

■上海音乐学院党校第三期党员发展对象培训结业典礼

编者按：5月23日，上海音乐学院党校第三期党员发展对象培训班举行结业典礼。36名学员顺利完成学习任务并结业。本期培训班以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，认真贯彻落实全国高校思想政治工作会议和我院第二次党代会精神，以党的十九大通过的《中国共产党章程》为主要学习材料，突出端正入党动机，坚定理想信念，争做合格党员。

不忘初心，融通“红”与“专”

□ 于韵菲

尊敬的各位领导、各位老师学员、各位同学学员：

大家好！

在去年的新生开学典礼上，我有幸作为教师代表发言，与大家分享了我愈挫愈奋、心系上音的求知之路。后来，这一发言刊在了《上音》院报上，还被编辑老师贴切地配以“和毅虔诚”和我的四段上音人生》标题。这四段上音人生，历经20余年。毫无疑问，贯穿其中的主旋律是学习、学习、再学习！本学期，我继续着这一求知之路，为上海音乐学院承办的2018年第35届上海之春国际音乐节《古乐·新声——陈应时解读敦煌古谱音乐会》提供学术支持。

专业学术研究与党员培训学习，二者齐头并进，这是我以前从没有过的经历。于我而言，“本科→硕士→博士→博士后”的求学路径、“古谱学与乐律学”的研究方向都是简单而明确的，可以说是心无旁骛，没有深思过思想信仰的归属问题。

现在，回想起紧张、忙碌、充实的4-5月，忽然发现，我在积极追求“专”的同时，竟然兼顾了“红”，接通了“红”！

说到这里，由衷地感谢党校老

师的精心准备！比如，4月13日在国泰电影院组织观看《厉害了，我的国》，就是审时度势的好安排！中国的车、中国的港、中国的桥、中国的的、中国的“天眼”FAST，无不刷新着一个个纪录，无不锻造着一个个奇迹，无不实现着一个个梦想。影片中的一句话，至今深深印刻在我的脑海里：一个国家，每个领域，都在努力实现梦想时，这个国家就会变得无比强大！

坦率地说，如果不参加这次党员培训，我就不会主动走进电影院观赏《厉害了，我的国》。庆幸的是，我没有错过！通过观影，我的民族自豪感、国家荣誉感油然而生！受此感召，利用次日的周末时间，在4月14日还带着孩子与爱人再度走进上海中影影尊国际影城，赶在影片下线之前和他们一起分享了祖国的日新月异与党领导下的光辉业绩。

震撼、激动、自豪之余，我猛然顿悟，敦煌古谱颠沛流离、流落他乡，但不妨碍叶栋、席臻贯、陈应时、饶宗颐等国内学者焚膏继晷、前仆后继，与法国汉学家Paul Pelliot(伯希和)、日本古谱学家Hayashi(林谦三)、英国唐乐专家Laurence Picken(毕铿)

□ 刘轩昂

“珍惜”和“奉献”

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家下午好，我是管弦系2016级的学生刘轩昂。首先我感到非常荣幸能有机会站在这里代表全体学员发言，其实我心里非常清楚，在学习班里与这么多优秀的学员相比，我的认识与进步是相对肤浅和微小的。在这里，我不揣冒昧，与大家分享和交流。

从2018年4月11日开始至今，我和在座的各位老师和同学共同度过了一个半月的党课培训班的学习生活。这一次培训课程的安排让我感受到了教学形式的多样性与教学内容的丰富性。开课的第一讲是由我们的校党委书记林在勇同志主讲的，他讲述了我们党在我们国家历史发展中的地位，并阐述了我们党之所以会处于如今的领导地位是因为人民的选择，这也是历史发展的必然。另一方面，林书记用生动形象的语言和举例从当前的国际格局出发，阐述了我们的国家在党的领导下应该怎样树立“文化自信”和“民族自信”。

在特邀党建组织员、退休党总支支书记李明明老师主讲的《端

正入党动机，坚定理想信念》的讲座中，我了解到了我们学校一个个优秀的共产党员的先进事迹，这也是我们应当努力学习和奋力追赶的榜样。

谈到到这里，我想向大家再一次地介绍我自己，我其实是在2014年6月就考入了上海音乐学院管弦系，但在2015年9月因响应国家号召应征入伍成为了一名武警战士。也许有人想问我：既然已经考上了大学为什么还要选择参军入伍呢？其实这并不矛盾，也不止是像大家说的那样：只是为了去锻炼自己或者说只是想去经历不同的生活，更重要的是想圆一个一直坚守在我心底的那份愿望，这份愿望我曾小组讨论时说过，那是一个身为党员的消防战士在一场交通意外中舍己救人的故事，而我的愿望就是想要成为他那样的人。两年的军营生活真的教会了我很多很多，而最让我受益匪浅的概括起来就是两个词“珍惜”和“奉献”。

谈到军人的奉献，大部分人应该都会想到战争时期的舍身杀敌，或者和平时期的坚守与离

与Marnix Well(韦满易)、美国学者Rulan Chao Pian(赵如兰)、澳大利亚学者Noel Nickson(尼克森)与Coralie Rockwell(罗珂丽)等域外专家亲密互动，一较高下，都想拿下最终解释权。其实，这是没有硝烟的战场！

近10年来，我参加过1届宋代音乐研究国际学术研讨会、1届东亚古谱国际学术研讨会、8届东亚乐律学国际学术研讨会，并在2016年奔赴法国巴黎访学1个星期。通过研读文献，撰写会议论文，以及与美、英、法、日、韩等国学者的交流可知，我院的敦煌古谱研究水平位居世界前列！

一场音乐会《古乐·新声》、一部电影《厉害了，我的国》、一本书《习近平讲故事》，是我在本次党员培训活动中经常思考的对象。现在，我的思考结论有了，那就是——“红”“专”可以融通无抵牾！无论如何，今后都应引以为扬的姿态，向世界展现自己的风采。不忘初心，常思常新。做到了这一点，“又红又专”，或许就容易达标了。

以上学习心得，难免挂一漏万，不足之处，请多指教！

谢谢大家！

愁，其实还有很多真实而又动情的故事发生在我的身边。在我去基层连队辅导战士管乐队时，我认识了一位“老班长”，他兵龄长，18岁当兵，在部队待了12年。我退伍时他30岁，按兵龄计算他一个月工资大约在6500元左右，除去每月寄给家里的4000元外，他每个月最多只花了500元，因为这每月“消失”的两千元他一直搪塞敷衍妻子，最终引发家庭争执。不得已他道出实情，他将这每月的两千元工资捐给了在山区读书的孩子们，九年来他一共捐出了约20万元，而他自己结婚五年却一直没有自己的房子。同时，他也是一名党龄九年的共产党员。

其实这样的故事还有很多，也许就在我们身边，所以我们有时感觉不到是因为共产党人从来都是埋头实干，从不宣扬，他们的故事都让我们为之动容。所以我认为身为入党积极分子的我们就应该树立远大理想，坚定入党的决心，努力学习、工作，用自己的实际行动来证明，争取早日加入党组织！

流动建筑与凝固音乐的奏鸣①



对上音的记忆，留存在建筑上——老院长办公楼的故事

半圆弧形大露台、落地大窗、廊柱，走进上音校园，这幢精致典雅的欧式建筑矗立眼前，这里是许多摄影爱好者流连之地。

该建筑属于法国文艺复兴风格，强调横三段构图和水平向线条。这种风格排斥象征神权至上的哥特建筑风格，提倡复兴古罗马时期的建筑形式，讲究秩序和比例，拥有严谨的平面构图以及从古典建筑中继承下来的柱式系统。

这栋建筑原为上海俄罗斯犹太人俱乐部(Shanghai Jewish Club)或称“上海犹太人总会”，记录着这一特殊群体在当时的生活境况。犹太人为近代上海音乐文化的发展培养了大量的人才，而早期上海国立音专的很多教师也都是犹太人。比如小提琴家富华教授培养了戴粹伦、陈又新；犹太钢琴家博朗斯坦曾教过傅聪；谭抒真、范继森、丁善德等也受教于犹太

音乐家。

时至今日，办公楼里依然保留着老一辈学校领导辛勤工作的记忆——贺绿汀老院长的红木写字台、圈椅和书架至今仍然保存在图书馆四楼；老院长的办公室曾经就在办公楼二楼西南角的小屋里，面积30平左右。王伟忠老师在资产处工作时，将散落在各个部门的红木家具做了登记，并将它们集中存放。“对于历届上海音乐学院的师生而言，他们对上音的一部分记忆，是留存在上音校园的建筑上的。这些建筑能得到这么好的保护十分幸运，他们也是一部经过了100多年风雨历练的交响乐。”王伟忠老师说。

(撰稿 熊至尧 摄影 陈菁菁 资料图 档案管理局)



上音

贺绿汀



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年6月15日(第240期)

我院党委中心组学习会开展全面从严治党专题教育

林在勇要求切实发挥学校党委的领导核心作用，进一步落实全面从严治党和党风廉政建设的主体责任，以更大的决心和勇气抓好全面从严治党，确保学校发展目标和各项工作措施落实到位

本报讯 6月14日下午，上海音乐学院党委中心组扩大学习会在北216举行，开展全面从严治党

和党风廉政建设专题教育。院领导林在勇、刘艳、王瑞、刘英、侯立玉、张佳春，党委委员、各党总支(直属支部)及机关支部负责人、副处以上中层干部出席会议。

院党委书记、院长林在勇主持会议并作总结讲话。他指出，要切实发挥学校党委的领导核心作用，进一步落实全面从严治党

和党风廉政建设专题教育。院领导林在勇、刘艳、王瑞、刘英、侯立玉、张佳春，党委委员、各党总支(直属支部)及机关支部负责人、副处以上中层干部出席会议。

院党委书记、纪委书记刘艳作全面从严治党

和党风廉政建设专题教育。院领导林在勇、刘艳、王瑞、刘英、侯立玉、张佳春，党委委员、各党总支(直属支部)及机关支部负责人、副处以上中层干部出席会议。

院党委书记、纪委书记刘艳作全面从严治党

院党委书记、纪委书记刘艳作全面从严治党

“上音”品牌惊艳戛纳

《梦临汤显祖》《丝路追梦》在戛纳国际音乐博览会首发

本报讯 当地时间6月5日下午，“上音”品牌唱片《梦临汤显祖》《丝路追梦》正式在戛纳国际音乐博览会首发。中国唱片“上音时间”活动同时举办，国家新闻出版署朱伟峰司长、王华副巡视员、中国唱片集团总经理樊国宾，上海音乐学院党委书记、院长林在勇等出席“上音时间”活动。

“上音”唱片品牌由上海音乐学院与中国唱片(上海)有限公司于2017年12月共创，旨在推广上音原创、表演精品。经过半年紧张筹备，今年5月中国唱片集团发布“黑胶复兴计划”，将“上音”品牌唱片《梦临汤显祖》《丝路追梦》列为第一和第二号唱片。

林在勇一行受邀前往法国戛纳参加“第52届戛纳国际音乐博览会”(MIDEM)，本次博览会中国代表团由国家新闻出版署委托中国音像和数字出版协会组织，上音作为首个拥有唱片品牌的国内高等音乐院校参加这一具有悠久历史传统的著名展会。

林在勇在致辞中首先感谢



国家新闻出版署、中国唱片集团对上海音乐学院的支持，同时也对上音之上的理念进行了全面阐述，特别强调了上音对音乐事业的担当与责任，同时宣布“上音”唱片品牌每年将推出10个左右品种，录制上音优秀原创作品与音乐表演精品，走向国际平台与唱片市场。

朱伟峰高度评价上海音乐学院在人才培养方面的国际水准，同时也对上音锐意改革进取，拓展人才培养道路，依托高校创作、人才优势为国家文化走出去战略输送剧目、人才，成功走向Midem这样的国际平台，表示祝贺。

在“上音时间”的演出环节，我院王梓庭、王敏辉同学演唱了《梦临汤显祖》中重要唱

没有丝毫松懈。她还通报了当前高校在全面从严治党

全面从严治党

全面从严治党

[导读]

我院新一届纪委召开全委会议

3版

31个上音党建思政课题和文化建设项目获立项

3版

我院与邵阳共商打造贺绿汀文化品牌

本报讯 为更好贯彻落实习近平总书记关于文艺要以人民为中心、文艺到人民中去的重要思想，进一步打造人民艺术家贺绿汀这一重要文化品牌，加强校地合作，6月13日上午，湖南省邵阳市人大常委会副主任赵为济一行受市委市政府委托，专程访问我院，共商如何在

全面从严治党

全面从严治党

全面从严治党

全面从严治党

歌剧《贺绿汀》今年7月赴邵阳参演第一届贺绿汀文化艺术节，助力邵阳打造音乐之城。此外，他还表达了希望上音支持建设贺绿汀音乐学院、贺绿汀音乐学校等合作愿望。

林在勇向邵阳客人的到来表示热烈的欢迎。他说，贺老是上音人非常崇敬的老院长，也是真正的人民音乐家，他是艺术工作者的楷模，他的风骨和品格永远值得我们缅怀和学习。在去年上音建校90周年之际，学校专门创作排演了歌剧《贺绿汀》，引起很大的社会反响，得到了国家艺术基金、上海市教委“校园大师剧”项目、上海文化发展基金会等支持，并在今年的上海之春国际音乐节上隆重首演。他表示，上音将全力支持贺老家乡的教育文化建设，共同打造贺绿汀文化品牌。

在校地双方的交流中，我院对进一步提升双方合作的层次、拓展合作的深度和广度、充实合作的内容等提出了很多具有操作性的建设性意见，令邵阳客人感到喜出望外。

(撰稿 陆妍)

上音陈宏宽钢琴大师工作室揭牌成立

本报讯 6月6日下午，上海音乐学院陈宏宽钢琴大师工作室在小音乐厅举行揭牌仪式。

院党委副书记、副院长王瑞，钢琴系教授、著名钢琴家李民锋，钢琴系副主任江晨教授，附中钢琴科主任周挺副教授等出席揭牌仪式，仪式由上海音乐学院国际钢琴艺术中心主任周铨主持。

在揭牌仪式上，陈宏宽动情地说：几年前我就说过上音钢琴系许多学生非常有潜能，如果乐器与环境问题能得到改善，我相信，积攒的能量将爆发，钢琴水平会有惊人的提高。

王瑞在讲话中代表学校和出访中的院党委书记、院长林在勇向工作室的成立表示热烈祝贺。他表示，学校成立陈宏



宽钢琴大师工作室，旨在培养优秀的钢琴专业学生，同时培养优秀的教师，组成高端的教育平台，推动钢琴学科建设和教学改革，共同摸索培养尖端钢琴人才的规律。大师工作室将致力于实现上音学生在国际钢琴重大赛事中争夺金银的比赛目标，学校钢琴专业实现一流学科的高峰目标。

在热烈的掌声中，王瑞为工作室揭牌。(撰稿 蔡琰 摄影 包艾丽娅)

林在勇一行赴法国挪威访问

本报讯 6月3日至10日,院党委书记、院长林在勇一行赴法国巴黎国立高等音乐舞蹈学院、挪威音乐学院访问,期间还赴曼纳出席了第52届国际音乐博览会。

林在勇与巴黎国立高等音乐舞蹈学院院长布鲁诺·曼陀瓦尼教授,古典与现代乐器系、作曲指挥系、音乐工程系主任以及国际事务负责人等分别举行会谈,回顾了兩校多年良好的交流合作关系,就两校在歌剧、作曲、指挥、室内乐、音乐工程等多方面开展多层次交流达成共识,并签署了

新的合作协议。

访问挪威期间,林在勇与挪威国立音乐学院院长彼得·汤奎斯特教授以及弦乐与竖琴系、作曲系、指挥声乐系及国际交流事务负责人举行了会谈,表示愿与挪威国立音乐学院开展全方位的国际交流与合作,包括学生互换、教师互访;充分利用当代音乐周、室内乐音乐节等品牌项目进行学术交流和艺术实践;邀请挪威国立音乐学院的作曲系学生参与“听见中国”项目;两校民乐系师生互访举办专场演出,以点带面,逐步深化合作模式。

此外,林在勇还与汤奎斯特

就两校共建上海音乐学院中国音乐文化中心的项目达成了高度共识,通过在挪威国立音乐学院设立该中心,借助我院中国民族音乐的学科优势,以传播中国民族音乐为立足点,搭建中国音乐文化海外集中展示的平台,从而促进两校及中挪两国文化的交流。两位院长还签署了两校合作备忘录。

我院教务处处长周湘林、国际交流处处长陈晓翌以及学科办副主任韩斌陪同出访。

(撰稿 陈晓翌 韩斌)

院领导会见德国贝塔斯曼基金会董事会副主席

本报讯 6月1日,德国贝塔斯曼基金会董事会副主席莉兹·默恩(Liz Mohn)女士一行6人来访上海音乐学院。院党委书记、院长林在勇,院党委副书记、纪委书记刘艳会见来宾,宾主进行了亲切的会谈。

林在勇对默恩女士首次来访我院表示欢迎,简要介绍了上海音乐学院与德国的历史渊源以及目前与德国音乐院校交流合作的情况。林在勇表示,希望与贝塔斯曼基金会在音乐专业领域建立合作,例如依托贝塔斯曼基金会的“新声音”(Neue Stimmen)国际声乐比赛,双方可在策划、宣传、评审等方面进行合作,共同扩大赛事的影响力,推动声乐艺术的发展。另外,双方也可委派相关人员在音乐专业和管理等层面相互交流学习。

默恩女士首先对林在勇的热情接待表示感谢,并介绍了贝



塔斯曼集团及其基金会的基本情况。默恩女士表示,音乐教育是教育中极为重要的一环,贝塔斯曼基金会多年来一直致力于音乐教育的发展,先后培养了4000多名音乐教师;两年一届的“新声音”国际声乐比赛具有广泛影响力,为世界舞台输送了大量声乐艺术人才。默恩女士对未来双方的合作充满信心。

会见结束后,刘艳陪同默恩女士一行在小音乐厅观赏了我院钢琴和二胡专业学生的现场

演奏。我院国际交流处处长陈晓翌、教务处副处长唐哲会见时在座。

贝塔斯曼基金会(Bertelsmann Stiftung)由莱茵哈德·莫恩(Reinhard Mohn)于1977年创立,是德国最大的私营非营利性基金会。基金会集中致力于教育、健康卫生、经济与社会事务、国际关系、社团文化与发展慈善事业。加强与中国的交流与合作也是基金会的重点工作内容之一。

(撰稿 陈天)

刘艳会见西贝柳斯音乐学院副院长

本报讯 6月11日,上海音乐学院党委副书记、纪委书记刘艳会见来访的芬兰赫尔辛基艺术大学西贝柳斯音乐学院副院长马库斯·乌特里奥先生、西贝柳斯学会会长劳里·拉蒂亚先生一行,宾主进行了亲切的会谈。

刘艳对马库斯·乌特里奥首次来访我院表示欢迎,简要介绍了上海音乐学院的发展以及系部、学科概况,以及和西贝柳斯音乐学院之间友好交往的历史渊源以及目前交流合作的情况。刘艳表示,希

望与西贝柳斯音乐学院在室内乐、音乐理论尤其是西贝柳斯研究领域建立合作,并积极推进师生交流与互派项目。另外,双方也可委派相关人员在音乐专业和管理等层面相互交流学习。

马库斯·乌特里奥与劳里·拉蒂亚对刘艳副书记的热情接待表示感谢,并商谈了两校在今年下半年在芬兰举办“中国钢琴百年”系列学术活动的具体细节。马库斯·乌特里奥表示,西贝柳斯音乐学院与上海音乐学院都是历史悠

久的综合性高等音乐教育机构,非常赞同刘艳关于两校未来合作交流的见解,希望通过师生的合作与交流增强互相之间的了解,并在优秀的国际艺术平台上展开合作,如室内乐、管乐等领域都是双方可以开展合作的起点。

我院国际交流处处长陈晓翌、管弦系副主任刘照陆教授、音乐学系副系主任王丹丹教授、学科办副主任韩斌、国际交流处副处长长乐侑真会见时在座。

(撰稿 朱丹丹)

《电影音乐创作秘笈》学术讲坛举办

本报讯 5月29日中午,由院教务处、作曲系联合主办的“影视声音设计与音乐创作专家讲坛(第9期)”在北418教室举办。好莱坞华裔作曲家王宗贤(Nathan Wang)作了题为“电影音乐创作秘笈——兼谈与电影导演的合作”的学术讲座,并于当晚举办交

流分享会,吸引了校内外师生、文化广播影视机构人员及音乐爱好者的聆听。讲坛由作曲系年轻教师陈功主持。

王宗贤先生曾为迪士尼、梦工厂、华纳兄弟、HBO、浙江卫视、东方卫视、湖南卫视等多家知名电影公司及电视台制作电影、

戏剧及纪录片音乐。曾为成龙系列电影作曲,近年亦为多部华语巨制作曲。近年再度受邀参与动画片《功夫熊猫3》作曲。其担任作曲的电影电视作品还曾获得艾美奖最佳制作大奖、台湾电影金马奖最佳原创电影音乐提名等。

(撰稿 魏子凡 邓紫曦)

■ 对外交流 ■

2018上海暑期学校上音中国民乐项目开班

本报讯 2018上海暑期学校—上海音乐学院中国民乐项目于6月11日至7月6日在我院举行。该项目由上海市教委主办,我院国际交流处留学生办公室、民族音乐系、声乐歌剧系和钢琴系共同承办,今年共招收来自蒙古、韩国、越南、美国、赞比亚、法国、芬兰、马来西亚、毛里求斯、日本、英国、哥伦比亚、印度尼西亚等13个国家的奖学金学员20名。

6月13日,院党委副书记、纪委书记刘艳出席开班式并致辞,她向来自世界各地的学员表示热烈欢迎。她希望学员们通过对中国民族音乐的学习能够更好地了解上音,了解中国民乐,收获知

识,收获友谊,收获各国人民之间用音乐缔结起的“爱”。最后,刘艳向学员代表授予项目旗帜。

我院民乐系负责人张文禄及教师代表王永德、学员代表何茂林(Kenney Kirland Arizona)先后发言。国际交流处处长陈晓翌、副处长乐侑真、教师代表陈成出席开班式。

自2011年起至2018年,我院已连续举办了八届“上海暑期学校—中国民乐项目”活动,共有160名外国留学生来到上海音乐学院学习中国传统民乐,扩大了我院在国际上的影响力,为招收学历留学生培养了潜在生源。

(撰稿 王凯丽)

第四届上海音乐学院国际指挥大师班开幕

本报讯 6月7日,由我院主办、指挥系承办的“第四届上海音乐学院国际指挥大师班”如期开幕。本次大师班荣幸地邀请到了被誉为“大师的导师”的芬兰国宝级指挥巨匠——约玛·帕努拉教授(Prof. JormaPanula)授课。

出席开幕式的有院党委副书记刘艳、指挥大师帕努拉先生、芬兰驻上海总领事馆总领事扬·沃尔伯格先生(Mr. Jan Wahlberg)等。我院指挥系系主任张国勇教授主持开

幕式。刘艳对我院指挥系建系以来的发展成果和人才培养表示肯定,希望通过举办本届大师班,我院指挥系能够积极引导指挥学科的发展,同时进一步提升我院指挥学科的国际影响力和核心竞争力。扬·沃尔伯格介绍了芬兰深厚的音乐传统和音乐学院教育体系,并为这次帕努拉大师班的举办感到欣喜,希望两国音乐学院能够经常开展交流活动。

大师班6月11日结束。

余丹红教授赴慕尼黑戏剧与音乐大学讲学

本报讯 5月28日,我院音乐教育系主任余丹红教授一行访问德国慕尼黑戏剧与音乐大学音乐教育系。余丹红教授以“中国音乐教育”为题,为音乐教育专业硕士研究生授课。

该课程基于上海市重点人文学科“立德树人”音乐教育教学研究基地项目研发的系列纪录片“中国音乐教育”(MEiC)。余丹红教授通过纪录片的拍摄,分析贯穿其中的音乐教育核心思想与学科本质,以及中国音乐教育所呈示

的共性与个性问题。

整个授课过程从下午两点到六点,持续了四个小时。德国的教授与学生们探讨了已经上线的三十部纪录片,将之作为研究中国音乐教育现状的重要参考。这一点,也正是余丹红教授当初拍摄这些纪录片的初衷:这些纪录片不仅忠实记录我国音乐教育发展到了当下的时代面貌,而且还是向世界展示真实的、鲜活的当代中国音乐教育的重要平台。

(撰稿 颜悦)

简讯

上音喜获上海教博会“十佳展台”及“最佳演出奖”

5月28日上午,在2018第十五届上海教育博览会新时期美育展总结颁奖会上,上海音乐学院获得“十佳展台”及“最佳演出奖”两项殊荣。市教卫工作党委副书记、市教委副主任高德毅出席会议。

院工会举办六一亲子活动

5月30日上午,院工会、妇委会策划组织的六一亲子DIY活动在教工之家欢乐举办,二十余个教职工家庭参加了活动。今年的亲子活动是超轻黏土DIY。这个特别的日子,小朋友们可以带着自己的作品回家。

我院新一届纪委召开全委会议

本报讯 6月5日上午,我院新一届纪委会议暨基层党组织兼职纪检员培训会在行政楼408会议室召开。院党委副书记、纪委书记刘艳,纪委副书记陈虹,新一届纪委会委员,基层党组织兼职纪检员参加了本次会议。

会议由陈虹主持。他首先向与会同志传达了院第二次党代会精神,希望大家认真学习,在总结以往工作的基础上,以问题为导向,以更饱满的姿态投入到今后的工作目标和任务中去。随后向与会同志传达了市委、市教卫工作

党委有关贯彻落实中央八项规定实施办法的有关精神、教卫工作党委系统政治生态建设推进会等最新的上级有关文件、会议精神。

我院纪委专职纪检员杜鑫分享了参加“高等院校纪委综合业务培训”的有关信息,以生动的案例为支撑,向大家介绍了高校系统党风廉政建设 and 反腐败工作面临的形势、工作开展的重点以及监督执纪工作的最新要求。

院党委副书记、纪委书记刘艳讲话。刘艳指出,院第二次党代会之后,学校初步形成

了纪委会委员、专职纪检监察干部、兼职纪检员三级纪检监察组织体系,这一组织体系的完善,为我院党风廉政建设奠定了坚实的保障,充分体现了院党委对纪检监察工作的高度重视。我院纪检队伍的力量不断壮大,也为我们提升了必胜的信心和工作的底气。

刘艳说,作为这一组织体系中的一员,我们要先学一步,做到先知先觉,充分把握当前全面从严治党面临的形势和任务,以问题为导向,尽职尽责,加强信息沟通,以积极的姿态做好纪检监察工

院领导参加形势与政策课集体备课

本报讯 5月28日上午,院党委副书记、纪委书记刘艳,党委副书记曹荣瑞来到中217教室,与全体辅导员一起,进行形势与政策课集体备课。

曹荣瑞从形势与政策课的出发点、着力点和创新点三个方面与老师们分享了自己对这门课的心得与体会。他说,形势与政策课的出发点是什么?在培养学生创新精神和实践能力的时候,可以更多地从社会责

任感角度出发来考虑课程设计和教学内容。这门课的着力点在启发同学们提出问题、发现问题、分析问题,避免教给学生具体的知识点和结论,而是从立场层面、观点层面看待问题,以建设性的态度来谈问题。上音形势政策课的创新点可以适当增加文化、文艺的内容和文化、文艺的方式,科学运用启发式、互动式、体验式等多种教学方法,将老师与学生的

关系定位为共同学习者,增强同学们对这门课的获得感。

学工部副部长张卓为大家介绍了《共产党宣言》等马克思主义经典著作的目录框架、主要内容、写作背景、作品思想和原著中的经典语录。全体教师重点学习了习近平总书记纪念马克思诞辰200周年紀念大会上的讲话,尤其是如何学习和实践马克思主义关于九个方面的思想。在交流环节,作曲

系辅导员廉子成分享了5月25日参加上海高校青年教师教学竞赛思想政治理论课组别的感想与收获。

刘艳做最后总结。她肯定了我校辅导员老师近几年在形势与政策课上的尝试与探索,鼓励各系部继续深挖音乐文化元素,积极运用现代信息技术、利用好我校小班授课的优势将这门课上好、上活。

(供稿 学工部)

孙文明作品巡演启动仪式暨首场演出举行

本报讯 6月9日是我国第十三个“文化和自然遗产日”。当天下午,由我院民乐系、奉贤区文化广播影视管理局和奉贤区非物质文化遗产保护和传承中心共同主办的2018奉贤区文化和自然遗产日主题活动暨“非遗在社区”孙文明二胡作品巡演启动仪式隆重举行。

仪式上,院党委副书记曹荣瑞和奉贤区副区长袁园分别发表了热情的讲话。其后的首场巡演音乐会上,著名二胡演奏家、我院民乐系副教授、孙文明项目代表性传承人马嘉华、薛林红携奉贤孙文明乐团联袂呈现了孙文明的珍贵曲目,让贤城市民大饱耳福。

(供稿 民乐系)

我院民族室内乐团参演北京国际现代音乐节

本报讯 5月23日,我院贺绿汀中国音乐高等研究院与民乐系联合出品的“思”上海音乐学院民族室内乐团专场音乐会在中央音乐学院王府音乐厅上演。本场音乐会由我院民族室内乐团演奏,吴强教授担任指挥。在本次音乐会上,共上演了强巍昊《乡情》、叶国辉《日落阳关》、徐强《物动心感》、杨立青《思》、王建民《阿哩哩》、周湘林《索玛》等6位作曲家的作品。参加本次音乐会的我院民族室内乐团汇集民乐系优秀师生,其中不乏优秀青年教师、金钟奖获得者等。

■ 实践活动 ■

上音教育发展基金会举行师生联谊会

本报讯 5月30日下午,我院教育发展基金会师生联谊会在校行政楼408会议室举行。院党委副书记、副院长、基金会理事长王瑞,党委常委、统战部长、基金会秘书长史寅出席会议。学工部部长郭伟,统战部副部长沈敏、资产公司总经理袁玥贇,附中各部门的负责人及师生代表参加了联谊会。王瑞理事长在讲话中向大家讲述了上音的历史传统、大学文化和精神追求,要求同学们要传承发扬上音的优秀传统,秉承“海纳百川,追求卓越,兼容并包,和而不同”的上音精神,将个人与中华民族伟大复兴中国梦的伟大事业紧密相连,他对于几位少数民族同学在研究发展本民族音乐文化方面的实践和取得的成绩给予了高度肯定,勉励同学们做新时代有理想、有情怀、追求卓越的上音人。

会上还就学校近期的党风廉政建设工作做了提示。

(供稿 院纪委)

孙文明作品巡演启动仪式暨首场演出举行

本报讯 6月9日是我国第十三个“文化和自然遗产日”。当天下午,由我院民乐系、奉贤区文化广播影视管理局和奉贤区非物质文化遗产保护和传承中心共同主办的2018奉贤区文化和自然遗产日主题活动暨“非遗在社区”孙文明二胡作品巡演启动仪式隆重举行。

仪式上,院党委副书记曹荣瑞和奉贤区副区长袁园分别发表了热情的讲话。其后的首场巡演音乐会上,著名二胡演奏家、我院民乐系副教授、孙文明项目代表性传承人马嘉华、薛林红携奉贤孙文明乐团联袂呈现了孙文明的珍贵曲目,让贤城市民大饱耳福。

(供稿 民乐系)

31个上音党建思政课题和文化建设项目获立项

本报讯 5月30日,2018年度院党建思政课题及校园文化建设、志愿服务项目立项动员会议召开,院党委副书记曹荣瑞出席会议并讲话,党委宣传部部长吴学霆以及各项目、课题负责人参加会议。

曹荣瑞在会上对大家积极申报院党建思政课题及校园文化建设、志愿服务项目给予充分肯定,并指出,要通过理论探索和实践创新,不断提升学校党建、思政工作的科学化水平,深化化学校人文素质教育和

文化育人工作,培育和扶植一批优秀品牌校园文化项目。他希望大家增强四个意识。一是增强品牌意识。对新、老文化项目进行整合,在“上音众乐”这个学校社会服务和文化建设的总体品牌下,形成系列化专题、品牌;“上音众乐”要建立视觉标识系统,加大推广力度,提升品牌影响力和美誉度。二是增强协同意识。将学生社会实践纳入项目活动中,依托艺术管理专业学生,建立具体策划、联系人,打造专

业、高效的项目执行团队。三是增强总结意识。整合、规范项目流程,增强资源统筹,在总结中寻求经验与不足,归纳优势与创新,扬长避短,促进项目的进一步深入推进与发展。四是增强宣传意识。要完善项目策划,注意对接重大项目节点和社会热点,提升项目的传播力、影响力和整体效能;要安排专门资金用于项目的社会宣传和媒体宣传。

2018年申报评审工作启动后,各系、部门积极响应。校园

文化建设、志愿服务共申报项目18项,经由校内外专家组成的专家组评审、答辩,15个项目获得立项,获资助总额达37.35万元;党建思政课题共申报课题18项,16个课题获得立项。项目和课题的申报数、立项数、资助总额各项指标均超过往年。

为更好地促进项目进行,顺利结项,财务处有关同志对项目执行资金支配、报销等问题进行了指导。

(撰稿 陈冬莉)

序号	项目名称	申报部门/申报人
1	垃圾分类进校园	音乐工程系 竺如伊
2	乐微学堂	学工部 魏晓芸
3	上海音乐学院音乐艺术大课堂培育项目	管弦系 张洁
4	“艺术新视界”微信公众平台	艺术管理系 魏星
5	上音阿卡贝拉青年团队赴上海法律共高校交流演出	学生处 高宇梓
6	浦东图书馆前诗乐班	公共基础部 杨蓉
7	弘扬上音传统、传承大学精神——中国钢琴作品进校园项目	钢琴系 于清
8	“青春有爱、民乐相伴”——民乐系学生志愿服务小组	民乐系 张文婷
9	史志研究及其对上音校园文化建设的辅助功能	院志办 钱仁平
10	“青年之声”学生权益平台	团委 亢爽
11	上音青年2018“我与改革开放共成长”系列主题教育活动	团委 陶奕
12	“艺心一意”系列公益音乐会	艺术管理系 朱淑贞
13	上海音乐学院现代器乐与打击乐系主题教育引领作用研究	现代打击系 陈政
14	微信远程音乐培训2.0	社教学院 陆峰
15	校史馆志愿者团队建设项目	校史馆 肖阳

序号	课题名称	申报人
1	坚定文化自信 弘扬上音精神——上海音乐学院校史馆校史宣传创新实践	肖阳
2	上海音乐学院“音才助飞”人才项目资助与产出分析	钟宏亮
3	高校对外音乐文化交流从“走出去”到“走进来”对策研究	季晋
4	新形势下高校纪检监察部门落实监督责任的有效途径探索	杜鑫
5	高等院校校行政管理人员文化自信培育有效性研究	许贝贝
6	新时代上音精神传承与创新问题研究	马杰
7	增强党支部组织生活针对性、有效性路径研究	周菲
8	从艺术实践探索学生思政教育工作实效性	边珂
9	艺术类高校大学生党建工作的困境及对策研究	孟莉
10	艺术类大学生就业教育质量与对策研究——以上海音乐学院为例	魏晓芸
11	艺术类院校形式与政策教育亲和力与针对性研究	朱芸
12	艺术实践在大学生思政教育工作中的亲和力与实效性研究	朱晶晶
13	基层党组织生活有效性研究——以“知行汇”党建系列活动为例	邹新娟
14	艺术类高校把思政教育工作贯穿教育全过程研究	王佳
15	党建品牌引领下的研究生党支部生活实效性研究	欧阳沁沁
16	思政工作工作与钢琴基础课结合研究的初探	葛灏