指导。下午的西贝柳斯纪念研讨会邀请芬兰著名学者维尔塔宁先生发表了有关《评述版让·西贝柳斯全集》的主旨演讲。我院音乐系金数妮副教授发表了“聆听芬兰、聆听西贝柳斯”的演讲。杨燕迪教授总结道:“《评述版让·西贝柳斯全集》是非常学术性的编订,期待明年以西贝柳斯音乐为基础,开展更多交流合作。”

(撰稿 乐倩真 王丹丹 吴浩)

张千一主讲蔡元培讲堂第二十二期

本报讯 11月18日下午,蔡元培讲堂第二十二期在北416教室成功举办。本期讲堂邀请了中国音乐家协会副主席、博士生导师张千一教授进行题为《人声的魅力——浅谈我的合唱创作》的讲座。讲座由上海音乐学院党委副书记、副院长王瑞主持。张千一教授把他创作的合唱作品划分

为:无伴奏合唱、情景合唱、戏剧合唱三类,并配合影像资料,生动地与在座师生分享了不同类型合唱作品的创作经验。与此同时,张千一教授指出,艺术需要真诚、灵性、感悟,一个优秀的合唱作品的创作需要从纵向、横向、设计、语言、结构等多方面进行综合考虑。

(撰稿 秦思)

我们一起追忆大师,原创歌剧《贺绿汀》首演



本报讯 11月20日,上海音乐学院90华诞的原创歌剧《贺绿汀》在云峰剧院首演,至23日连演四天。

《贺绿汀》的公演不仅是向中国青年和世人介绍上海音乐学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。

为了更好推进创排,学校还在剧组建立了临时党支部,充分发挥基层党组织的战斗堡垒作用,发挥党员先锋带头的模范作用,确保该剧功成上演。

院党委书记、院长林在勇担任《贺》剧总策划、作词,他表示,贺老是“人民的音乐家”。习总书记在十九大报告中说要“不忘本来,吸收外来,面向未来”,这是对文艺工作者的殷切期望。

【参演同学感言】

贺绿汀扮演者谢昕宇

刚接到排练通知的时候,离演出仅剩一个月的时间,这样的一部新歌剧,少不了紧张的排练,从舞台监督到导演,演员,乐队各个部门的人都拿出了自己超强的耐力来投入这场“战斗”。

瑞芝扮演者罗媛元

在导演、老师们、专家们的悉心指导下,不仅在表演上和歌唱上有了进步和突破,更是对贺绿汀先生这一生有了更深入的了解,把自己带入情景以后,更切实地感受到贺绿汀先生对音乐事业

的奉献、对战友的情、对妻子的爱、对学生的帮助,这让我们对贺老的崇拜之情更甚。

秋乔扮演者张琪

这次在《贺剧》中饰演的“秋乔”一角对我来说是一个极大的挑战,因为这是一个反派角色,一改往日的英雄形象和诗人形象!再者“秋乔”一角又是虚构人物、很难找到历史相对应的人物供参考,所以对他的人性性格、肢体动作都是很难把控。

交响乐团大号手仲海筵

最近每天排练近9个小时,

实际上贺老一生就是这样做的。他在西洋乐上的造诣非常高,并用外来的技巧创作出中国题材、中国审美的作品。比如《牧童短笛》,它成为了中国第一首走向世界的钢琴作品,成为了学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。

音乐总监、作曲张千一与贺老有一段难忘的小故事,“我当年能够有幸来到上海音乐学院学习,真的要感谢贺老。1981年我参加全国交响乐比赛,虽然没有接受过正规的科班训练,但年轻人身上总有着一股“初生牛犊不怕虎”的劲,幸运的是我的作品获得了这次比赛的一等奖。当时贺老正是评委会的成员,他听完我的作品之后便说,这个年轻人很有培养价值。我当时不到22

岁,恢复高考的时候,我恰好待在部队,没有参加。贺老了解到这一情况之后,仍然鼓励我来上音学习。所以说贺老是我的伯乐。”

导演刘恋剧透道:“这部剧我最想表现出的是,贺绿汀对各种不同事物的一种爱,对朋友的爱,对妻子的爱,对革命事业的爱等等,这些爱也一直支持着他,让他在任何状态都不会动摇决心。提到贺绿汀,大家熟悉的便是《牧童短笛》与《游击队歌》这两个作品,贺剧中这两个作品都有涉及,尤其是《游击队歌》。这场戏,不论是音乐,还是舞美都做得很好,将贺绿汀怎样创作出这首作品的故事很好展现出来。”

青年教师陈剑波在剧中饰演东平,他表示,我们要让贺老的精神不仅在剧中贯彻,更在我们今后的教学与学习过程中继承并发扬。

作为90后,参加了《贺绿汀》的演出,通过了解贺老的故事,知道了他坎坷而艰辛的音乐之路。我深深地感到震撼。所以在进行排练和演唱的时候,我满怀对贺老的崇敬,与传承贺老精神、上音精神的责任感。

交响乐团大号手仲海筵

最近每天排练近9个小时,

廉子成获“形势与政策”课教学展示活动三等奖

本报讯 11月15日,作曲系辅导员廉子成在市教卫工作党委、市教委主办的2017年上海高校“形势与政策”课教学展示活动决赛中荣获三等奖。这是我院“形势与政策”课首次获得上海市比赛名次。

此次比赛分为微课录制与现场展示两个阶段,设计讲授15分钟以内的课程,需紧密联系十

八大、十九大内容展开,规定相关选题,上海各高校共计38位教师教师参赛。廉子成通过微课录制入围到最终20人的现场展示阶段。

自接到比赛任务,学工系统认真准备讲稿,选择“‘一带一路’倡议下高校音乐文化交流”这一主题;其次,结合我校积极主动对接国家战略,包括丝绸

“不仅是向中国青年和世人介绍上海音乐学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。”

不仅是向中国青年和世人介绍上海音乐学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。

不仅是向中国青年和世人介绍上海音乐学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。

不仅是向中国青年和世人介绍上海音乐学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。

不仅是向中国青年和世人介绍上海音乐学院老院长、革命家、爱国者、人民音乐家贺绿汀的丰功伟绩,发扬他不忘初心、百折不回的铮铮风骨和崇高情怀,对参与创作排演的师生也是最直接有效的思政教育途径。

【参演同学感言】

贺绿汀扮演者谢昕宇

刚接到排练通知的时候,离演出仅剩一个月的时间,这样的一部新歌剧,少不了紧张的排练,从舞台监督到导演,演员,乐队各个部门的人都拿出了自己超强的耐力来投入这场“战斗”。

瑞芝扮演者罗媛元

在导演、老师们、专家们的悉心指导下,不仅在表演上和歌唱上有了进步和突破,更是对贺绿汀先生这一生有了更深入的了解,把自己带入情景以后,更切实地感受到贺绿汀先生对音乐事业

的奉献、对战友的情、对妻子的爱、对学生的帮助,这让我们对贺老的崇拜之情更甚。

秋乔扮演者张琪

这次在《贺剧》中饰演的“秋乔”一角对我来说是一个极大的挑战,因为这是一个反派角色,一改往日的英雄形象和诗人形象!再者“秋乔”一角又是虚构人物、很难找到历史相对应的人物供参考,所以对他的人性性格、肢体动作都是很难把控。

交响乐团大号手仲海筵

最近每天排练近9个小时,

■ 简报

九三学社上音支社产生新一届领导班子

本报讯 11月20日上午,九三学社上音支社换届选举代表大会在教学楼贵宾室隆重举行。我院党委书记、院长林在勇,九三学社市委专职副主委周锋、组织部部长詹咏以及我院统战部副部长沈敏、九三学社上音支社社员30余人出席了此次会议。

会议经民主投票选举产生了九三学社上海音乐学院第九届支社委员会,余丹红当选为主委,黄泓、朱铮铮当选为副主委。我院党委书

记、院长林在勇,九三学社上海市委专职副主委周锋对九三学社上音支社此次圆满换届表示衷心的祝贺。林在勇表示,十分感谢九三学社市委一直以来对九三学社上音支社的支持关心和帮助。他充分肯定了九三学社第八届支社委员会五年来为上音的发展建设所做出的贡献,希望九三学社上音支社在新一届领导班子的带领下,为上音的建设发展和上海市文化事业建言献策、奉献才智。

(供稿 统战部)

上音侨联选举产生第二届委员会

本报讯 11月22日下午,

上海音乐学院侨联第二次会员代表大会在教学大楼贵宾室举行。我院党委书记、院长林在勇,上海市侨联副主席徐大振,以及上音侨联正、式代表、民主党派代表、归国留学教师代表共40余人出席会议。会议在院党委统战部副部长沈敏主持下,圆满完成会议各项议程,选举产生了上音侨联第二届委员会成员和新一届领导班子:许舒亚担任主席,李秀英担任副主席,张妍担任秘书长,方正

基担任副秘书长。

上海市侨联副主席徐大振代表上海市侨联向上音侨联第二届委员会的圆满换届表示衷心祝贺,他表示,五年来上音侨联的工作有特色、有亮点、有成效、有影响。他希望今后上音侨联进一步发挥统战团体的优势,把上音侨界教职工紧密团结在院党委周围,积极探索具有上音特色的侨联工作方式,深化为侨服务,成为上音侨胞的温暖之家。

(供稿 统战部)

我院等三校女教授开展联谊活动

本报讯 11月21日,上海大学、上海戏剧学院、上海音乐学院三校女教授“畅谈十九大,放飞新梦想,巾帼再建功”联谊活动在上海音乐学院举办。近40名女教授参与了活动,上海市教育工会常务副主席、妇工委主任王向群及相关同志也一同出席活动。

下午两点,在院教学大

“满园春色”献礼校庆九十周年

本报讯 11月11日晚19点15分,由上海音乐学院主办、上音“双馨双成”项目资助的王永德教授执教五十周年教学成果展演系列音乐会之五——“满园春色II”陈春园与学生们胡琴室内乐音乐会在上音贺绿汀音乐厅成功举办。本场音乐会由刘红教授主持,吸引了众多关心热爱胡琴艺术的专家、学者、爱好者们,现场氛围浓厚,反响强烈。

音乐会临近尾声,上音民

乐系副主任陈春园的一番朴实真挚的话语感动全场。1983年考入上音附中,至今已与母校相伴相契了34个年头的她表达了对母校90周年华诞、对恩师执教50周年庆典的衷心祝福。随后,陈春园与由她的学生们组成的“弦之韵”弓弦乐团共同献上了一曲二胡经典作品《二泉映月》作为收官可调整场音乐会的点睛之笔。其演奏功底之深厚、情感表达之深邃,令人思绪万千。

(撰稿 章若琪)