

传递爱心关爱生命无偿献血

——我院2018无偿献血活动现场爱心涌动

本报讯 10月26日上午,我院2018年无偿献血活动在学院排演中心一楼展开。许多同学积极踊跃地报名,主动要求加入无偿献血的队伍。在现场,辅导员老师实时关心同学们的身体状况。学校为献血的同学们精心准备了红糖水及慰问品,由同学组成的志愿者团队也热情积极地配合医护人员工作,关心同学身体状况、派发献血证等,为献血的顺利进行添上一份力。有很多同学三年、四年甚至五年、六年连续献血,展示了上音人热心社会公益、勇于奉献担当的良好精神风貌。他们是——

研究生部: 张翔嘉连续六年献血、曹洁琼连续五年献血;严寒晓、陈梦璐共参加献血四次,廖佳怡、兰天连续三年献

血;王宇星、耿诗霞、张佳怡、张凯旋、彭荣鑫连续两年献血;

民乐系: 张心格、田易敏连续两年献血;

声乐歌剧系: 张超南连续四年献血;徐东晨连续三年献血;

音乐学系: 贺佳楠连续两年献血;

音乐教育系: 熊嘉美、张洪源连续三年献血;辛雨珊、沈蕾、李慧慧、孙旷、谢雨馨、江婧越、徐艺芳、李欣蓉、赵诗意连续两年献血;

钢琴系: 陈雁楦连续三年献血,李子依连续两年献血;

作曲系: 高钰哲连续三年献血,陈宁瑛、黄珊珊、李思琦连续两年献血;

指挥系: 朱斯阿连续五年献血;

音乐工程系: 傅孟源连续



四年献血,陈伽齐、曾顺臻、党纳庆(蒙古族)、魏子凡连续三次献血,邓伟麟、金鹤翔、李瀛、楠丁哈博尔(蒙古族)、王乐瞳、徐知非连续两年献血;

现代器乐与打击乐系: 刘晶川、郝志全、唐一啸、刘福路、冯景惠连续两年献血;

数字媒体学院: 吴超、李笑、王亦杨、吕软连续两年献血。

奉献传承、爱心传递,上音校园里洋溢着温暖与真情。

(供稿 学工部)

九九重阳,乐动心声

——记研究生部党总支“音为梦想”公益服务

本报讯 金风送爽,丹桂飘香,10月17日,时值重阳佳节之际,我院研究生部师生走进上音研究生德育教育实践基地——上海市第一社会福利院,为老人们献上了一场精彩纷呈

的重阳音乐会。本次活动由上海音乐学院研究生部党总支与上海市第一社会福利院主办、硕士生第三党支部、第四党支部承办,研究生党、团员们合力呈现。本次音乐会的筹备工作

早在一个多月前便已如火如荼地展开,同学们通过层层筛选精心确定了老人们喜爱的经典曲目,确保每一个节目能够高质量地展现在老人面前。

(供稿 研究生部)

2018福美公益助残爱艺行汇报音乐会感动上演

本报讯 10月16日,“拥抱彩虹 传递阳光”2018福美公益助残爱艺行汇报音乐会在我院学术厅举行。

热情生动的演出将高雅的音乐厅变成了洒满阳光的天堂,在这里,受助学员和他们的家庭看见了春天。阳光公益使他们明白不仅要为活而活,还能追求更好的生活。项目开展以来,学员们从陌生到熟悉、从

抗拒到接受、从兴趣平平到认真投入,每一个简单的动作都离不开志愿者老师的辛苦教学。有助于肢体协调的暖场活动、耐心细致的亲身示范、形象生动的比喻演绎等,志愿者们以多种形式和方法带动学员们的学习热情。此次演出既是福美公益“拥抱彩虹”项目成功开展后一次鲜活生动的汇报演出,更是上音研究生部资助育

人的成果展示。

正是通过这样的形式,上音研究生部挖掘整合校内外资源,积极引导学生在深刻感受社会各界所给予自己的关心和关爱的同时,培育自己内心爱的情怀,并将这种大爱传递给更多人,在参加社会公益活动的过程中用自己学到的知识和练就的过硬的本领服务人民、回报社会。

(撰稿 沈璐)

(上接1版)

戴骅同志代表市委巡视工作领导小组,对上海音乐学院党委巡视整改提出明确要求:一是进一步提高政治站位和政治觉悟,深刻领会巡视整改的重要政治意义。要用习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神指导巡视整改,把巡视整改作为推进全面从严治党、改进工作作风的重要抓手,以整改促改革,以改革促发展,紧扣高校立德树人根本任务,推进高水平大学建设。二是加强组织领导,统筹抓好巡视整改各项任务。细化巡视整改各项要求,动真碰硬抓整改,“新官不理旧账”不行、虚假整改更不行,整改中要防止空喊口号,做表面文章。增强巡视整改的严肃性,压紧压实整改责任链条,做好压力传导,形成上下一条线的工作合力,使巡视整

改体现在党的建设、教书育人等各项工作中。三是强化责任担当,确保巡视整改出实效。要夯实整改责任,聚焦重点问题,注重标本兼治。巡视整改是检验“四责协同”的重要标尺,要以领导班子的担当作为带动全校的整改落实。党委书记和领导班子成员既要挂帅,又要出征,真正把工作摆进去、把职责摆进去、把自己摆进去。对巡视发现的问题,既要注重当下改的举措,更要注重长久之久的机制。把加强党的全面领导贯穿到巡视整改的全过程,确保巡视整改出实效。

林在勇同志表示,将以高度的政治责任感,本着真认账、真对照、真反思、真整改、真负责的态度,认真研究反馈意见,坚决落实整改工作。一要深化认识,正视整改要求。院党政领导班子成员将以讲政治的高度,进一步强

化各系、各职能部门对巡视工作和整改工作的认识,正视差距和不足,积极落实完善。二要强化措施,落实整改责任。围绕落实清单、任务清单、责任清单制定切实管用的整改措施,分类建立整改台账,逐项认真研究解决对策,细化整改时间和整改目标,进一步加强整改。三要举一反三,形成长效机制。围绕清单,做到即知即改、立知立改和全面整改,对能够及时解决的问题,短期内要初见成效;对涉及面广、情况复杂的问题,要制定整改计划,逐项推进整改。四要从严从实,切实改进作风。突出抓好领导带头,严格履行“一岗双责”;严格落实监督责任,强化跟踪督办力度,确保反馈意见事事有着落、件件有回音。

(转自中共上海市纪律检查委员会 上海市监察委员会网站)

■ 上音最熟悉的陌生人 ■

你才不是没有故事的“宿管阿姨”

从汾阳路20号到零陵路508号,上音人在这里学习、工作和生活。阳光斑驳下是鹤发松姿与青春活力的错身,树叶窸窣声中伴着“工匠”与“乐匠”的合奏。那些每天和我们擦肩而过的“最熟悉的陌生人”,也许默默无闻,也许声名赫赫,他们都是上音人,在年年岁岁的光影交织中,共同谱写着上音华美乐章。

清晨,与阳光一起迎接你;傍晚,与星空一起守护你;或许你还说不出她们的姓名,但她们早已把你当成自己的孩子

她们,就是宿管阿姨。2012年我音零陵路校区改造完成,届时上音的所有住宿宝宝们迎来了自己的新家,也迎来了在零陵路校区第一批宿管阿姨。

住在零陵路校区的宝宝们有没有发现,有两位阿姨不论从身型还是长相都极为相似,经常有同学傻傻分不清楚闹出过很多趣事。她们就是亲姐妹应慧娟、应云美。

姐姐性格直爽,早已和学生们打成一片!妹妹心思细腻,常和学生拉拉家常。应阿姨姐妹花两人从2012年开始为上音的师生服务,目睹了上音零陵路校区的变迁,也见证了孩子们的成长。

“音乐学院里的阿姨都会唱歌!”

这句话还真不假。两位应阿姨可以全民K歌达人,“sss”简直so easy~还没拿到“sss”的你不是感觉到一丝压力?平日里,两位应阿姨都爱好唱歌,经常向学声乐的同学请教如何唱高音,也不时和同学切磋一下。应阿姨经常与这位音乐剧的同学一起练练歌。

“学生就像自己孩子一样”

这是两位应阿姨的肺腑之言。她们回忆,去年有同学脚扭伤一瘸一拐的准备去医院,应阿姨连忙扶她一起去看医生,照顾关心她的起居;还有一次,一位留学生深情慌张地向阿姨求助,说感觉身体不适、两眼模糊、呼吸困难,阿姨见此赶忙紧拨打120,不过虚惊一场,这位同学只是低血糖。

最后送上和蔼可亲、有点俏皮的应阿姨对同学们的话——“孩子们早点回来,阿姨在家等你。”



仰望瞬息万变的天空 他们用的是心

当你驻足上音校园,除了看到人来人往中背着乐器、步履匆匆赶去上课的学生们,是否也曾某个瞬间抬头仰望那片属于上音的天空。它的瞬息万变往往都等不及我们掏出相机或者手机捕捉便悄然离去,不过还好有一帮总是愿意在瞬息之间记录天空美好变化的爱好者,为我们留下那些珍贵的照片。



中共上海音乐学院委员会主办

上海市连续性内部资料准印证(B)第0058号 2018年10月30日(第244期)

市委第一巡视组向上海音乐学院党委反馈巡视情况

本报讯 根据市委巡视工作领导小组的部署,2018年10月19日,市委第一巡视组向上海音乐学院反馈巡视情况。市纪委副书记戴骅传达了市委书记李强在听取十一届市委第三轮巡视情况汇报时的讲话精神,出席向上海音乐学院领导班子反馈巡视情况会议,对巡视整改工作提出要求。市委第一巡视组组长李琪代表巡视组向上海音乐学院党委书记、院长林在勇和上海音乐学院领导班子进行了反馈,林在勇同志代表上海音乐学院党委作了表态发言。市委第一巡视组成员,市委巡视工作

领导小组办公室有关同志,上海音乐学院领导班子及相关同志近百人出席会议。

根据市委统一部署,市委第一巡视组于2018年6月20日至9月14日对上海音乐学院党委进行了巡视。巡视组认真贯彻落实党的十九大精神,把“四个意识”作为政治标杆,进一步深化政治巡视,紧盯“六个围绕、一个加强”等方面问题,从严从实开展巡视监督。通过广泛开展个别谈话、师生座谈,认真受理群众来信来访,调阅文件资料,实地走访查看,深入了解情况,发现问题,形成震慑,顺利完成了巡视任

务。市委巡视工作领导小组听取了巡视组的巡视情况汇报,并向市委报告了有关情况。

李琪同志指出,上海音乐学院党委能坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持扎根本时代生活,编创《贺绿汀》、《汤显祖》等一批爱国为民、崇德尚艺的艺术实践剧目,为培育践行社会主义核心价值观,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者与接班人作出了积极的探索。巡视中,巡视组发现和干部群众反映了一些问题,主要是:自觉对标“四个意识”政治标杆,坚持和加强党的全面领导

认识不足;把握办学正确政治方向不够到位,党建思政工作大格局有差距,师德师风建设任务较为艰巨;执行制度规定不严、基层党组织建设工作弱化虚化;执行“六大纪律”、防范化解廉政风险不够有力,违反中央八项规定精神问题仍然存在;制度化的监管措施落实不到位,“两个责任”落实不够有力,一些权力资源相对集中部门管理比较薄弱,存在廉政风险。同时,巡视组还收到涉及一些领导干部的问题反映,已按规定转有关部门处理。

李琪同志代表巡视组提出了五点意见建议。一是要自觉坚持

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,牢牢掌握党对音乐艺术教育工作的领导权;二是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位,坚持把立德树人融入思想道德、文化知识、社会实践和专业技术技能教育各环节;三是党委领导班子成员要以身作则,抓整整改,把握好方向和导向、底色和特色、能力和作风、担当和作为的关系;四是要切实发挥系(部)党组织战斗堡垒作用;五是党委和纪委要聚焦全面从严治党的主责主业,紧紧盯住重点领域和关键环节,协同做好“四责”担当。

(下转4版)

我院党委召开专题学习《中国共产党纪律处分条例》

本报讯 10月16日上午,院党委在行政楼408会议室召开《中国共产党纪律处分条例》专题学习会。会议由院党委书记、院长林在勇主持,院全体党委委员参会。

林在勇表示,新一届党委会产生以来十分重视党纪党规的学习工作,通过学习增强廉洁意识、责任意识,思考解决学校改革发展中的重大事情。对于廉洁自律方面的问题我们一刻都不能疏忽松懈,一定要严格遵守执行《中国共产党纪律处分条例》等党纪党规,这是对

党负责,对同志负责,也是对自己负责。林在勇说,学校的发展需要全体党委委员和各级领导干部群策群力,市委巡视组刚对我院开展了巡视工作,目

前院党委正对巡视中发现的问题立行立改、严格整改。要组织党员和教师进行专题学习,深刻领会并贯彻执行《中国共产党纪律处分条例》的重要内容,切实做好巡视整改工作,为进一步促进学校的改革发展作出更大奉献。

会上,院党委副书记、纪委书记刘艳介绍了新修订《中国共产党纪律处分条例》的总体情况,对修订的内容作了研读说明。党委常委、副院长刘英、侯立玉作了交流发言。刘英着重结合分管工作分析了招生、社会教育取得的成绩、存在的问题及未来打算。侯立玉强调严格依法依规做好基建、后勤保障工作的重要性。

(撰稿 杜鑫)

《贺绿汀》走进临港再引轰动



本报讯 为庆祝改革开放40周年,在喜迎进博会的日子里,上音原创歌剧《贺绿汀》走进上海海事大学进行两天四场的演出,为临港五校“点亮新时代,共筑临港”喝彩。(撰稿 陈冬莉、朱则彦)

我院与清华在京共同纪念黄自先生逝世80周年

本报讯 10月25日,由清华大学与上海音乐学院联合主办的“致敬大师——纪念黄自先生逝世80周年系列学术活动(专题展·座谈会·音乐会)”在清华大学校史馆、蒙民伟音乐厅进行展演交流。

黄自先生,字今吾,上海川沙人,生于1904年。1938年5月9日,病逝于上海,终年仅34岁。1916年,黄自考入清华学校,开始系统接触西方音乐,并在童子军管弦乐队吹单簧管,在合唱队中唱男高音声部。1924年从清华毕业后,黄自先后在美国欧柏林学院、耶鲁大学学习。1930年,受聘为国立音乐专科学校(上海音乐学院前身)作曲教授兼教务主任,培养了以贺绿汀、江定仙、陈田鹤、刘雪庵“四大弟子”为代表的音乐人。

本次专题展于10月25日下午1时在清华大学校史馆开幕,黄自先生家属黄德音先生,清华大学校务委员会副主任向波涛、上海音乐学院党委常委、副院长刘英,上海音乐学院党委常委、统战部部长、院办主任史寅,清华大学艺术教育中心主任赵洪、北京大学校史馆馆长马建钧、北京大学蔡元培研究会会长蔡磊硌、北京师范大学校史研究室主任魏书亮,以及清华大学、上海音乐学院、北京外国语大学等高校校史馆的领导专家、部分师生出席。专题展开幕式由校史馆副馆长金富军主持。

开幕式上,我院副院长刘英对上海音乐学院和清华大学两所历史悠久的名校首度以校史研究为契机,以黄自先生为纽带,促成的跨区域校级联动合作“致敬大师——纪念黄自先生逝世80周年系列学术活动”,共同缅怀和学习他对祖国的一片赤诚之心,学习和弘扬他为祖国音乐教育事业孜孜求索的崇高品质和 精神表示了感谢。对具体

[亮点聚焦]

纪念音乐会再现经典,多媒体《长恨歌》首度亮相

纪念音乐会于10月25日下午在清华大学蒙民伟音乐厅举行,由清华大学艺术教育中心主任赵洪主持。我院统战部部长、院办主任史寅在音乐会开场前深情致辞。

校史馆“海尚音苑”志愿者社团的同学们,与清华大学学生艺术团合唱队的队员们,以及海政文工团独唱演员甘露露,清华艺教中心青年教师、钢琴演奏家谢鹏博士一起精彩演绎了黄自先生的经典声乐作品,如《春思曲》、《玫瑰三愿》、《南乡子·登京口北固亭有怀》、《西风的话》等,校史馆办公室主任肖阳为本场音乐会做了现场导赏。



承办这次纪念活动的清华大学校史馆、上海音乐学院校史馆、清华大学艺术教育中心与上海音乐学院数字媒体艺术学院(筹)两校四部门师生员工历时近半年的协同努力与辛苦付出,予以了充分肯定。

黄自先生的家属黄德音先生应上海音乐学院校史馆之邀出席了此次纪念活动,他就清华与上音跨校合作共同纪念其父逝世80周年表达了最诚挚的谢意,并特地为此次活动准备了黄自先生在清华学习时所使用的“致敬大师”(复制件),赠予两校,以存留念。

开幕式过后,大家参观了由上音校史馆与清华校史馆合作推出的专题展。该展通过“黄自与清华”“黄自的音乐人生(音乐

创作·音乐教育·音乐理论)”“黄自与上音(黄自与国立音专·黄自与当下上音)”,分别展现黄自与清华、上音两校的历史渊源与丰富的音乐人生。让观者可以更多了解他在清华大学读书时的生活,在国立音专工作时的情景,以及当下上音人对黄自先生的怀念与追思。该展览还将于11月校庆期间在上海音乐学院校史馆展出。

专题展后在清华大学校史馆举行了座谈会,来自清华、北大、北师大、北外、上音的部分校史专家,以及清华校史馆志愿者代表等就“校史教育的立德树人作用与宣传新途径”“大学美育教育”“清华与上音的跨校合作”等论题进行了交流。

(撰稿 徐可 肖阳)

呈现融中国古诗词、西方作曲技法于一体的上音先贤经典之作,既是当下上音人,积极响应习总书记在文艺工作座谈会上讲话时强调的“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化、坚持洋为中用、开拓创新,做到中西合璧、融会贯通”的号召,对上音校史文化、中国音乐文化宣传做出的一次全新尝试;也是向这位为我国近代音乐发展做出过重大贡献的音乐教育家和作曲家致敬,学习他的爱国主义和无私奉献的博大精神! 该作品近期将于“上音众乐”星期音乐会再次献演。

(撰稿 徐可 肖阳)

■ 访问交流 ■

摩洛哥政府文化代表团访问上音

本报讯 10月28日,院党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳会见摩洛哥政府文化代表团一行5人。代表团成员包括:摩洛哥文化新闻部秘书长阿卜杜勒·伊拉赫·阿菲菲、摩洛哥文化新闻部艺术司司长穆罕默德·本雅古、摩洛哥文化新闻部文化遗产司司长阿卜杜拉·阿拉维、摩洛哥穆罕默德五世剧院院长穆罕默德·本赛因和摩洛哥

文化新闻部国际合作司司长法蒂玛·艾提·穆汉德等。林在勇对来访的客人表示热烈欢迎。他表示,摩洛哥有着辉煌灿烂的历史文化,当代社会的进步发展也有目共睹。上音在中国的历史悠久,近百年来中国重要音乐作品的诞生,都与上音有着紧密联系。今天的上音,正以更加自信开放的姿态,真诚地面向自己和整个世界。

阿斯彭音乐节和音乐学校负责人到访

本报讯 院党委书记、院长林在勇,党委副书记、纪委书记刘艳,副院长廖昌永分别于10月27日、29日会见了来访的美国阿斯彭音乐节和音乐学校首席执行官、校长艾伦·弗莱彻先生以及美中文化协会一百人会附属文化协会主席杨雪兰女士一行。

林在勇、廖昌永分别介绍

了上音近年来在国际化办学以及建立高水平双一流大学方面所开展的工作以及取得的部分成绩,并向来宾介绍了上音歌剧院工程的实施情况。双方共同表示希望上音与阿斯彭音乐节能够在未来通过互通、共享艺术平台开展教育与艺术项目方面合作。

中东欧歌剧节总监参访团访问上音

本报讯 10月20日,院党委书记、院长林在勇,副院长廖昌永会见中东欧歌剧节总监参访团一行12人。

参访团成员包括:波黑塞族共和国国家大剧院事务总 监米兰·莱帕先生、克罗地亚青年音乐家联盟主席唐西·比利奇先生、爱沙尼亚萨雷马歌剧节艺术总监劳利·阿夫先生、李斯特音乐学院音乐学顾问莫特·穆什特霍兹

教授、拉脱维亚穆扎拉理公司创始人、总监米哈·兹文先生、国际戏剧协会马其顿中心歌剧委员会协调人克里斯提娜·佩斯赫瓦女士、斯洛文尼亚安东·马丁·斯洛姆塞克协会音乐与芭蕾舞学校创立人、校长耶尔斯·马西克先生、斯洛文尼亚卢布尔雅那文化会议中心(仓卡尔之家)古典音乐、歌剧、芭蕾项目总监英格瑞·高坦女士等。

院领导会见欧洲知名音乐出版社负责人

本报讯 10月9日、10日,院党委书记、院长林在勇分别会见了维也纳全球出版公司亚太地区代表沃尔夫冈·肖夫勒以及德国小熊音乐出版社执行董事长尼克·普费弗科恩。林在勇表示,希望依托两家世界顶尖音乐出版社的雄

厚实力,推广中国当代音乐创作,让世界聆听到“中国声音”,相信通过各方的共同的努力,获得“双赢”的结果。我院党委副书记、纪委书记刘艳,院党委副书记曹崇瑞,国际交流处处长陈晓翌、科研处处长钱仁平会见时分别在座。

刘艳会见英国皇家伯明翰音乐学院院长一行

本报讯 10月19日下午,院党委副书记、纪委书记刘艳会见了来访的英国皇家伯明翰音乐学院院长朱立安·劳埃德·韦伯教授一行。刘艳邀请韦伯教授在上音歌剧院落成

开幕时再次访问,并以此为契机,今后在歌剧和音乐剧等领域促成两校的深度合作。皇家伯明翰音乐学院中国区经理刘飞女士,国际交流处副处长乐伯真会见时在座。

刘艳分别会见泰国新加坡客人

本报讯 10月12日,院党委副书记、纪委书记刘艳分别会见来访的泰国玛希隆大学音乐学院院长庞那荣先生和新加坡南洋艺术学院副院长林汉崇先生、华乐系主任黄晨

达先生一行,宾主进行了亲切会谈。国际交流处处长陈晓翌、作曲系温德青教授、副处长乐伯真、民乐系詹永明教授会见时分别在座。(供稿 国交处)

林在勇为预备党员上第一堂党课

本报讯 10月10日下午,上海音乐学院党校第八期预备党员培训班开班,邀请院党委书记、院长林在勇为预备党员上第一堂党课。来自13个系部的33名教师、学生预备党员参加培训。

党课上,林在勇结合宏观阐释与微观分析,穿插比较论证,贯通古今。主要回答了“为什么要加入共产党?为什么要坚定共产主义信念?为什么要走中国特色社会主义道路?”这三个主要问题。林在勇从自身经历和学习研究成果出发,围绕“文化自信”等关键词,全方位剖析“中国共产主义”的丰富内涵。

从共产主义理论形成、民族独立、社会解放和国家发展等维度,对中国通过长期的奋斗和不断革命最终选择共产党执政的原因进行全面介绍和重点解读,分享了对中国共产党在中国伟大复兴过程中历史使命的理解和体会。

林在勇强调,“共产主义思想不是一个简单的政治学说,不是一个政党所拥有的意识形态,它是人类文化成果很高的体现。”要求大家深刻认识共产主义的历史现实性与逻辑必然性。同时通过“公平”“效率”以及“自由”“解放”两对词语,高度

概括出社会主义方向和人类未来发展方向的特点。

党课最后,林在勇寄语全体预备党员要以更高的觉悟、更饱满的热情、更强的党性来做好我们的事业。上音人要志存高远,有理想、有担当、有本领,把才能和专业结合在一起,成为优秀的艺术人才。林在勇用生动的小故事、诙谐幽默的语言,吸引所有学员认真聆听。本次预备党员培训班将于11月7日结束,在课程安排上,强调集中学习和自学相结合,来激发学员的学习主动性,增强团队精神。

(撰稿 周菲)

不一样的打击乐节

2018上音国际打击乐节暨第三届IPEA国际打击乐比赛圆满落幕

本报讯 2018上海音乐学院国际打击乐节暨第三届IPEA国际打击乐比赛于10月6日晚在上海交响乐团音乐厅落下帷幕。院领导、总会计师张佳春,党委常委、组织部部长冯磊,现代器乐与打击乐系主任朱磊、副系主任杨茹文,中国音乐家协会打击乐学会会长金纪广参加闭幕式。

闭幕式第一部分是颁奖典礼,张佳春、朱磊、金纪广分别为此次打击乐比赛各组别获奖选手颁奖。随后,IPEA国际打击乐教育协会执行长、发起人周雄先生为赞助商颁发感谢信。张佳春宣布2018上海音乐学院国际打击乐节暨第三届IPEA国际打击乐比赛闭幕。闭幕式第二部分是由三位历届爵士鼓演奏家组第一名的获得者,以及本届比赛三位爵士鼓大师与我院爵士乐团共同带



来的闭幕式爵士鼓狂欢音乐会《传承与荣耀》。

本届国际打击乐节10月1日在上交音乐厅拉开帷幕,副院长刘英等参加开幕式,开幕式面向全球直播,截至打击乐节闭幕,开幕式视频的点击量近六万,引起了较大的社会反响,也为本次打击乐节开了一个好头,使活动赢得不俗口碑。在6天的时间里,8大赛事项目、国内

外评委75人,在参赛的600多次中角逐出组合打击乐演奏家组、专业少年组和爵士鼓演奏家组各组别的奖项。与此同时,5场世界级水准的音乐会、10场向全球直播,截至打击乐节闭幕,开幕式视频的点击量近六万,引起了较大的社会反响,也为本次打击乐节开了一个好头,使活动赢得不俗口碑。在6天的时间里,8大赛事项目、国内

原创音乐剧《海上音》赴杭州演出圆满结束

本报讯 10月13日至14日晚,作为2017年度国家艺术基金传播交流推广资助项目,我院原创音乐剧《海上音》在杭州浙江音乐厅完成了自首演以来的第28、29场演出。

10月13日晚,浙江省文化厅厅长褚子育,我院党委副书记、副院长王瑞,浙江音乐学院副院长张建国、浙江音乐学院副院长杨九华、浙江音乐学院作曲系主任郭鸣、浙江音乐学院音乐工程系主任黄晓东等观看了演出,并在演出结束后对《海上音》给予了高度赞扬。浙江歌舞剧院、浙江音乐家协会等艺术机构,浙江音乐学院、浙江大学、浙江传媒学院等高校师生也纷纷观演。

演员谢幕时,观众们反响热烈,起身鼓掌欢呼,意犹未尽。音乐戏剧系主任、《海上



音》作曲赵光教授表示:“《海上音》作为上海音乐学院保留剧目,从首演成功到2016年获得韩国大邱国际音乐节最佳外语话剧目金奖,我们学生最大的收益就是在舞台上得到了更高的锻炼。看着我们的学生通过《海上音》成长起来,为学校增光添彩,我感到非常欣慰自豪。”

2015年9月首演以来,《海上音》陪伴着师生和观众们走过了四个年头,也走过了祖国的大江南北,收获了来自国内外的奖项。在此期间,作品经历了多次改动,演出人员也不断地进行着更迭,对于师生们来说都是不小的挑战。为了克服种种苦难,剧组上下团结一心,砥砺前行。(撰稿 刘晶 徐楚笑)

■ 实践演出 ■

《东去西来》专家论证研讨会在我院召开

本报讯 10月20日上午,我院2018年国家艺术基金项目、跨界融合艺术剧场《东去西来》在首演后,于上音教学楼主楼贵宾室举行了专家论证研讨会。

出席此次专家论证研讨会的有院党委书记、院长林在勇,项目组成员代晓蓉、张旭儒、沈叶、戴维一、李想,艺术基金特派嘉宾李守成,中国歌剧/舞剧院编剧徐瑛,中国艺术研究院《艺术评论》杂志主编唐凌,音乐周报副主编陈志音,戏剧影视学科召集人周星,辽宁歌剧院院长田剑峰,央视视频频道作曲家刘岳,新疆音协主席努斯勒提·瓦吉丁,上海戏剧学院创意学院院长刘志新,上海

戏剧学院《戏剧艺术》主编潘健华,四川音乐学院科研处处长、宣传部部长雍敦全,经典947负责人沈舒强,中央广播电视总台主编策划唐慧,沈阳演艺公司代表邓卓军、张斌,斯坦福音乐学院院长Jaroslav Kapuscinski,英国伦敦艺术大学教授Brain Lock,媒体艺术家、电影制作人 Steve Geliot,上海音乐学院科研处处长、高研院秘书长钱仁平及副秘书长韩斌等,会议由钱仁平主持。

研讨会开了整整三个小时,从项目的选题立意到内容形式进行了系统全面、深入透彻的点评,并给出了具体的指导意见。

(撰稿 万欣)

《丝路追梦》在深圳演出并召开研讨会

本报讯 为庆祝改革开放四十周年,由我院出品、创作,深圳交响乐团演奏、林大叶指挥的多媒体交响剧场《丝路追梦》于10月11日、12日晚在深圳大剧院-音乐厅连演两场,本场演出上演的的是该作品的管弦乐版。

多媒体交响剧场《丝路追梦》由我院作曲家周湘林、叶国辉、张旭儒、赵光、尹明五共同创作完成,旨在礼赞华夏文明、编织丝路新梦,是我院创作团队学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,响应“一带一路”倡议,以陆地丝绸之路南、中、北三线沿途及周边民族民间音乐为索引与象征,自然风光和人文景观为基本素材而创作一部气象万千的时代交响。丝绸之路的文化内核在于交流与交融,《丝路追梦》聚焦“天下大同”的主题,传播人类对和平美好未来的理想追求。

(撰稿 顾邹)

我院与央音金奖学子在京举办交流音乐会

本报讯 10月19日晚,第七届北京青年艺术节项目之“和·音”同光——央音与上音金奖学生交流音乐会”在中央音乐学院歌剧音乐厅奏响,听众们一起见证了两院金奖学子们璀璨风采。

作为南北学院派同台的专场综合类音乐会形式,本场演出尚属首次。我院代表队可谓阵容豪华:有获得2018德国埃特林根国际青少年钢琴家比赛第一名,美国Ilym国际钢琴比赛第一名,现就读于上音附中初二的雷羽;有获上海首届艾萨克斯特恩国际小提琴比赛第六名的柳

鸣,也是唯一进入该决赛的中国人;有在奥地利艺术大学、匈牙利李斯特音乐学院共同主办的ISA夏季国际艺术节比赛获“室内乐杰出演奏奖”、第五届上海音乐学院国际室内乐艺术周弦乐四重奏第一名及弦乐四重奏维也纳古典时期作品特别奖的“松”四重奏(陈家怡、廖希、曹亦博、杨康);还有极具震撼力的上音打击乐团的七位姑娘(张佳倩、张鹤、康羽希、王虹元、马浩如、李奎鸾、邓文惠)用一首《极》,给了首都爱乐者们极致的感官体验。(撰稿 王楠)